

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立桃源國民中學
執行教師： 廖怡茹 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 三、 實驗課程實施對象
- 四、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 五、 核定實驗課程計畫調整情形
- 六、 實驗課程執行紀錄
- 七、 教學研討與反思
- 八、 學生學習心得與成果

同意書

- 三、 成果報告授權同意書
- 四、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立桃源國民中學
授課教師	廖怡茹
實施年級	八年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程（6小時） <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	90名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：耳目一新的畢冊編輯術					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 學生已於上學期修習美感構面-構成相關課程。 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1. 學生已於上學期使用美感構成方法拍攝各自的國中生活代表照片。 2. 學生已有初步的美感構成概念與經驗。					
一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）： 從歷年畢冊著手，引導學生由發現問題開始，討論何謂合宜的畫面安排，藉由構成概念的講解，學生從範例欣賞、分析再到實際操作與熟悉，經過一連串的課程之後，增加學生的構成能力，找出讓畫面好看、易讀的畢冊編輯方法，不再雜亂無章。					
二、課程目標 1. 發現構成無所不在。 2. 知道具有美感的構成方式(對稱、平衡、主從、格線分割)。 3. 熟悉美感構成的技巧。 4. 能與色彩(輔)搭配排列出具有美感的畫面。 5. 能利用任一種美感構成方式(對稱、平衡、主從、格線分割)完成屬於自己的相片書。					
三、教學進度表（依需要可自行增加）					
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟			
1	04/11- 04/15	單元 目標	觀察以往紀念冊讓學生發現編排的問題		

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察歷年畢業冊內容及照片。 2. 討論令人印象深刻的畫面及原因。 3. 介紹構成的定義(以畢冊畫面中照片大小、位置的關係為例)。 4. 學生使用「構成檢核表」找出歷年畢業冊曾經出現的問題並分享。
2	04/18-04/22	單元目標	介紹構成的種類及日常生活中的例子
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明構成的種類:對稱、平衡、主從關係、格線構成。 2. 觀察生活中良好構成的例子。 3. 學生於學習單的案例中分析構成的種類，充分了解構成的概念。
3	04/25-04/29	單元目標	再次觀察宣傳單與百貨公司 DM，發現色彩也是另一個影響畫面美感的原因並實際操作練習
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察生活中的例子(汽車百貨、百貨公司、全聯、IKEA 等利用格線所製作的 DM)。 2. 討論這些 DM 不美的原因，引導學生發現色彩的因素。 3. 學生剪貼並嘗試從色彩調整，整理宣傳單及 DM。
4	05/02-05/06	單元目標	動手做-設計與模板練習
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹照片拼貼 APP。 2. 介紹畢冊、照片尺寸等的規格條件。 3. 學生將上學期拍攝的國中生活代表照嘗試用照片 APP 排列。
5	05/09-05/13	單元目標	作品檢討與調整
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 上週作品分享與檢討。 2. 教師適時加入畢冊主題的引導，增加個人畫面的創意性及統整性。 3. 學生依教師建議，再次調整照片的數量、位置、大小、形狀等排版方式。
6	05/16-05/20	單元目標	畢業冊成果分享與回饋
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品分享與檢討。 2. 觀察同學作品並分析其美感構成方式於學習單中。
<p>四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)</p> <p>往年的畢冊總是在短暫又倉促的時間下編輯而成，學生沒有充分的時間思考調整適切的編排方式，往往在一頁中塞入大量的照片，使得畫面擁擠眼花撩亂。延續上學期課程，將各自的國中代表照片排列於畢冊中，規劃充份的時間讓學生感受美感構成並嘗試操作，製作出合宜好看的畢業紀念冊。</p>			

五、參考書籍：

《設計排版 最基礎教科書：無論是誰，無論什麼領域，只要熟悉原則，就能做設計！》，米倉明男/生田信一/青柳千鄉，沈俊傑 譯，三悅文化，2020

《留白的設計美學：活用「留白」的版面配置設計教學本》，ingectar-e，洪禎韓 譯，邦聯文化，2019

《版面研究所：45個設計訣竅，讓提案一次通過！》，ingectar-e，黃筱涵 譯，三采文化，2020

《好設計，會說話：好設計的6步創作流程 X 設計師的6大必備工具 X 設計元素的4堂解剖課》，紅糖美學，邦聯文化，2020

《版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論，扭轉失敗設計！》，Flair，鍾佩純 譯，邦聯文化，2017

六、教學資源：

※Canva

<https://www.canva.com/>

※演色畢業紀念冊線上製作網站

<http://www.bookprint.com.tw/>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

	調整前	調整後
第一堂	<ol style="list-style-type: none">1. 觀察歷年畢業冊內容及照片。2. 討論令人印象深刻的畫面及原因。3. 介紹構成的定義(以畢冊畫面中照片大小、位置的關係為例)。4. 學生使用「構成檢核表」找出歷年畢業冊曾經出現的問題並分享。	<ol style="list-style-type: none">1. 利用 PPT 圖片介紹「秩序」美感給人帶來的感受。2. 從圖片中教師引導學生發現「秩序」的訣竅:簡單、平衡、對齊、東西成套。3. 利用上述原理，學生分組整理排列文具，並分享排列後的畫面。4. 教師在旁及時指導與回饋。
第二堂	<ol style="list-style-type: none">1. 說明構成的種類:對稱、平衡、主從關係、格線構成。2. 觀察生活中良好構成的例子。3. 學生於學習單的案例中分析構成的種類，充分了解構成的概念。	<ol style="list-style-type: none">1. 討論畢業冊的功用2. 教師說明畢業紀念冊的裝訂、材質等印刷知識。3. 學生分組觀察歷年畢業冊內容及照片。4. 學生使用「構成檢核表」找出歷年畢業冊曾經出現的問題並分享。(原第一堂課)
第三堂	<ol style="list-style-type: none">1. 觀察生活中的例子(汽車百貨、百貨公司、全聯、IKEA 等利用格線所製作的 DM)。2. 討論這些 DM 不美的原因，引導學生發現色彩的因素。	<ol style="list-style-type: none">1. 介紹構成的定義，以上週構成檢核表中畫面的照片大小、位置的關係為例，並分析其原理。2. 將歷代畢冊中的照片，參考日文書籍圖片的排版，依照個人順

	3. 學生剪貼並嘗試從色彩調整，整理宣傳單及 DM。	<p>序，例:對畢冊的定義、喜好或形狀等，剪下後重新排列黏貼於白紙上，進行畢冊編排練習。</p> <p>3.</p> <p>4. 教師在旁及時指導與回饋。</p>
第四堂	<p>1. 介紹照片拼貼 APP。</p> <p>2. 介紹畢冊、照片尺寸等的規格條件。</p> <p>3. 學生將上學期拍攝的國中生活代表照嘗試用照片 APP 排列。</p>	<p>1. 檢討上週的畢冊編排練習，並歸納出構成的種類:對稱、平衡、主從關係、格線構成。</p> <p>2. 教師說明相片書封面製作必備的要素:校名(中英文)、班級、相片書名稱、裝飾色塊(不超過三色為原則)</p> <p>3. 教師說明相片書封面文案的排列原則與範例:色塊形式、線條形式、對齊、文字行距、文字間距、文字大小、文字粗細、文字深淺。</p> <p>4. 繪製相片書封面草圖。</p> <p>5. 教師在旁及時指導與回饋。</p>
第五堂	<p>1. 上週作品分享與檢討。</p> <p>2. 教師適時加入畢冊主題的引導，增加個人畫面的創意性及統整性。</p> <p>3. 學生依教師建議，再次調整照片的數量、位置、大小、形狀等排版方式。</p>	<p>1. 繪製相片書封面草圖。</p> <p>2. 教師在旁及時指導與回饋。</p>
第六堂	<p>1. 作品分享與檢討。</p> <p>2. 觀察同學作品並分析其美感構成方式於學習單中。</p>	<p>1. 使用平板，介紹「Canva」設計平台的操作方式，並建置 class 帳號。</p> <p>2. 將相片書封面草圖於 Canva 中進行正式繪製。</p> <p>3. 教師在旁及時指導與回饋。</p>
第七堂		<p>1. 將相片書封面草圖於 Canva 中進行正式繪製。</p> <p>2. 教師在旁及時指導與回饋。</p>
第八堂		<p>1. 教師說明相片書內頁之照片編排原則、閱讀順序、Canva 相片匯入方式等。</p> <p>2. 製作相片書內頁。</p> <p>3. 教師在旁及時指導與回饋。</p>
第九堂		<p>1. 製作相片書內頁。</p> <p>2. 教師在旁及時指導與回饋。</p>

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

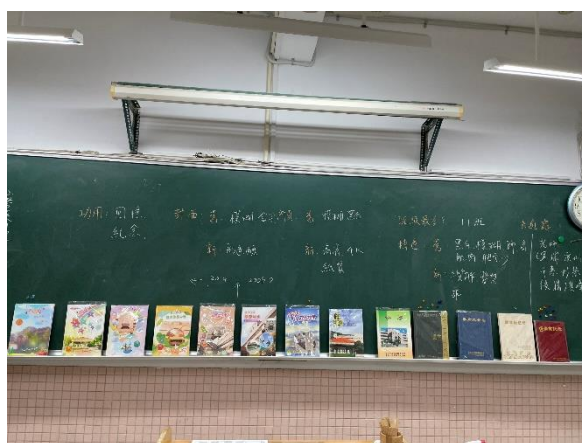
1. 利用 PPT 圖片介紹「秩序」美感給人帶來的感受。
2. 從圖片中教師引導學生發現「秩序」的訣竅:簡單、平衡、對齊、東西成套。
3. 利用上述原理，學生分組整理排列文具，並分享排列後的畫面。
4. 教師在旁及時指導與回饋。

C 課程關鍵思考：

文具的種類、數量、色彩、形狀與秩序間的關係。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 討論畢業冊的功用
2. 教師說明畢業紀念冊的裝訂、材質等印刷知識。
3. 學生分組觀察歷年畢業冊內容及照片。
4. 學生使用「構成檢核表」找出歷年畢業冊曾經出現的問題並分享。

C 課程關鍵思考：

個人對畢業紀念冊的定義、製作成本與規格考量後，哪些可以因需求再調整？

課堂3

A 課程實施照片：



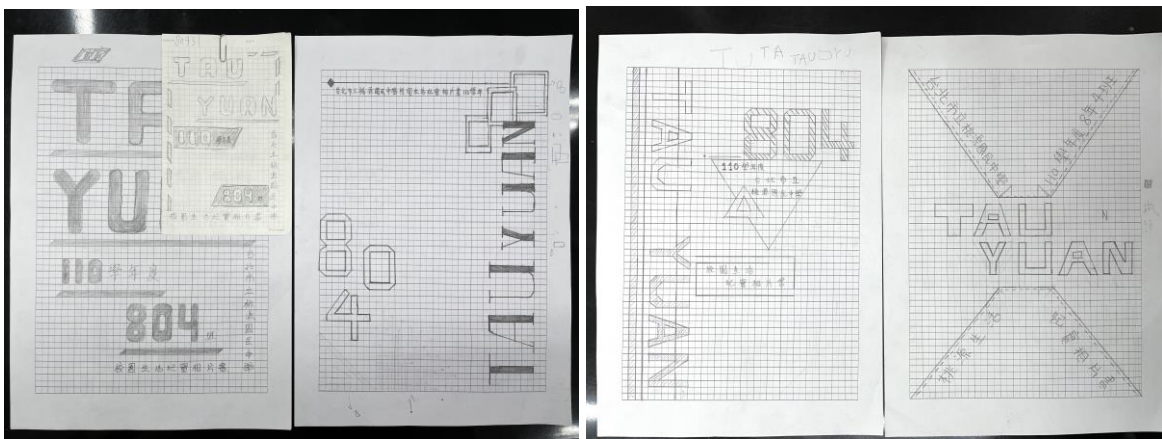
B 學生操作流程：

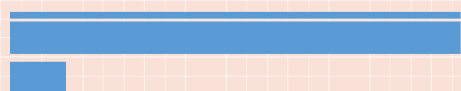
1. 介紹構成的定義，以上週構成檢核表中畫面的照片大小、位置的關係為例，並分析其原理。
2. 將歷代畢冊中的照片，參考日文書籍圖片的排版，依照個人順序，例:對畢冊的定義、喜好或形狀等，剪下後重新排列黏貼於白紙上，進行畢冊編排練習。
3. 教師在旁及時指導與回饋。

C 課程關鍵思考：

畫面中元素的安排經思考，並按照個人需求與原理重新排列過後，是否較合宜較好看?有何差異?

A 課程實施照片：



<p>必備文字: 台北市立桃源國民中學 110學年度8年 班 1 校園生活紀實相片書 Tau Yuan 2</p>	<p>決定重點 最重要的最顯眼 順序原則 標上順序1234</p>	<p>色塊</p>  <p>對齊</p> <p>台北市立桃源國民中學</p> <p>大小</p> <p>台北市立桃源國民中學</p> <p>粗細</p> <p>台北市立桃源國民中學</p> <p>深淺</p>
--	--	---

B 學生操作流程：

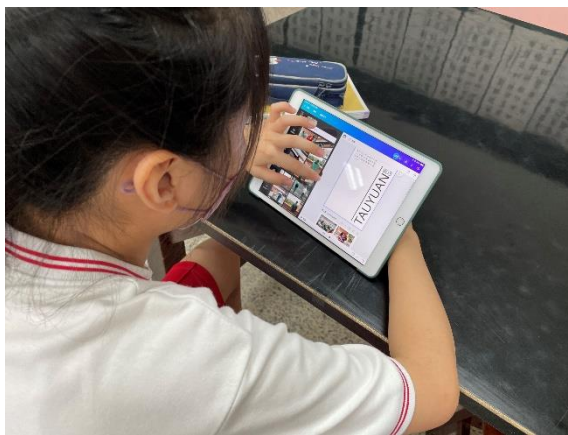
1. 檢討上週的畢冊編排練習，並歸納出構成的種類:對稱、平衡、主從關係、格線構成。
2. 教師說明相片書封面製作必備的要素:校名(中英文)、班級、相片書名稱、裝飾色塊(不超過三色為原則)
3. 教師說明相片書封面文案的排列原則與範例:色塊形式、線條形式、對齊、文字行距、文字間距、文字大小、文字粗細、文字深淺。
4. 繪製相片書封面草圖。
5. 教師在旁及時指導與回饋。

C 課程關鍵思考：

對我來說，哪一項資訊是最重要的?文案的重要順序為何?我是否理想的使用了編排方法將最重要的資訊視覺安排最顯眼?

課堂6、課堂7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

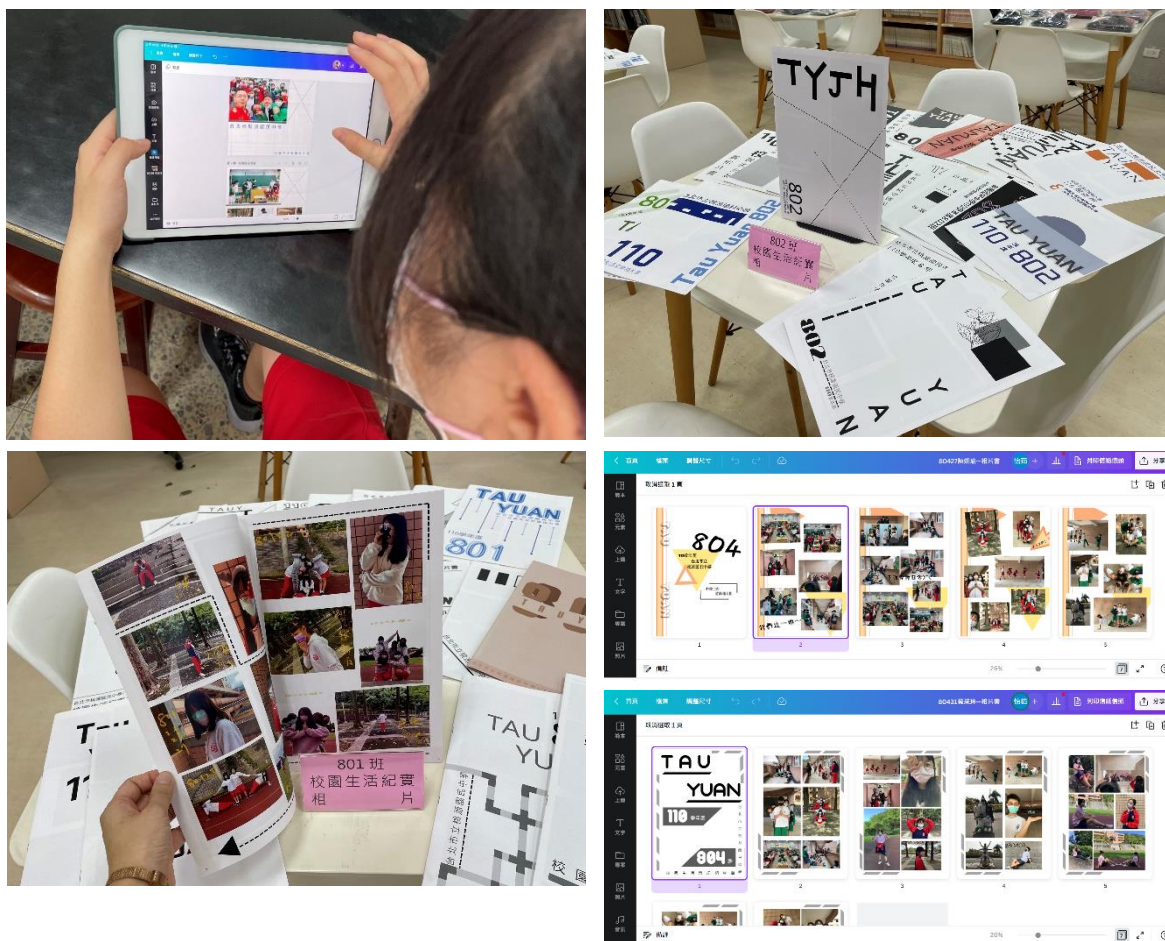
1. 使用平板，介紹「Canva」設計平台的操作方式，並建置 class 帳號。
2. 將相片書封面草圖於 Canva 中進行正式繪製。
3. 教師在旁及時指導與回饋。

C 課程關鍵思考：

手繪草圖轉換成電子設計檔之後的排版，與原本預想的有什麼落差？如何在設計 APP 中靈活使用先前討論的排版原則？

課堂8、課堂9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師說明相片書內頁之照片編排原則、閱讀順序、Canva 相片匯入方式等。
2. 製作相片書內頁。
3. 教師在旁及時指導與回饋。

C 課程關鍵思考：

我設計的排列方式與我原本預期的有何落差?為什麼會產生這樣的落差?這些照片編排方式經過我的精心安排後，與我心目中的畢業紀念冊定義是否吻合?

三、教學觀察與反思

此課程結合上學期人像攝影，將照片排列製作校園生活紀實相片書。經調整後，直搗核心，在文具排列練習之後緊接著分析歷屆畢業紀念冊，評斷畢業紀念冊中那些是必備的元素、對自己而言重要的元素，並依序排列，每位同學設計出自己理想的相片書。這樣的課程安排於八年級下學期，目的是在九年級準備會考之際，畢編小組同時著手畢冊製作，能較有美感概念，設計出合宜的畢業紀念冊。

在課程設計上，參考日文書籍版面編排一部分，原意為練習合宜好看的圖片編排法，但

實施後，發現剪紙及黏貼的基本操作技能更甚於原課堂目標，學生較無心體會圖片編排的視覺感受，較為可惜。相片書製作部分，採用「Canva」設計平台操作，實施過程中，Class 帳號的建置、內部功能的操作，皆比原先預期的花費更多時間，部分同學帳號建置過程中需要手機認證，又或是不斷的忘記帳號密碼等，加上因疫情停課，導致進度拖延，建議此部分應有「Canva」app 的先備課程，較容易實施。

四、學生學習心得與成果

