

110學年度第二學期高級中等學校基本設計課程內容與教學進度

實施年級：高中二年級					
班級數：1班 學生數：30人					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他					
是否有課程參考案例 <input type="checkbox"/> 有：___學年度第___學期，___區___學校___教師 參考課程名稱： 參考美感構面：_____ 參考關鍵字：___、___、___ <input checked="" type="checkbox"/> 無					
課程名稱：基本設計					
基本設計一學期18小時1學分 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中 <input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input checked="" type="checkbox"/> 高二加深加廣					
美感構面類型：(單選或複選)： 無涉構面 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 構造 結構					
課程設定	發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程	每週 堂數	單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高中 二 年級 高職 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 高一美術課 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生已於一年級修美感構面中的色彩與質感構面					

一、課程概述（300字左右）：

帶學生從發現生活中的點線面開始,並探索點線面在設計中的可能性,應用設計的基本概念與美的形式原理原則、平立面構成的技巧與方式,實際應用於主題式的設計專題設計創作中,過程中帶孩子做具象的生活觀察與抽象思維的發想,讓孩子理解設計構想的發想、操作步驟與成果分享、發表。讓學生有更多設計創作的想像空間並體驗完整的設計流程。

以“牆”為主題的設計專題進行設計執行,試圖打破牆的固有形式與承重的功能,賦予“牆”可以是心象的呈現與造形表現的無限想像,並以抽象構成、仿生構成、軟雕塑試圖讓牆轉化為有生命、有故事、非一定是堅固形式的設計主體。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 1.從生活中尋找點、線、面,進行觀察、攝影與組合
 - 2.從生活中觀察牆的功能性與造形表現的可能性
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1.應用手機 app 軟體拼貼整理所觀察的影像
 2. 應用美的形式原理與原則進行創作
 - 3.平面與立面的構成概念
 - 3.立體模型製作技巧
 - 4.紙板的切割與接合技巧
 - 5.材料的應用
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1.美的形式原理與原則-反覆、漸變、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一
 - 2.平面構成概念-並置、分割、變形、繁殖
 - 3.立體構成概念-抽象構成、仿生構成、軟雕塑構成
 - 4.觀察力+創造力 = 創意與創新
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/10	單元目標	探索與發現-發現生活中的點線面
		操作簡述	從生活中尋找點線面進行觀察與攝影 (觀察與實作)
2	2/17	單元目標	探索與發現-拼貼生活中的點線面
		操作簡述	應用拼貼 app 將點線面分類拼貼並寫出設計構想 (創意思考法-腦力激盪)
3	3/3	單元目標	探索與發現-建築牆面的空間語彙與光影對話

		操作簡述	觀察生活中的建築牆面與空間的關係, 探索建築牆面的空間語彙 發現平面轉化到立體空間的趣味與感性光影的對話
4	3/10	單元目標	點線面構成-認識美的形式原理與原則
		操作簡述	(認識美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一)
5	3/17	單元目標	點線面構成手繪練習 I-美的形式原理與原則應用
		操作簡述	平面構成手繪練習 (I)：認識與應用 美的形式原理與原則： 反覆、漸變對稱、均衡、調和、 對比、比例、節奏、統一
6	3/24	單元目標	點線面構成手繪練習 II-美的形式原理與原則應用
		操作簡述	平面構成手繪練習 II：認識與應用 美的形式原理與原則： 反覆、漸變對稱、均衡、調和 、對比、比例、節奏、統一 運用點、線、面創造視覺空間
7	3/31	單元目標	點線面構成擺盤練習 I-美的形式原理與原則應用
		操作簡述	1.擺盤練習：應用美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一 2.將設計應用於生活中
8	4/07	單元目標	點線面構成擺盤練習 II-美的形式原理與原則應用
		操作簡述	1.擺盤練習：應用美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一 2.將設計應用於生活中

9	4/14	單元目標	點、線、面狂想曲 I-設計練習
		操作簡述	1.應用美的形式原理與原則練習說故事：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一) (學習單) 2.激發視覺與心象的想像
10	4/21	單元目標	點、線、面狂想曲 II-設計練習
		操作簡述	1.應用美的形式原理與原則練習說故事：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一) (學習單) 2.激發視覺與心象的想像
11	4/28	單元目標	美感構成-小實驗 3 維立體構成-魔幻10cm 小立方 運用立體形態綜合造形與美的形式原理與原則進行立體轉化小實驗
		操作簡述	美感構成的立體轉化 介紹立體形態綜合造形依循美的形式原理 進行立體轉化小實驗 10cm 立方的立體創作小實驗
12	5/05	單元目標	美感構成-小實驗 3 維立體構成-魔幻10cm 小立方 運用平面構成的方法與美的形式原理與原則進行立體轉化小實驗

		操作簡述	<p style="text-align: center;">美感構成的立體轉化</p> <p style="text-align: center;">運用立體形態綜合造形 進行立體轉化小實驗</p> <p style="text-align: center;">10cm 立方的立體創作小實驗</p>
13	5/12	單元目標	<p style="text-align: center;">點線面立體構成應用練習-</p> <p style="text-align: center;">設計專題-牆</p>
		操作簡述	<p>解題：讓牆轉化為有生命、有故事、非一定堅固形式的設計主體</p> <p>構思與發想-抽象構成、仿生構成、軟雕塑構成</p> <p>設計製作-應用基本原理與探索,結合個人心向呈現的故事與美感進行創作</p>
14	5/19	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-圖稿繪製與構思發想
15	5/26	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-進行模型實作與修正
16	6/02	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-進行模型實作與修正
17	6/09	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-進行模型實作與修正
18	6/16	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	成果分享與發表

四、預期成果：

本課程希望學生能理解基本設計的原理,透由生活觀察美感概念的學習,進而實際操作應用課程最後以“牆”為主題的設計專題進行設計執行,試圖打破牆的固有形式,讓牆亦可能是心象的表現,並以抽象構成、仿生構成、軟雕塑試圖讓牆轉化為有生命、有故事、非一定是堅固形式的設計主體,結合課程所學的美的形式原理與構成概念、設計執行時設計構想的發想、操作步驟與成果分享、發表,讓學生有更多設計創作的想像空間並體驗完整的設計流程。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

初學設計全攻略：設計入門一本搞定 莊子萍, 上奇資訊, 出版日期: 2021-04-19

方法對了,人人都可以是設計師 國立高雄第一科技大學,東華書局,出版日期: 2016-08-01

六、教學資源：

https://www.tcte.edu.tw/download/105year/105Range_4y/105-4y-Range-07-p2.pdf

<http://modern.csu.edu.tw/wSite/public/Attachment/f1430293074598.pdf>

<https://www.xinmedia.com/article/16697>

<https://blog.xuite.net/quencychenkimo/twblog/116354777>

110-2 基本設計課程成果報告

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/10	單元目標	探索與發現-發現生活中的點線面
		操作簡述	從生活中尋找點線面進行觀察與攝影 (觀察與實作)

課程成果記錄與照片分享

在第一個單元中帶領孩子去觀察及紀錄生活中的點、線、面,校園是我們最熟習的環境但我們卻經常忽略他,透就這個單元,讓孩子放慢腳步用心觀察,留意到了許多的日常與生活,慢慢去欣賞校園慢慢去觀察點線面原來美這麼簡單就是用心感受細細體會。

很幸運有機會將這套基本設計課程跑第二次,能讓上學期覺得較弱的不得已有機會補償,避免有遺珠之憾,這學期想多一點點的詩意,也想多一點點的無彩色\大地色彩的觀察,讓孩子能有機會在五顏六色的環境下還原最單純的色調而這也是基本設計中當色彩越單純更能凸顯點線面本身的造型美感。

不同時期的孩子雖然課程相同卻有不同的感受與回饋。





2	2/17	單元目標	探索與發現-拼貼生活中的點線面
		操作簡述	應用拼貼 app 將點線面分類拼貼並寫出設計構想

課程成果記錄與照片分享

這個世界是需要被觀察的,美感是從觀察與細細品味生活而來,基本設計要訓練的更是孩子敏銳的觀察力,美感,不僅僅只是帶孩子發現美還要有所感,這個單元帶著孩子搜集美、拼貼美,更重要的是要有所感並請孩子嚐試用文字將心中的感覺運用文字描述出來。

這學期可能指令不夠明確,點線面的部分反而弱化了,繳交作業完成後有在課堂上澄清一次課程的單元目標,以加深孩子的印象。

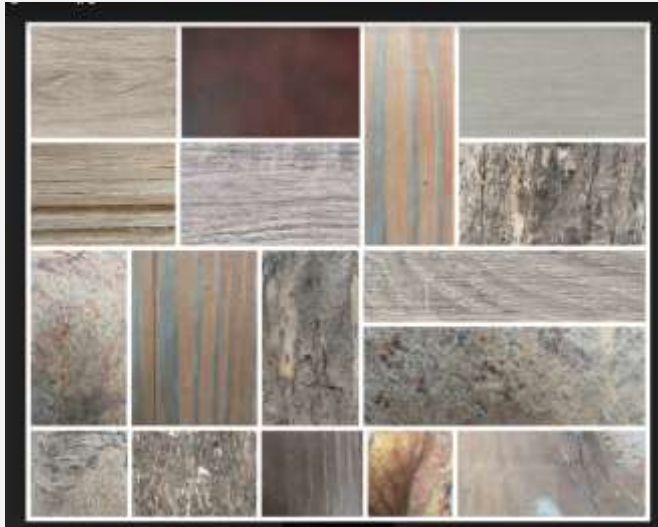
姓名: 康珍瑜

主題: 顏色(灰色)

生活中處處可見的灰色經常被人們遺忘, 只因其不顯眼, 10分鐘的觀察時間, 讓我們慢下腳步, 細細體會生活中的色彩, 發掘生活中的美, 讓我更能夠去觀察這個我所存在的世界所擁有的色彩。



透過顏色和線條組合出截然不同的圖騰, 讓我們的生活充滿「美」的點綴, 更讓人不禁對設計師的小巧思感到驚奇。



3	2/24	單元目標	探索與發現-建築牆面的空間語彙與光影對話
		操作簡述	觀察生活中的建築牆面與空間的關係, 探索建築牆面的空間語彙 發現平面轉化到立體空間的趣味與感性光影的對話
課程成果記錄與照片分享			

本單元要孩子觀察生活中的牆,城市中形形色色的牆面,也都是由點線面所構築而成,這一道道的牆是好看的、是不好看的用眼睛去紀錄,並試圖提示孩子我們下階段的任務,點線面是基本設計的重要功臣,其存在的並非只是單純幾何上的符號與數值,更是生活的應用,簡單的點線面卻能幻化成包羅萬象的存在,能應用於平面設計、包裝設計、服裝設計是設計的基本單元。

本學期已空間為主軸,如何應用點線面創造空間感與虛實之間的變化也是在這一單元所要傳達給孩子的。




- 本節重點：
 - 1.運用點線面的可塑性,從平面延伸至立體空間。
 - 2.運用美感的形式原理與原則,創造牆面的豐富語彙。
 - 3.運用虛實空間的轉換,創造空間光影對話。

印象中,牆是什麼樣子呢?



打開城市之窗 X 歐原形象設計總監 徐國展



<p>鐵皮屋、斑駁牆面成創作靈感？ <small>台灣手作品牌「滿院手製」讓城市日常風景化身色彩實驗</small></p> 	
<p>探索與發現</p> <p>建築牆面的空間語彙與光影對話</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 運用點線面的可塑性， 從平面延伸至立體空間 • 運用美感的形式原理與原則 創造牆面的豐富語彙 • 運用虛實空間的轉換 創造空間光影對話 

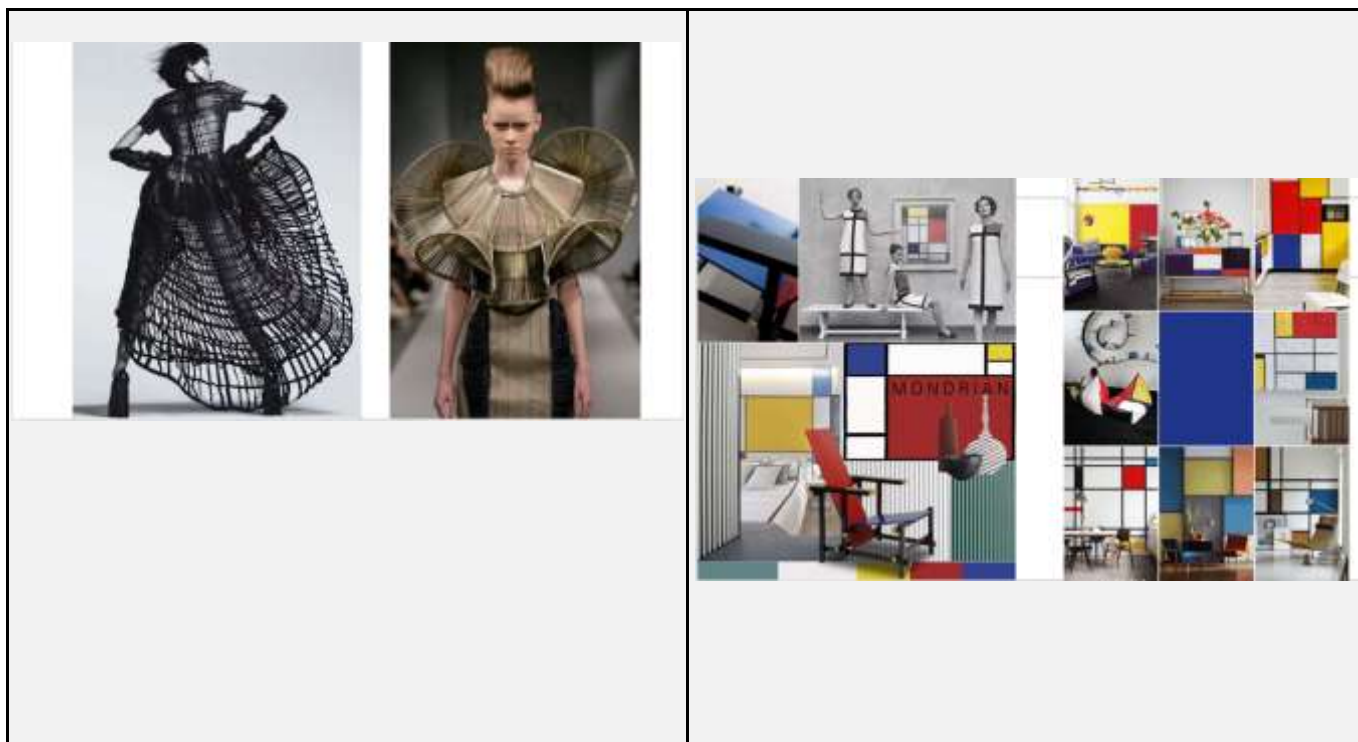
4	3/3	單元目標	點線面構成-認識美的形式原理與原則
		操作簡述	(認識美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一)
課程成果記錄與照片分享			

- 1.介紹點線面應用的設計師與形形色色的設計創作。
- 2.帶孩子認識美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一。
- 3.依循美的形式原理與原則應用於點、線、面的平面設計創作。
- 4.上學期這個部分著墨較少,下學期這個部分談到的藝術家較多,增加孩子對於設計與時尚的連結的興趣。



華麗的波點世界 Louis Vuitton x 草間彌生 Selfridges 概念店





5	3/10	單元目標	點線面構成手繪練習 I-美的形式原理與原則應用
		操作簡述	<p>平面構成手繪練習 (1)：認識與應用</p> <p>美的形式原理與原則：</p> <p>反覆、漸變對稱、均衡、調和、</p> <p>對比、比例、節奏、統一</p>
課程成果記錄與照片分享			
<p>1.帶孩子認識美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一。</p> <p>2.將美的形式原理與原則應用於點、線、面的平面構成手繪練習。</p> <p>3.孩子必需尋找相關參考資料與要創作的圖案。</p>			

- 1. 秩序 (Order)
- 2. 反覆 (Repetition)
- 3. 漸變 (Gradation)
- 4. 對稱 (Symmetry)
- 5. 均衡 (Balance)
- 6. 調和 (Harmony)
- 7. 對比 (Contrast)
- 8. 比例 (Proportion)
- 9. 韻律 (Rhythm)
- 10. 統一 (Unity)

Design by Jiane Chou



韻律 (Rhythm)

相同或不相同的直線和平面，變化中仍有統一感，使觀者感到舒適。

比例 (Proportion)

不同一物或部份，在大體之間所佔的比例與關係，使觀者感到舒適。

韻律 | 比例



6	3/17	單元目標	點線面構成手繪練習 II-美的形式原理與原則應用
---	------	------	--------------------------

		操作簡述	平面構成手繪練習 II：認識與應用 美的形式原理與原則： 反覆、漸變對稱、均衡、調和 、對比、比例、節奏、統一 運用點、線、面創造視覺空間
--	--	------	---

課程成果記錄與照片分享

- 1.帶孩子認識美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一。
- 2.構成視覺空間的基本要素,運用點、線、面創造視覺空間。
- 3.將美的形式原理與原則應用於點、線、面的平面構成手繪練習。
- 4.孩子必需尋找相關參考資料與要創作的圖案。

點的群集，構成線的形象

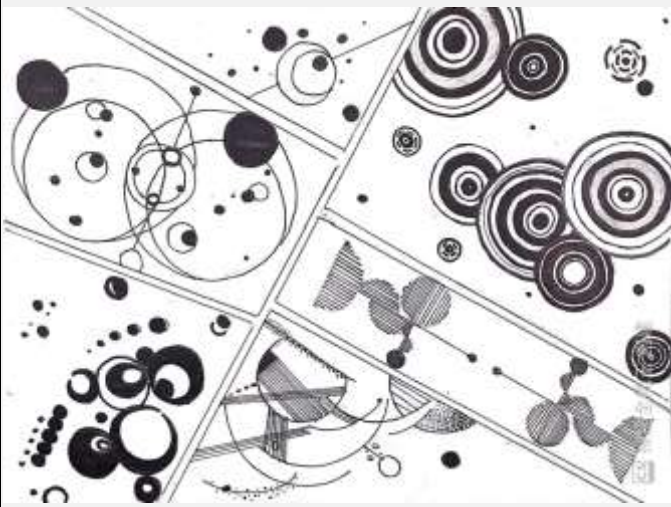
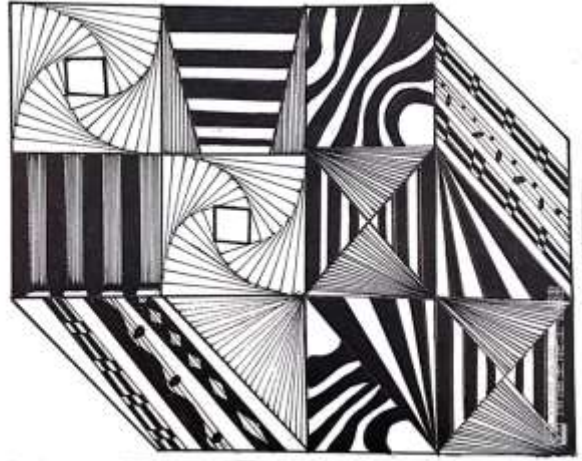
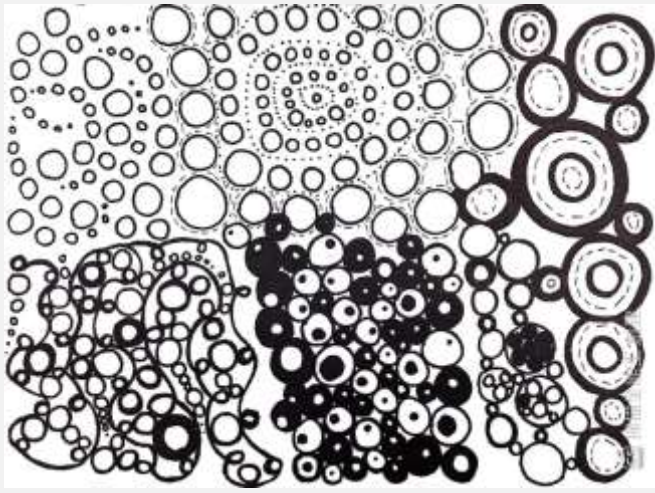
- 直線：視覺滯留於相鄰的兩點之間，產生直線形的現象。
- 曲線：以位置或方向性的變換，則產生曲線形的現象。
- 空間：如相鄰的兩點產生大小的變化，則會形成空間、遠近的線形。

Design by Zhang Qizhou

由點構成視覺範圍的漸變，形成線的形象。

點構成的表現

學生作品分享



7	3/24	單元目標	點線面構成擺盤練習 I-美的形式原理與原則應用
		操作簡述	1.擺盤練習：應用美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一 2.將設計應用於生活中
課程成果記錄與照片分享			
<p>孩子便是孩子,在做完一連串的手繪練習後,孩子已經沒有太大的耐性放在畫畫上,雖然手繪練習時那種成就感,雖然孩子發現只要畫點、線、面就可以有那麼棒的作品出現,沾沾自喜、不溢言表,經過三張手繪的練習,雖然深化了孩子對於美的形式原理原則的概念,但也的確是累了不想畫畫了。</p> <p>運用這一個單元轉變孩子學習的心境,對於食物是喜愛的,跟孩子分享我們要用食物擺盤玩點、線、面,孩子的臉的亮了起來雖然我還是要求他們得先畫草圖(概念圖)依圖去買材料、執行設計,堅持這個步驟真的希望能讓孩子理解完整的設計流程,但因為後面能開心的玩擺盤而且畫的是食物孩子對於畫畫這件事也就不那麼在意了。</p> <p>課程中希望孩子增加文案,讓食物更有感看起來就更好吃了。</p> <p>這學期跟上學期比較不同的是,我沒讓孩子花太多時間在草圖上,比較希望是放在整體的擺盤呈現和色彩文案的搭配與想表達的故事。</p>			
學生擺盤作品記錄及分享			



8	3/31	單元目標	點線面構成擺盤練習 II-美的形式原理與原則應用
		操作簡述	1.擺盤練習：應用美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一 2.將設計應用於生活中

課程成果記錄與照片分享

這節課終於要動手擺盤了,孩子們迫不及待在課程執行的過程中也互相提醒美的形式原理與原則有的孩子還將前幾週的點線面手繪圖稿放在旁邊作為擺盤的想法依據,看著孩子的笑容,相信他們對這門基本設計課應該永遠難以忘懷。

基本設計開在高三,孩子進到教室臉上幾乎充滿焦慮,難得看他們能開心地感受這堂課,點、線、面也已深深烙在心裡了。

學生擺盤作品記錄及分享





設計理念

百香果外殼就像我們所身處的，
 廣闊又狹隘的世界。
 裡頭用了各種花生填滿，
 是代表大家各式各樣的想法，
 以及形形色色的人們。
 並且有許多人用外殼隱藏自己不想展現的
 部份，
 所以我們彼此不了解。
 離情則是彼此的種種阻隔，
 交錯之言語與思想。

Memories of childhood



穿越時光
 找回最真的記憶
 尋找那些拼拼湊湊的童年

五彩的吐司
 沒有形狀
 和我的童年一樣
 無憂無慮

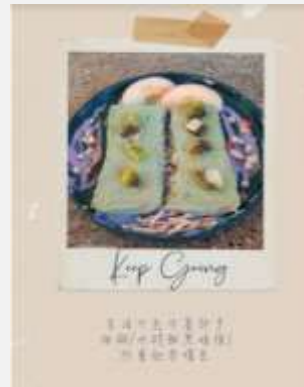
3.擺盤設計



金色的陽光照撒在城市的邊緣
 耀眼的光芒為黑暗帶了點色彩
 宛如清晨的點點星光

設計思想：

藉由巧克力蛋糕配上五彩繽紛的優
 格醬以及燦爛的日光，我想表達的
 是就算處在黑暗的深淵，還是會有人
 願意伸手幫助你，就如同陽光般
 照亮著你。



藍絲優格+奇異果+羅臣肉+鮭魚球+阻礙/黑暗
 紫優格+蘋果丁+黑暗中的一絲溫暖/希望/動力
 黃優格+蘋果片+曙光

人不可能順遂的過完一生
 面臨著許多挫折與批評時
 不輕言放棄
 只要堅持下去
 終會得到自己的理想

		操作簡述	1.應用美的形式原理與原則練習說故事：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一) (學習單) 2.激發視覺與心象的想像
--	--	------	--

課程成果記錄與照片分享

美感,除了美還要有所感,在基本設計課程中除了美的形式,更重要的還是精神的內涵,在這個單元中除了應用美的形式原理與原則外,更要訓練孩子說故事的能力,一個好的設計,除了美還要能感動人,說一個好故事感動自己、感動身旁的人。

本單元在訓練孩子說故事的能力,應用創造力思考腦力激盪法,激發孩子點線面的狂想旋律。

核心價值：說一個好故事、做一個好設計、感動自己、憾動人心。

在這個單元中我不設限孩子所要使用的媒材,平常我的美術教室裡就會搜集各式各樣的素材,我也鼓勵孩子多方嘗試與運用, ,但不要忘了美的原理與原則的重要指標與色彩限制在三色內。





		單元目標	點、線、面狂想曲 II-設計練習
10	4/14	操作簡述	1.應用美的形式原理與原則練習說故事：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一) (學習單) 2.激發視覺與心象的想像

課程成果記錄與照片分享

本單元在訓練孩子說故事的能力,應用創造力思考腦力激盪法,激發孩子點線面的狂想旋律。

核心價值：說一個好故事、做一個好設計、感動自己、憾動人心。

閱讀還子的作品是一件很快樂的事,在教與學的現場中,我總覺得孩子給予我的,多過了我所賦予孩子的,看著孩子們創造出來的小故事、小視界往往給予我很大的感動與鼓勵,也是在教學現場

中一直不斷鞭策自己努力往前走的動力。



學習單元 15 的 A/B 版：概念構
點線面構成-美的形式與表現原則

71



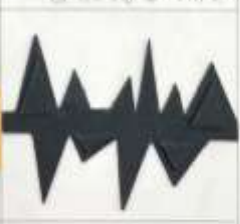
幾何的點線面

破碎



十字的點線

圓形構圖 (兩側)



dark & down
(negative) (hope)

破石成紋 (life)
律動

學習單元 15 的 A/B 版：何超儀 72
點線面構成-美的形式與表現原則



色彩漸變-大小對比-一組圓線與單位 長度漸變-一扇-雲-可 cover

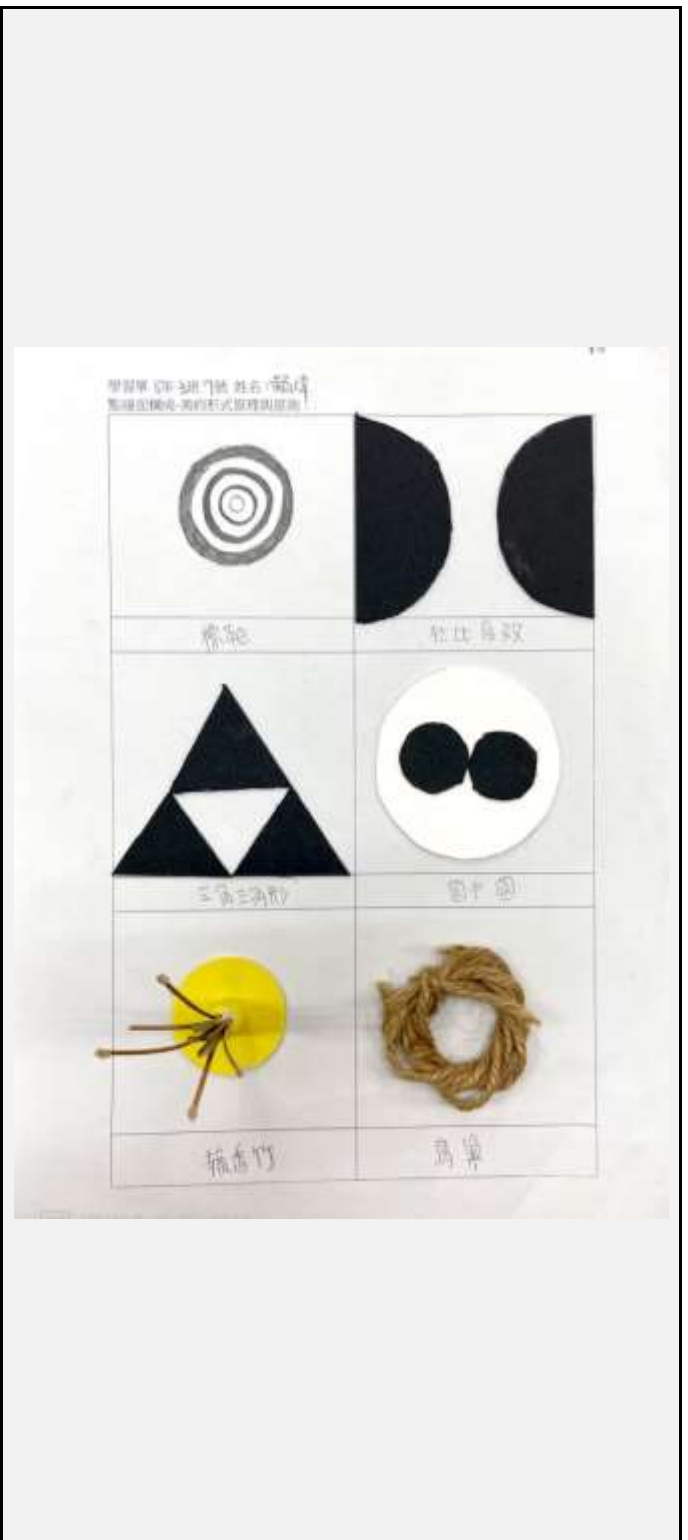


對角圓形-一中兩異, 但地與線變 200 對比-在節奏



對角圓形 - animals

此-圓形, 圓-一扇-是十



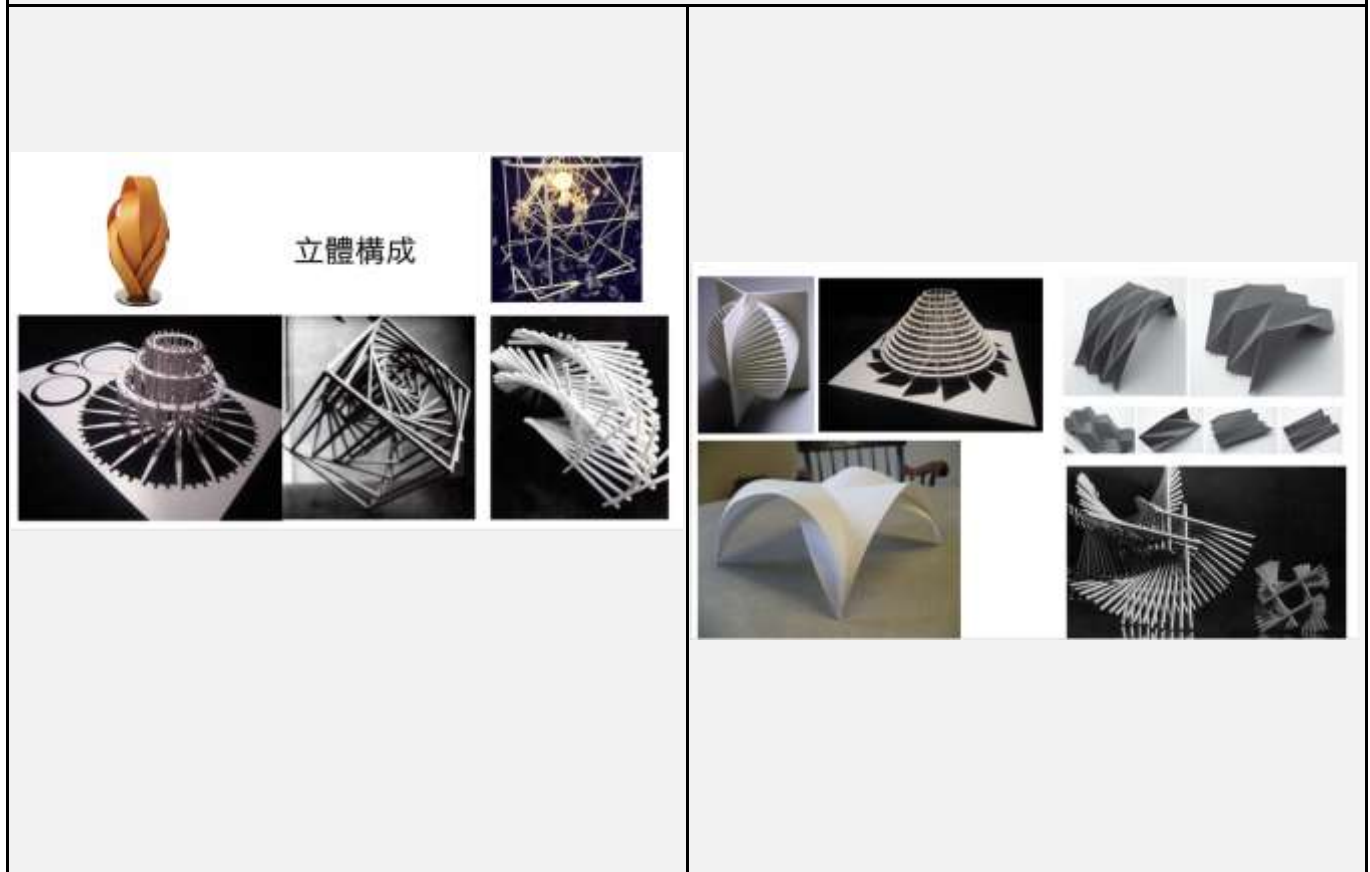
11	4/21	單元目標	<p style="text-align: center;">美感構成-小實驗</p> <p style="text-align: center;">3 維立體構成-魔幻10cm 小立方</p> <p style="text-align: center;">運用平面構成的方法與美的形式原理與原則進行立體轉化小實驗</p>
----	------	------	---

		<p>操作簡述</p>	<p style="text-align: center;">美感構成的立體轉化</p> <p style="text-align: center;">介紹立體形態綜合造形與範例依循美的形式原理</p> <p style="text-align: center;">進行立體轉化小實驗</p> <p style="text-align: center;">10cm 立方的立體創作小實驗</p>
--	--	-------------	---

課程成果記錄與照片分享

這個單元是從平面轉成立體的起手式花很多時間和孩子介紹**立體形態綜合造形**

- | | | |
|---|---|--|
| <p>一、幾何形體構成</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 · 球體構成 2 · 立方體構成 3 · 柱體構成 4 · 錐體構成 | <p>二、抽象形體構成</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 · 動態構成 2 · 力學構成 3 · 空洞構成 4. 空間構成 | <ul style="list-style-type: none"> 5 · 仿生構成 6 · 軟雕塑構成 7 · 光立體構成 |
|---|---|--|





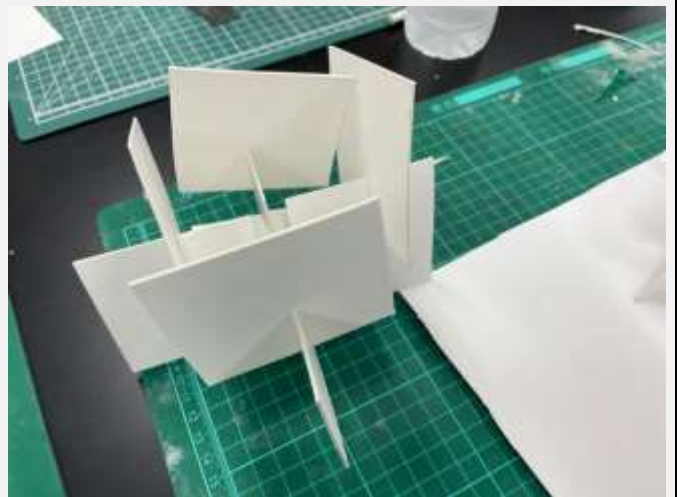
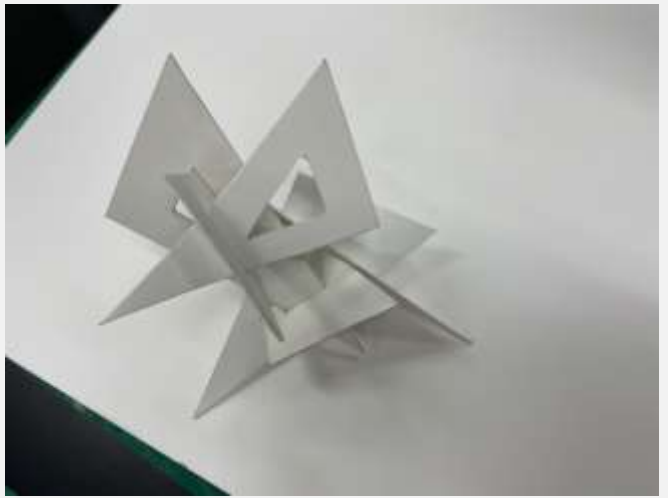
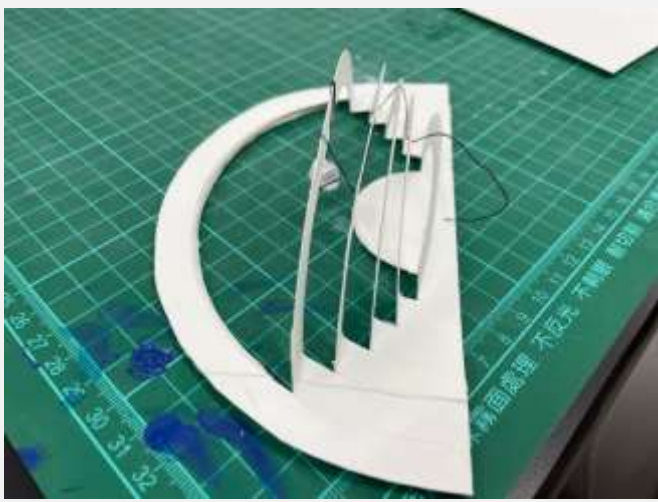
12	4/28	單元目標	<p>美感構成-小實驗</p> <p>3 維立體構成-魔幻10cm 小立方</p> <p>運用平面構成的方法與美的形式原理與原則進行立體轉化小實驗</p>
		操作簡述	<p>美感構成的立體轉化</p> <p>運用立體形態綜合造形進行立體轉化小實驗</p> <p>10cm 立方的立體創作小實驗</p>

課程成果記錄與照片分享

這個單元可能是從幾何形體出發談立體構成,這學期透過不同的引導方式並鼓勵孩子多嘗試,也看到比較多不同的表現成果。

這個單元加入複製與套疊的概念,也呈現出不同的嘗試效果。

有的孩子很認真,運用摺的概念創造出3維立體構成,甚至還能有不同的轉向,還分享了有趣而令人驚喜的故事。



摺摺稱奇-五重四面體



設計構想

生命富有許多色彩，但在人生道路上也有許多重重的考驗等著我們去面對，猶如這五重四面體一般，具許多的顏色，各個三角形交錯也有邏輯，複雜且具挑戰性的感覺，但我們不能逃避，要活出自己的人生，將生命活得發光發熱，照亮自己，照亮身邊的人事物。

摺摺稱奇-四面翻轉環(靜態)



設計構想

白色代表好人，黑色代表壞人，我們可以將這四面翻轉想像是人，人會從原本白色純潔的樣子，可能因為某種因素，例如：憤怒、嫉妒等等，使自己變成一個壞人，人也可以從變成壞人的自己改過自新，轉變成為一個好人。

13	5/5	單元目標	<p>點線面立體構成應用練習-</p> <p>設計專題-牆</p>
		操作簡述	<p>解題：讓牆轉化為有生命、有故事、非一定堅固形式的设计主體</p> <p>構思與發想-抽象構成、仿生構成、軟雕塑構成</p> <p>設計製作-應用基本原理與探索,結合個人心向呈現的故事與美感進行創作</p>
課程成果記錄與照片分享			

人與人之間的牆,一道無形的牆,卻若有似無的存在..

生與死之間的隔離,新冠疫情下人與人之間的牆,

牆似有形亦似無形,若有似無的存在,從具象轉化為抽象再轉為具象的創作擺渡,訴說生命的故事..

在這個單元中帶孩子做設計專題希望藉由設計專題孩子能體驗更深刻的設計歷程,設計除了美感更有著對真實世界的感受,這節課程除了解題並分享國內外有情感的設計案例提供孩子參考

立體創作的**光與影**也是立體創作時不可或缺的一環,透過光與、影虛與實的呈現讓立體藝術創作發揮更多元的可能性



海葵
Dwayne Oyler+吳嘉華

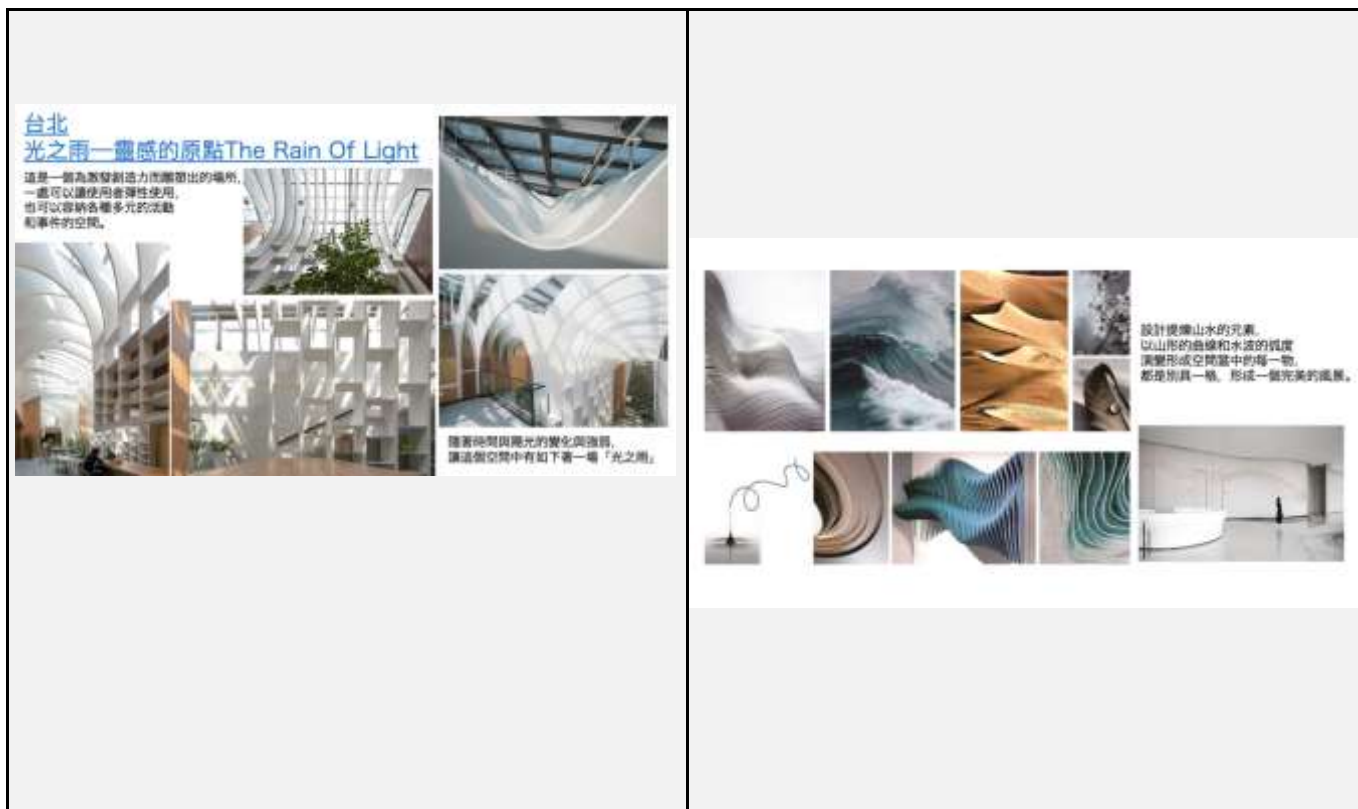
海葵給人的第一感受。
看似靜寧、優雅。
但實際上結構包含著變則
與光澤變曲的精緻組合作品。
而進一步觀看會發現。
作品恰如其名「海葵」一般,充滿了軟骨觸手。
垂直豎立上萬個透明。
柔軟的柱狀觸手,每個觸手依照不同角度裝置。
營造出高低起伏波浪的效果。
獨特設計主要想喚起欣賞者
對結構、使用、觸感以及材質的好奇感。
受眾欣賞者以不同的形式與作品
產生接觸與互動。
充滿觸手可以跟人的簡單溝通。
為一羣在作品中心以觸手懸臂
探形成的傘子床。
一個以心靈互動為設計元素的結構裝置藝術作品。

2012第一屆ADA新加坡設計獎-入圍者以影影 Dyer, Wu Collaborative



「律動之影」(Shadow in Motion)

「這個設計希望能提供人們在移動間和光線的有趣對話。」



14	5/12	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-圖稿繪製與構思發想
課程成果記錄與照片分享			
<p>這堂課讓孩子將自己的設計構想,透過圖稿呈現,並透過分組討論個自的設計提案</p> <p>設計是不斷地討論與修正,透過分組討論相互檢視自己的設計提案讓孩子在對話的過程中了解對方的提案,也提出不同的將社與問題,讓彼此理解彼此的設計,也發現自己未看見的盲點修正設計</p> <p>分組學習討論設計,發現對方設計中的問題,討論並學習如何解決。</p>			
學生討論設計繪製設計草圖			



15	5/19	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-進行模型實作與修正
16	5/26	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-進行模型實作與修正
17	6/2	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-進行模型實作與修正
課程成果記錄與照片分享			

從第15周開始孩子開始從圖面進行到模型製作,在孩子分組交流的過程中,孩子發現自己思考時的盲點並進行第一次的修正,這三週是製作模型、不斷對話、不斷修正的過程,孩子的作品逐漸成形,成就感也不溢言表。在修正的過程中難免有不耐煩、沒有耐心的時候,但很感謝孩子能和我一起修正一起邁向進步。

前面單元中美的原理與原則的概念也是後面作品呈現的基礎和依據,從平面逐漸轉化2.5D、3D,創作的過程充滿了驚喜。

在創作過程中提醒孩子使用鑲嵌、摺、光影、堆疊、破與立並鼓勵孩子在課餘時間尋找資料做 case study 尋找自己想呈現的理想型,從學習中再發展變形成為自己想呈現的樣子。







18	6/9	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	成果分享與發表
課程成果記錄與照片分享			
<p>很快地學期進入了尾聲,孩子的作品也完成了,迫不及待地期盼孩子分享作品,這學期的課程經過了許多次的校正因為在教學時孩子的反應和上課時的情緒與投入度是我最在意的,原本的教案在編寫時放入了太多的學理,還記得去年在校正會議上評審給建議：1.學理 + 小實作-修正-學理再提醒+再小實作- 連結到最後實作可運用部分。2.課程的安排過度緊湊孩子沒有練習只是在聽課。暑假備課時重新檢視了課程,課程讓孩子沒機會深入練習和理解,過多的練習也不免乏味,因此課程中加入了許多不同形式的練習,雖然學習的都是點線面,卻有著更豐富的面向。</p> <p>這學期雖然後半段學生在家上線上課程,但由於前面時間有加速進行模型的製作,因此能有更多的時間,讓同學在線上課程時完成後製,也把孩子精彩絕倫地故事完整地成現在成果冊上。</p>			

看不見的牆

invisible wall



設計理念

使用了編織的手法製作兩個小空間，及圍巾的流蘇綁法裝飾了許多線條。以表現傳統文化的意象。兩個空間是兩個對立面，開口相對呈現的是雙方在對話，深色的線是人們吐出的汗穢話語，與言語向外蔓延的意思。

纏

「纏言如網，有人能讀其標語？」



繞

「穿洞之中的真意，為層層包裹。」



字字珠不抽見
 璣 絲綢
 子面
 面 的 體 立 表 象



傳統與現代的碰撞



心得與感想

Experience and thoughts

在製作過程中如何將傳統和幾何融合時，花
 了許多時間在構思上，後來將每天上數學課會
 經過的沙龍之翼，其設計理念融入運用在設計
 中，而中心的剪紙和幾何就是一道現實生活中，
 【看不見的牆】一道傳統和現代相互融合關鍵
 的牆，而它都默默地我們日常中獨立著，卻
 沒有人願意去重視那面早已替我們遺忘的傳統
 之牆，而是著重在現代西方設計、節目等。
 希望那面看不見的牆能早日取回平衡!

作品和設計理念

在學期末隨著天氣逐漸變冷，
 也象徵著農曆新年即將來臨，
 而傳統年節家家戶戶皆會使
 用【剪紙】來增添年節喜慶
 氛圍，而工商業社會變遷下，
 已越來越難看到。此次使用
 傳統剪紙和現代幾何交錯，
 碰撞，呈現出另一種屬於
 2021的傳統潮流。



同在了此



疫情蔓延至今，臺灣面臨到許多的
 挑戰，需要大家團結一致的心，而
 我們在疫情升級至三級警戒下，大
 家自主管理、不出門，醫護人員不
 眠不休的讓大家在疫情的黑暗中得
 以看見一束光。白色的半開放球體
 宛如醫護人員努力所得來的結晶，
 而四周的線條往中心圍聚，
 就如我們與醫護人員【同在】。



疫情自108年底延燒至今，第一線醫護人員以及
 防疫人員不眠不休的奮戰，我們唯一能做的就是
 盡量減少人與人的接觸，降低群聚感染的風險，
 我想最重要的是那顆與醫護人員同在的心，因此
 有了【同在】這個作品，感謝醫護人員堅守崗位、
 貢獻自己以及專業，守護台灣人民的安全！





不同形狀的人們相互對立著/
豎起的十字架顯得格外諷刺/
在圍牆內稱作一家/無法跨越的鴻溝/
不同形狀的人們/
他們相互對立著

看不見的牆



2.5D與3D設計

在小王子中玫瑰花象徵愛人。我認為每個人心中都有一朵玫瑰，對其也有不同定義。世上的花千萬種，但那朵平凡卻獨特，最要緊的，但因為那是花，所以無可取代之。花中利用了剪紙設計，剪紙代表軍年最初的心，更因為每個人所檢出的紙再次托其獨特性。

製作心得及理由

- 或許，你認為這其中的言語都晦澀不透，但我其實是表達出當初我製作的心情。一開始，我不懂該如何做？要如何做？我僅僅能隨心出發，剪剪貼貼，拼拼湊湊，讓牠漸漸變成我心中的樣子。這也是我在做ppt的時候想表達的情境，我並不是一開始心中就有類型，牠是漸漸的，慢慢地塑造。
- 心得 藉由做這次的模型，其實也算一種抒發。我的創作不僅僅是模型本身，而是在廣闊的天空下，它所呈現的樣子，所有物品都是一體兩面。在實體的時候會有光影，就像人生，有光明的路途，也有陰暗的時候，即使這樣他依舊是生命的整體，不會被切割。



本學期的最後課程中，老師從基本設計的概念出發，讓我們熟悉具體圖形在練習中成長，接著透過中西材料的設計作品，展現獨特主題，「看不見的牆」。

這堂應用對策材料和環境方式，本課程學習的主題和審美眼光充滿挑戰性，困難度不低，設計課的具體呈現具體與環境，創造更多設計的可能性，因此我花了比別班更多的時間去完成作品，一系列的完成，使我開拓了對點線面運用的理解，以及立體作品中細節技巧，其意義良多。

心得

心得與感想

透過本課程，我了解了與設計相關的許多知識，經過老師一開始介紹的美的秩序原理原則，以及點、線、面繪製的練習，讓我對於後續課程內容更有方向，也對設計更加了解。我覺得基本的點、線、面，真的是很重要的東西，它是視覺空間的基本元素，能讓我們設計的畫面構圖更好看，進而傳達我們想要表達的東西。在學習這次的課程期間，我遇到許多困難，時常會沒有想法，但之後便會自然冒出點子，最後獲得許多樂趣，是令我受益良多的一門課程。

看不見的牆-課程心得

這一次的基本設計課程，老師第一堂課帶我們利用心智圖製作屬於自己的生涯記錄，在之後教給大家十大美的原理原則，使我們對於藝術基本設計更有概念，也在實際繪圖後更認識點、線、面，這三種的抽象運用及概念。隨後更應用點線面製作2.5D及3D的模型。在操作老師所給的功課時，我曾一度沒理解老師意思想明白的完成作品。這樣的結果不但沒有達到老師標準，也使我必須重新來過。但在反覆設計後更認識基本設計的概念，也能運用文字附圖，表達一個作品所想要呈現給大家的故事。基本設計課程，使我們從具體走向抽象，找到作品背後的故事。

心得與感想

這是新的嘗試，跳脫以往藝術所呈現的不規則，這次要運用點線面去呈現規律有規則的圖案。比藝術更嚴苛的設計無疑是最麻煩的，要用符合大眾標準的美感去敘述故事，要比以往更費心思去呈現我要的邏輯要思考，不像藝術能夠隨心創作，設計讓我理解大眾的視野標準與懂得用更多方面去思考故事並用邏輯呈現。

心得

之前以往都是做具象的作品比較多，有大概的框架，也比較好去操作。這學期老師讓我們做抽象的東西，這個層面是我們不曾接觸過的，它沒有既定框架，可以讓我們激發更多想像力，但是抽象比較不好操作，所以有時候做著做著就往具象的方面了。這學期的課程讓我學到了很多不曾學習過的方面，也讓我天馬行空的想像有了一個抒發的管道，很謝謝有這個機會可以選到這門課。

課程教學心得與反思

很開心能有上下兩學期操作基本設計的機會,能彌補上學期部分課程的不足,但也由於面對的孩子年斷不同個性特質不同,也會有不同的課程的調整,下學期因為是高二的同學,在課程上需要更多的鋪陳及有趣的部份提起孩子的興趣,在設計與時尚就花了比較多的時間,因此下學年就沒有辦法讓孩子在擺盤上從草圖開始進行,但也因為如此在文案後製的部分反而有了更多的驚喜。

也或許是上下學期的課程也彌補了彼此不足的部份,下學期的課程因為疫情變得嚴峻,也為了加速模型的製作,許多細節反而無法一一提醒,但因為有上學期學長姐的作品給孩子做參考,孩子在製作模型時也較快速上手,呈現出來的作品也能有一定的水平,在接下來線上課程的時間,也能好好睇運用時間將作品與故事排版慢慢地完成,完整地呈現出來。

因為這幾年慢慢接觸了學思達的課程影響,我也將自學、反思、再動手做奉為主桌,課程上不斷提醒孩子找資料的重要性,不斷地反思,有了計劃之後再動手做,孩子也成了習慣,因此創作出來的作品也更顯深度與個人的觀點和情感的呈現。

雖然還沒辦法設計出學思達講義式的學習單,但重要的思維精神是我在課堂上希望賦予孩子們的,而如何在課堂中每一個細節和步驟完整地呈現在文字上,也是我接下來努力學習與克服的。

因為在課堂中我都是透過不斷和孩子對話,幫忙孩子發現問題解決問題,協助找資料解決問題的答案,雖然對話是很耗時的,但也因為這樣的對話,才能成就每個孩子不同的特質與想法的呈現,在課堂上人數較多時,我也有在學期初進行分組,讓孩子習慣討論彼此的設計,我會整理一些問問題的技巧與講義先給孩子,幫助孩子如何問問題。很感謝這一年的嘗試,基本設計真的很好玩,修課的孩子也跟我一起 enjoy 在其中,更期待未來孩子能將基本設計的概念在各個領域產生光暈效應。