

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫  
111 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 彰化縣立埔心國民中學

執行教師： 許惠姿 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

## 二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	彰化縣立埔心國民中學
授課教師	許惠姿
教師主授科目	藝術音樂
班級數	14 班
學生總數	316 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	我的青春宣言-來一場英雄之旅(畢業影片拍攝劇本寫作)				
施作課堂	藝術表藝 &音樂	施作總節數	5	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、八、九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校____年級
<b>課程活動簡介</b> 一、針對九年級課程: 透過「The Anne Times 安妮新聞」Vol.11 中 p.08「Hero's Journey 英雄是怎麼鍊成的」專題，影導學生讀完文本中的介紹，並透過新聞中的文本結合教師連結的影片來瞭解《英雄之旅》創作理論-「啟程、試煉到回歸日常」，結合奇鼎出版社藝術課程單元《我的青春宣言-來一場英雄之旅》，以劇本的創作架構後並完成班級畢業影片來進行課程活動。 二、七、八年級閱讀社團課程:了解「The Anne Times 安妮新聞」的版面文版配置(報頭、版名、報眉)並比較與其他市面上的報紙有何不同及其特色。選擇有興趣的版面文本作小組討論及分享。					
<b>2. 課程目標</b> 1.透過自我閱讀「The Anne Times 安妮新聞」文本來了解古今中外的英雄故事。 2.學習肢體表達來模仿英雄形象並建立與同儕間互動默契達成組內共學組間互學。 3.教師引導劇本創作《英雄之旅》的模式。 4.學生運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事再與小組成員討論劇情發展。 5.小組劇本完成後分享，各組成員能欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。					

# 執行內容

## 一、課程紀錄

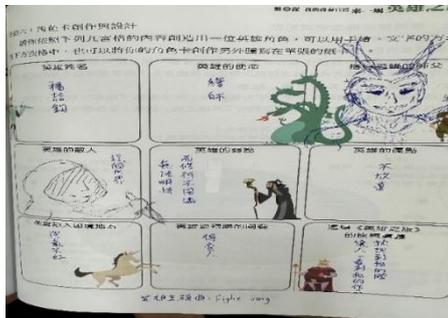
### 1. 課程實施照片



### 選擇心目中的英雄作「ORID 焦點討論法」 小組討論及上台分享



### 英雄之旅劇本角色卡設計



## 2. 課堂流程說明

### 第一堂課

- 1.教師引導學生小組討論每個人心目中理想的英雄形象是什麼？或是聽過印象深刻的英雄故事呢？作小組分享後，再讓學生透過自我閱讀「The Anne Times 安妮新聞」文本來了解古今中外的英雄故事。
- 2.閱讀後以影片來再強化這些英雄的形象，並了解英雄的故事。

### 第二堂課

- 1.請各組學生選擇上周閱讀的「The Anne Times 安妮新聞」英雄之旅的文本，分配好各組要介紹的英雄角色。
- 2.學習肢體表達來模仿英雄形象並建立與同儕間互動默契達成組內共學組間互學。

### 第三堂課

- 1.教師引導劇本創作《英雄之旅》的模式。
- 2.學生運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事再與小組成員討論劇情發展。

### 第四堂課

- 1.透過影片分享拍攝手法的應用，並了解如何應用剪輯 APP 來編輯影片。
- 2.影片剪輯如何以音樂創作出氣氛氛圍及影片效果，選擇出符合各組的英雄主題曲。

### 第五堂課

應用小組劇本完成畢業影片拍攝及剪輯後分享，各組成員能欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。

## 二、教學觀察與反思

藝術課程在國中階段每周只有一堂課程，從教師開始引導「The Anne Times 安妮新聞」文本開始，發現學生對於這樣不同於一般報紙的美感主題報其實是興趣濃厚的，再加上報紙中的主題跟課綱中的議題也有相關，除了自己專長課程的推動，在不同議題的備課也很適合跨領域的統整課程應用，希望之後在這方面可以透過教師社群進而設計更多豐富課程。

## 三、學生學習心得與成果

1/4 - 第二個階段是衝突，角色為了達成某一個目標，必須設法突破各種難關和挑戰。這個階段佔全片的一半，最後一個階段是解決，以 1/4 的篇幅讓戲劇事件最終告一段落，角色重新回到原本的世界展開新生活。

故事結構 三年三班 座號 13 姓名: 李若欣

摘要	項目	問題	練習欄
原因	一、背景	1. 影片故事發生在哪裡？(地點) 2. 故事發生在什麼時候？(時間) 3. 誰是主角？ 4. 主角的特徵？	學校 一個奇怪氣氛的早晨，某個感染者不知道自己已受感染來到了學校。
	二、引發事件	1. 那裡(時)有什麼特別的事物讓影片故事發生？	病毒變異，造成恐怖病毒校園的現象，而埔心國中傳來了感染者
經過	三、內在反應	1. 主角對那件事的感覺或想法是什麼？ 2. 主角設定的目標是什麼？ 3. 有沒有什麼計畫？	1. 感到更需要英雄守護整個學校 2. 戒嚴病毒，維護生存者安全 3. 逃出學校，向外求助。
	四、嘗試解決	1. 主角有什麼行動來達成目標？ 2. 障礙一： <del>病毒</del> 解決一： <del>感染者隔離</del> 障礙二： <del>病毒</del> 解決二：逃出學校 障礙三： <del>病毒</del> 解決三：找出逃生和倉內部傳染系統的外界封鎖	1. 找遍學校所有出口，發現都已被封鎖，而生存者要面對沒有糧食和教室外的喪屍，達到接到外界救援，或自己打破外界封鎖牆。
結果	五、結果	1. 主角行動的結果如何？	集結各個生存者的力量，推翻了外界的玻璃牆，並成功被釋放。
	六、結局	1. 主角對結果有什麼感受？ 2. 主角得到或失去什麼？	1. 對於外界的自私，感到無比失望，甚至憤怒。 2. 得到救援，失去了自己的某些朋友、老師，但卻救了不