

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立錦和高級中學

執行教師： 林祐平 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---



# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

## 執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果

## 同意書

- 1、 成果報告授權同意書

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	新北市立錦和高級中學
授課教師	林祐平
教師主授科目	視覺藝術
班級數	3 班
學生總數	81 名學生

## 二、課程概要與目標

課程名稱：					
施作課堂 (eg.國文)	視覺藝術	施作總節數	4	教學對象	國民中學七年級
1、課程活動簡介： <p>本課程旨在培養學生顏色具象與抽象的關聯，例如味覺、情緒等；先備課程中，會先讓學生認識顏色的基本知識，例如色彩三元素、配色模式、對比色之類的色彩關聯等，再代入色彩與情緒的關聯，例如紅色常被聯想跟熱情、憤怒、喜慶有關，從配對中，進一步用色調的變化，用自己的感受去定義情緒的類別；利用安妮新聞中情緒色彩的篇幅，引導學生挑選一張「有感覺」的彩色圖片，並從中建立與「情緒字彙」的連結，再去聯想這樣的圖片與感覺是否跟個人經驗中的事件有關，接著去表達圖片引起的感覺跟色彩的關係，最後再利用色彩的轉移，製作不同版本的彩色圖卡，述說新的故事。</p>					
二、課程目標（條列式）					
視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。					
視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。					
視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。					

視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

## 執行內容

### 一、課程記錄

A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：



B 課堂流程說明：

節次一：

1. 導讀色彩相關短文，引導學生利用閱讀策略，抓取色彩在日常生活中的應用等相關概念
2. 小組討論，挑選一個顏色來進行思考該顏色的具象與抽象的連結
3. 小組表達，說明色彩連結的想法或原因
4. 聽講，教師說明色彩的三要素、色調變化、色彩模式等
5. 著色練習：色彩三原色混合練習、色調漸層練習

## 6.教師總結與學生表達，說明混色時注意事項

### 節次二：

- 1.使用四張圖片，引導學生挑選出其中具有一定比例的 4 個配色
- 2.教師講解關於色調與配色模式
- 3.小組討論，練習判斷配色模式為何，並能指出對比色與類似色等
- 4.調色練習，明度、彩度的變化
- 5.延續第一節的色彩抽象聯想，對春夏秋冬的色彩印象、味覺的色彩印象進行配色練習

### 節次三：

- 1.放置 32 張安妮新聞 v.10 的彩色圖卡（課前彩印切割護貝）先讓學生靜心觀察一輪
- 2.根據的感覺挑選一張圖卡，並根據自己的感覺從情緒詞彙區，挑選三個最符合畫面感覺的詞彙
- 3.學生表達，說明為什麼詞彙能與圖卡有所連結、挑選的詞彙對應挑選的情緒為何？
- 4.世界藝廊，分組進行，到各組觀看別人對圖卡進行的書寫與感受
- 5.學生回饋，根據同學寫的內容，給以便利貼留言回饋
- 6.每組抽選 2 位同學，分享自己的圖卡與自身經驗的聯想
- 7.調色練習，將圖卡上的顏色繪製出來

### 節次四：

- 1.用光透描的方式，將圖卡上的圖案描繪至學習講義上
- 2.根據個人想重新詮釋的情緒，重新挑選顏色（回推）
- 3.繪製不同詮釋下的圖卡，加入文字說明，完成圖文創作
- 4.學生表達與彼此回饋
- 5.教師總結，認識色彩的多元性，用觀察與包容，理解與認同人我關係。

## 二、教學觀察與反思

- 1.思考跟轉化的方式操作較為容易，學生較不會排斥。
- 2.情境發想的部分，感覺可以搭配焦點討論法進行引導，較短的時間來操作的

話，學生不容易挖掘想法跟感受，去與色彩做結合。

### 三、學生學習心得與成果

