

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立正興國民中學  
執行教師： 曾惠華 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國民中學
授課教師	807 高雄市三民區覺民路 850 號
實施年級	九年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_6_小時
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	170 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：窗前花開了！					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：					
尚無接觸過美感課程，有學習過素描、水彩速寫、黏土雕塑課程，所以具觀察、紀錄、立體造型概念。					
* 先備能力：					
1. 能觀察物體，具基本造型描繪記錄能力。					
2. 有立體造型概念，有組裝與捏塑能力。					
3. 有團體合作與討論經驗。					

## 一、課程活動簡介：

早期因為防盜的需求，加上鐵匠透過客製化圖案吸引顧客，因此兼具美感與防盜的鐵窗開始普遍流行，而現今建築建材大量需求、材料的轉變，使得鐵窗變為簡單與制式化，美麗的鐵花窗也逐漸消失不見了。此課程設計，希望學生了解感受鐵花窗構成之美，並理解其蘊藏的人文故事與感動，了解生活物件除了實用外，更可因為合宜的安排，讓生活更為美好。課程會進行認識鐵花窗歷史、解析其構成元素，最後利用構成原則，製作具家族意義圖徽的鐵花框，期盼學生現在或未來的生活中，都能將這份美好的感動延續與應用。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

1. 觀察傳統鐵花窗的造型內容。
2. 解析傳統鐵花窗的構成方法。

### ■ 美感技術

1. 設計家族圖徽鐵花框。
2. 運用構成概念製作家族圖徽鐵花框。

### ■ 美感概念

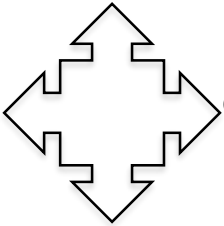
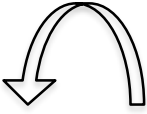
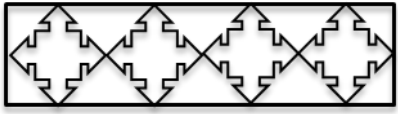
1. 感受鐵花窗中所傳達出的時代人文意義，明白其歷史價值。
2. 發現鐵花窗中構成的設計概念，進而學習與應用。
3. 了解構成如何影響生活美學。

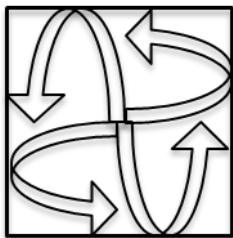
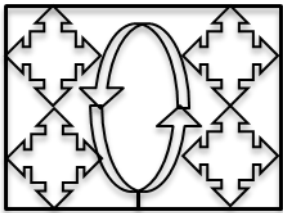
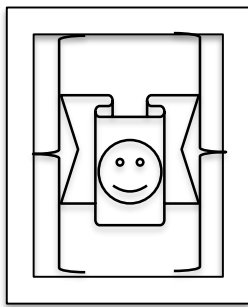
### ■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標）

1. 配合學校課程計畫的構成課程。
2. 參與學校圖書館相關展出。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	0/17 - 10/21	單元目標	●窗封存回憶: 認識鐵花窗的歷史與意義。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 鐵花窗相關影片欣賞，引起學習動機。</li><li>2. 鐵花窗的意義與歷史背景介紹。</li><li>3. 說明鐵花窗的藝術價值與消失的原因，提升學生文物保護的觀念。</li><li>4. 鐵花窗相關文創商品介紹，思考現代鐵花窗發展的可能性。</li></ol>

2	10/24 - 10/28	單元目標  操作簡述	<p>●窗連接構成: 說明構成的意義，鐵窗花單個圖案構成練習。</p> <p>1. 說明構成的意義，由鐵花窗的圖片中，引導學生了解圖案中對稱、平衡、主從、格線等構成方式。</p> <p>2. 直線構成圖案:          每位同學發適量的牙籤與尖嘴鉗，在 5 X 5 公分的範圍內，嘗試以直線方式排出具構成概念的圖樣，每條直線都必須與其他線條有接觸點，牙籤可依需求剪斷使用。</p>  <p>●以牙籤設計對稱構成圖案。</p> <p>3. 曲線構成圖案:          發一條線材讓學生操作，在 5 X 5 公分的範圍內，設計曲線構成圖案，線條不能剪斷。</p>  <p>●以線材設計曲線構成圖案。</p>
3	10/31 - 11/04	單元目標  操作簡述	<p>●窗連接構成: 鐵花窗整體構成練習。</p> <p>1. 從鐵花窗的圖片中，理解整體構成設計。</p> <p>2. 二方連續:          (1) 從鐵花窗中舉例說明二方連續的構成方式。          (2) 以將上堂課設計的直線圖案為單位，設計二方連續構成。</p>  <p>3. 四方連續:          (1) 從鐵花窗中舉例說明四方連續的構成方式。          (2) 將上堂課設計的曲線圖案為單位，設計四方連續構成。</p>

			 <p>4. 平衡:</p> <p>(1) 從鐵花窗中舉例說明平衡構成方式。</p> <p>(2) 將上堂課設計的直線、曲線圖案為單位，畫出平衡的構成。</p> 
4	11/07 - 11/11	單元目標	●窗承載故事: 鐵窗花圖樣背後的故事與寓意。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提供幾張鐵花窗圖片，請學生找出裡面的圖樣。</li> <li>2. 探討圖樣後的人文意義與時代的關聯性。</li> <li>3. 思考自己的家族中，有什麼故事是具重要意義的，請同學回去訪問家人。</li> </ol>
5	11/14- 11/18	單元目標	●窗展現新意: 設計家族圖徽鐵花框草圖。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 訪問家人資料加以整理後，從生活共同回憶中，找出代表性的圖樣、構成、色彩。</li> <li>2. 在方格紙張上，設計家族圖徽鐵花框草圖。</li> </ol>
6	11/21 - 11/25	單元目標	●窗展現新意: 製作家族圖徽鐵花框草圖。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每位同學發放木框、斜口鉗、圓嘴鉗等材料，並自己選擇合適色彩的鋁線。</li> <li>2. 依上堂課草圖，以鋁線凹折纏繞製作出家族圖徽。</li> <li>3. 將鋁線製作的家族圖徽固定於框內，完成家族圖徽鐵花框。</li> </ol> 

			4. 作品分享與檢討。
--	--	--	-------------

四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )

1. 了解構成意義。
2. 認識鐵花窗藝術與感受其人文內涵的美好。
3. 運用構成製作家族圖徽鐵花框。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《老屋顏與鐵窗花》，辛永勝、楊朝景，馬可孛羅出版社，2020/09/30。

六、教學資源：

1. <https://www.aade.org.tw/example/>

## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

第二堂課『窗連接構成』單元中，使用牙籤與線材操作練習直線與曲線的構成，進行中發現剪裁牙籤上有困難度，並易彈開造成危險，所以改為圖繪方式替代。

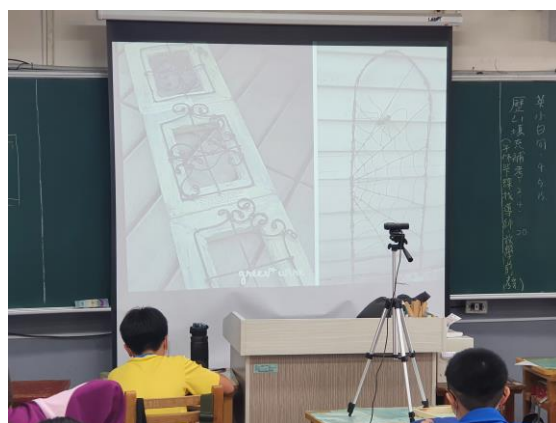
### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1 窗封存回憶

##### A 課程實施照片：



● 鑑賞與比較鐵花窗不同的形式。



● 鐵花窗的新應用範例欣賞。

##### B 學生操作流程：

1. 鐵花窗相關影片欣賞，鑑賞比較不同形式鐵花窗的美感。
2. 了解鐵花窗的意義與歷史背景。
3. 理解鐵花窗的藝術價值與消失的原因，提升自我文物保護的觀念。
4. 鐵花窗相關文創商品欣賞，思考現代鐵花窗發展的可能性。

##### C 課程關鍵思考：

1. 鐵花窗藝術可施行的保留與推廣方法？
2. 現代鐵花窗應具有何種內容與風貌？



## 課堂 2 窗連接構成

### A 課程實施照片：



●欣賞不同構成的鐵花窗。



●嘗試以不同構成設計鐵花窗。

### B 學生操作流程：

1. 理解構成的意義。
2. 欣賞『對稱』、『不對稱平衡』、『主從』、『格線』構成的鐵花窗圖片，運用直線與曲線，設計出相關鐵花窗圖案，並說明設計概念。

### C 課程關鍵思考：

1. 直線與曲線構成圖樣有什麼不同之處？
2. 如何將直線與曲線互相合宜的搭配使用？

## 課堂 3 窗連接構成

### A 課程實施照片：



●參考圖片練習二方與四方連續構成。

### B 學生操作流程：

1. 從鐵花窗的圖片中，理解整體構成設計。
2. **二方連續：**
  - (1) 以鐵花窗圖片舉例說明二方連續的構成方式。
  - (2) 運用直線設計二方連續構成圖案。
3. **四方連續：**
  - (1) 從鐵花窗圖片舉例說明四方連續的構成方式。
  - (2) 運用曲線設計四方連續構成圖案。

### C 課程關鍵思考：

1. 二方連續與四方連續的相同與相異處為何？
2. 在應用上，二方與四方連續如何彼此搭配呈現？

## 課堂 4 窗承載故事

### A 課程實施照片：



- 思考家族代表性圖案並試著畫下來。

### B 學生操作流程：

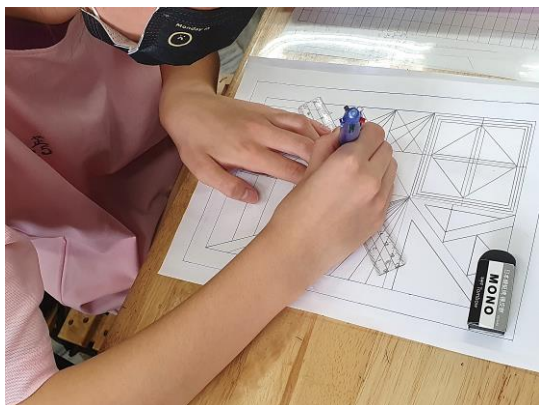
1. 請學生從鐵花窗圖中，找出其中所藏圖案，思考圖案與屋主喜好或工作的關聯性，並討論背後的人文意義與時代的關聯性
2. 思考自己的家族中，有什麼故事是具重要意義的，也請回家訪問家人或長輩。

### C 課程關鍵思考：

1. 生活物品除了實用性外，如何從中展現與表達自我意義內涵？
2. 周遭物件與我們生活之間的關聯性？

## 課堂 5 窗展現新意

### A 課程實施照片：



●以直線設計鐵花框草圖。



●以曲線繪製鐵花框設計圖。

### B 學生操作流程：

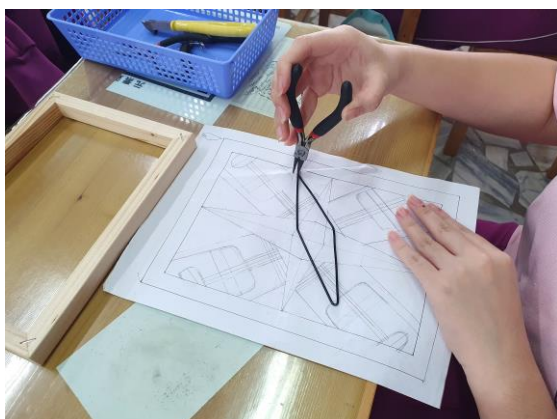
1. 將家族資料整理並從生活共同回憶中，找出具代表性的圖樣、構成、色彩。
2. 設計家族圖徽鐵花框草圖。

### C 課程關鍵思考：

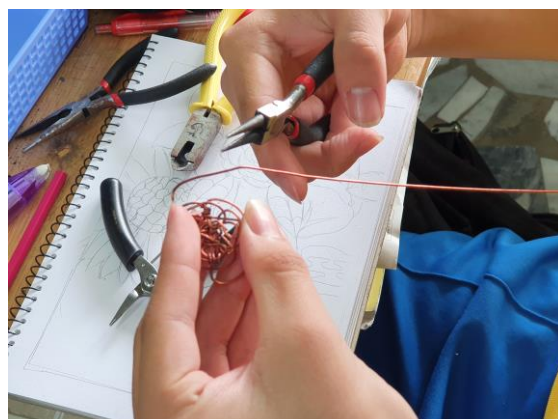
1. 如何挑選適合表達回憶的圖樣與色彩？

## 課堂 6 窗展現新意

### A 課程實施照片：



● 依照草圖開始製作鐵花框。



● 嘗試以折、繞、編織等方式呈現花樣。

### B 學生操作流程：

1. 發放給每位學生木框、斜口鉗、圓嘴鉗等材料，並選擇合適粗細、色彩的鋁線。
2. 依上堂課設計圖，在木框內，以鋁線折、繞、編織的方式製作出家族圖徽鐵花框。

### C 課程關鍵思考：

1. 設計的圖樣要用鋁線彎、折、連接、編織哪種方法呈現較為合適？

## 三、教學觀察與反思

此次的實作作品『家族圖徽鐵花框』，原課程計畫安排，希望能以更貼近鐵花窗的金屬質感材料，並且要容易操作，所以選擇了粗細兩種鋁線。實際操作後發現，鋁線對於國中生仍是有一定的難度，造成製作塑形效果不如預期，多數未能將草稿完整的呈現。下次若進行此單元，除了實作物件調整成小尺寸外，並可思考是否還有其他的材料可以運用。

現在社會多是小家庭，家族的概念比較薄弱，所以發現學生無法明確找出能代表家族精神的事物，下次會調整成更貼近生活的主題方向。

#### 四、學生學習心得與成果

##### ●窗連接構成:

### \*\* 窗前花開了 \*\*

● 3年13班 15號 姓名: 王亮午



##### ●窗連接構成:鐵窗花單個圖案構成練習

構成	直線構成圖案	設計概念	曲線構成圖案	設計概念
對稱		雪花的結構,從中心點出發,起點相同,卻交織出不同大小的形狀。		枝條上布滿了心形的葉子,構成一個六角形結構的類雪花。 ✓
不對稱平衡		太陽和月亮在太空中相望,無法靠近對方,卻也無法遠離,只能維持不遠不近的關係。		燈光下的玫瑰在牢籠中綻放,就像學生一樣,在父母的照耀下,被囚禁在亞洲教育制度裡,但還是能呈現自己最完美的樣子。 ✓
主從		海星躺在沙灘上,旁邊的浪拍打著沙灘,就像手捲走海星一樣。		一朵類似蓮花的花,在太陽的照耀下搖擺。 ✓
格線		層層疊疊的透視感,加上蛛網般簡單又不失複雜的感覺,就像人生一樣。		運用大量重覆圖形,造成網子的感覺,就像生活的鐵絲網,被纏且無法逃脫。 ✓

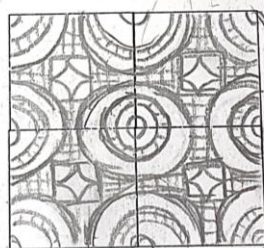
## \*\* 窗前花開了 2 \*\*

● 2 年 3 班 15 號 姓名: 賴政宇

● 二方連續:



● 四方連續:



● 窗展現新意:

