

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
111 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立卓蘭高級中等學校

執行教師： 蘇珮文 教師

目錄

美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立卓蘭高級中等學校
授課教師	蘇珮文
教師主授科目	美術
班級數	7班
學生總數	133 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：「拼」出多種校園地「圖」

施作課堂	美術	施作總節數	15	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一年級
------	----	-------	----	------	--

一、課程活動簡介：

課程構想源自於安妮新聞中的一張畫面，標題為「前進的多種可能」。這幅俯視地圖引發了我對校園空間的思考，並希望將其轉變成一個不再壓抑和封閉的場域。

卓蘭高中的山林環繞、多樣的樹種和自然生態，成為了這個特殊課程的理想場所。我們將以校園地圖為核心，探討如何營造景物在空間中的位置關係。同時，我們將引用北宋郭熙的《早春圖》中的山石構圖，與學生們討論山水畫中常見的空間構圖形式，並分析其特色和所傳達的感受。學生們將運用所學，將各自取景的畫面構築成拼圖，並在水墨技法課程中完成一幅校園水墨工筆拼圖。

最後，我們將結合新媒體科技，將水墨拼圖作品與AR擴增實境相結合，開啟校園中的多種可能性。透過這個創新的結合，學生們將能夠以嶄新的方式體驗和欣賞他們的創作。

這個課程將帶領學生們運用美學原理和藝術技法，發現校園中的美，並將之轉化為創作的的能力。透過探索不同的視角和創新的結合，我們相信學生們將獲得豐富的創意和美學體驗，並將校園空間重新詮釋為一個充滿無限可能性的場所。

二、課程目標

1. 學生能藉由過去所學之美的形式原理，發現校園中美的寶藏
2. 學生能分析移動視點與焦點透視的差異
3. 學生能理解郭熙三遠法與三視角的關聯。
4. 學生能分析空間構圖與感受上的連結。
5. 學生能辨認生紙與熟紙之間的不同
6. 學生能運用不同工筆線描在拼圖創作中。
7. 學生能藉由水墨所學創作校園的不同面貌。
8. 學生能總結史前到南宋間，各時期中國美術史的發展特色
9. 學生能創造Ar擴增實境影片與平面拼圖工筆畫結合
10. 學生能將此單元的學習內容，製成學習歷程檔案。

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片：



第一週：「前進的多種可能—安妮新聞雜誌」



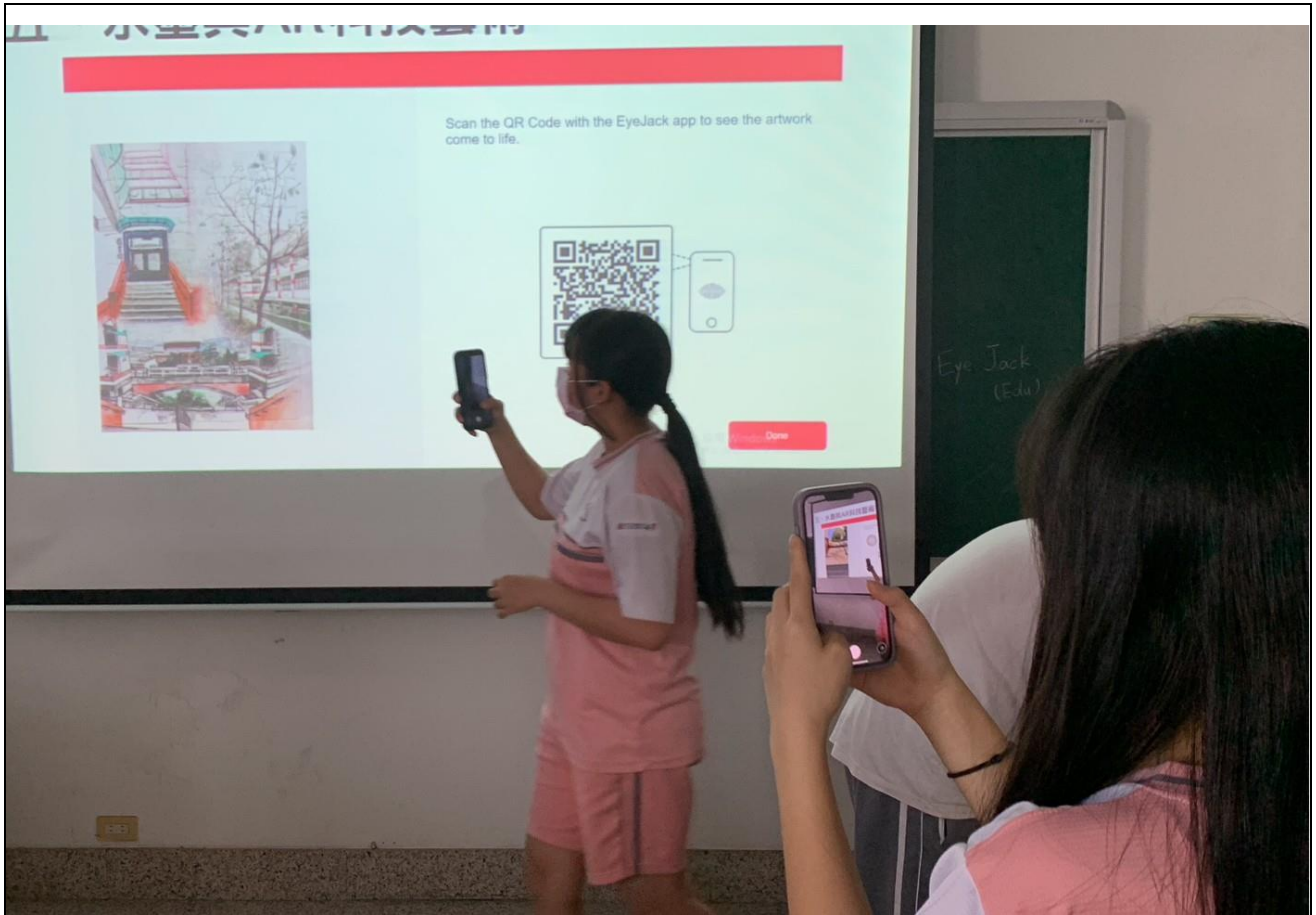
第五週：學生將三種視角的校園攝影照片，進行移動視點的空間安排。



第五週：學生將三種視角的校園攝影照片描繪於拼圖中。



第七週：工筆白描練習



第十週：水墨與新媒體科技藝術結合，以EyeJack創造Ar擴增實境



第七週：工筆白描練習



第一週：校園尋寶



第八週：拼圖創作(經營位置、骨法用筆.....)

B 課堂流程說明：

- 第一週：「前進的多種可能—安妮新聞雜誌」X 校園尋寶
- 第二週：探討空間於畫面中的不同可能性，分析焦點透視與移動視點之差異
- 第三週：說明郭熙三遠法與三視角的關聯 X 校園攝影
- 第四週：分析水墨山水常出現之空間構圖(S型、巨碑式、一河兩岸...)與感受上的連結。
- 第五週：學生將三種視角的校園攝影照片，進行移動視點的空間安排，描繪於拼圖中。
- 第六週：藉由實驗討論生紙與熟紙差異，並分析工筆白描(釘頭鼠尾、春蠶吐絲描)的特色。
- 第七週：分析工筆白描(蘭葉描、鐵線描)的特色表現與生活運用 X 白描練習
- 第八~十二週：拼圖創作(經營位置、骨法用筆、明暗灰階、隨類賦彩)
- 第十三週：概述中國美術史(史前到南宋)各時期的發展特色
- 第十四週：水墨與新媒體科技藝術結合，以EyeJack創造Ar擴增實境
- 第十五週：說明歷程簡報的製作大綱與簡報設計的技巧。

二、教學觀察與反思

遇到的問題：

1. 中國美術史部分學生說：講太快。為了讓他們專心聽課，我使用表單小考的方式進行，可Open自己的筆記測驗。考試重點也運用簡報中的紅字呈現。對策：速度放慢，講完一時期可做提問引導學生回顧，再接續下一時期的發展。
2. 工筆染出墨色層次，對於非美術班學生來說沒有概念較為困難。對策：之後若再進行此單元時，要確認學生們皆有素描中光影 亮灰黑之概念。
3. 攝影作業繳交校園照片與影片，若請同學回家完成，約百分之八十的人未能做到。對策：利用上課時間讓同學們完成，並指定繳交至Google Classroom作業區才可下課。
4. 在請同學們列印自己拍攝之校園照片時，規定說明地不夠精確。對策：規定說明後抽問同學附誦一次或問同學懂不懂老師說的意思，請他用自己的話將老師的規定表達出來。
5. 這次校園三視角照片與最後AR需要的影片沒有一起完成，造成花草樹木已非過往之景，學生們也需再花一節課攝影短片，因當初無思考最後結合新媒體科技之緣故。對策：下次若再實行時可做調整。

三、學生學習心得與成果

幼一甲學生 郭O苡：這次的拼圖還融合了AR的技術，把科技和美術作品融合，只要下載程式後再掃描拼圖，就可以看到事先拍攝到縮時攝影，雖然過程有點累也很有挑戰性，不過在完成後真的覺得非常有成就感！

六、學習心得

這一學期的作品雖然不多只有一個但唯一的一個作品內卻含有很多的技巧在著一個作品裡，空建構圖是印象最深刻的一個繪畫技巧了，從來沒想過可以以這些空間構圖展現出不同視角、三遠的感覺，另一個最特別的就是電腦軟體搭配我們作品呈現出一種微微的科技感超級酷的，所以我很喜歡這學期的課程，接觸了很多新的事物不再單單侷限於現代美術。

幼一乙 溫0淇

六、學習心得

我覺得這次的山水畫很好玩，這是我第一次接觸，沒想到沒有想像中的簡單，裡面都會暗藏許多玄機。這都是古人的智慧呀！儘管在練習一些筆觸的時候遇到困難，例如不會描之類的，但那些到後面練習久了就會了，並沒有想像中的困難，而且看到自己畫的畫最後的成品真的覺得十分滿意，沒想到自己也能畫出這樣的畫，同時又學習到很多名詞還有一些顏料的名字，我覺得這些都是之後可以用在生活中的元素，是一項蠻特別的課程。

幼一乙 葉0慧

學習心得

學習水墨畫覺得很新奇，跟素描的技法有點像，水墨畫比較注重筆法素描比較注重明暗，三遠法的應用多元廣泛，增加畫面豐富感。



幼一甲 林0綺