

108至110美感與設計課程創新計畫

110學年度第1、2學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立三重高級中學

執行教師： 林軒宇 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思

同意書

- 1、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立三重高級中學
授課教師	新北市三重區集美街212號
實施年級	基本設計一學期18小時1學分 ■普通型高中 ■高一多元選修
課程執行類別	新北市立三重高級中學
班級數	1班
班級類型	普通班
學生人數	60名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱: 美招健康-招牌與生活美感的實驗

課程設定	■應用為主的高階歷程	每週堂數	■單堂	教學對象	■高中1年級
------	------------	------	-----	------	--------

學生先修科目或先備能力:

* 先修科目: 已於國中美術課學習美感基本原理觀念, 並於高中美術課學過基礎電腦繪圖。

* 先備能力: 1.能以直覺概略判斷美與不美的事物, 但無法確實說出美感成因。

2.能使用彩色鉛筆等基本媒材繪圖, 但無法準確製作具美感的作品。

3.對描述色彩相關的中文字詞有基本概念。

7、課程活動簡介:

基本設計乃教導學生以設計原理與思考技巧, 將腦中想法轉為具體作品。基本設計與美感課程結合, 讓學生從「以設計解決問題」提升為「以美的設計解決問題」。本課程以校園合作社招牌看板為案例, 透過設計思考與實作體驗探討提升整體環境和諧的美感。首先規劃招牌範圍內部的視覺元素構成與色彩, 創造和諧的版面視覺, 將作品成果與實際環境照片合成後, 再重新檢視整體與細節搭配美感, 依據整體環境規劃招牌的比例關係, 並透過討論後修正構成、色彩、比例等構面。最後帶領學生走出校園, 將課堂所學實際應用於日常生活環境中。經由本課程, 學生將學習三種美感構面內涵, 理解如何創造生活美感的方法, 並落實於生活和未來生涯的美感涵養, 進而提升整體社會美感。

二、課程目標	
■	美感觀察: 1.觀察生活中的建築立面組成元素。2.觀察招牌版面中視覺元素的構成。3.觀察建築與招牌所使用的色彩搭配。
■	美感技術: 1.使用輔助工具, 測量建築立面組成元素的比例關係。2.以和諧的美感搭配視覺元素的色彩、構成和比例。3.運用電腦繪圖軟體模擬改造生活中的視覺景象。
■	美感概念: 1.藉由調整生活中視覺元素比例, 能營造和諧的美感。2.和諧的色彩搭配需考慮整體的搭配。3.可透過案例比較與同儕討論獲得多種營造美感的技巧
三、教學進度表	

1	9/6	單元目標	美感的基本概念
		操作簡述	1.教師介紹美感的構面與良好案例, 幫助學生建立美感典範 2.教師解釋課程將會用到的美感相關詞彙, 例如和諧、版面等
2	9/13	單元目標	鑑賞-認識和諧的構成美感
		操作簡述	1.教師介紹具有和諧美感的中文排版海報與書籍, 讓學生理解版面文字尺寸會影響美感, 透過構成技巧便能呈現和諧美感。 2.學生依照教師提供的文案, 依據內文性質分為主標題、副標、內文等三種不同的文字尺寸, 作為下一個步驟的材料。
3	9/20	單元目標	鑑賞-認識和諧的構成美感
		操作簡述	1.學生使用三種尺寸的文字, 於招牌範圍上排出2種和諧的版面 2.小組交換作品觀摩, 寫下美感的發現並與同學交換心得。
4	9/27	單元目標	鑑賞-認識和諧的色彩美感
		操作簡述	1.運用範例圖片說明和諧的配色效果, 並介紹藉由調整比例, 能使用近似色與對比色製造調和的色彩搭配。 2.學生抽10張色卡, 寫下個人對10種色彩個別的感受與觀察
5	10/4	單元目標	鑑賞-認識和諧的色彩美感
		操作簡述	1.學生以上一堂課抽到的10張色卡作為這堂課的題目。 2.為每張16開的色卡各調配1種和諧的色卡搭配。 3.用壓克力顏料完成色卡, 最後共創造10組和諧的色彩搭配卡組, 共計20張色卡。 4.小組交流, 學生發表色彩搭配, 並討論同學成果並給予建議, 最後寫下美感的發現。
6	10/11	單元目標	鑑賞-認識和諧的色彩搭配
		操作簡述	1.學生將前一堂課所繪製的20張色卡分為5組, 讓色彩搭配的元

			<p>素變更多，每組各含4種色彩搭配，產生不和諧的視覺感受</p> <p>2.剪裁每組的色卡，藉由改變個別色卡尺寸，調整每組色彩搭配的色卡面積，以調整為更加和諧的配色效果</p> <p>3.小組發表個人的色彩搭配，討論哪些卡組確實有達到美感的效果，最後寫下美感的發現。</p>
7	10/18	單元目標	表現-招牌構成與色彩搭配
		操作簡述	<p>1.學生觀察並討論合作社招牌的美感能如何提升，請學生具體說出可調整的美感構面，透過討論與分享交流意見。並以版面文字和色彩搭配進行美感調整實驗，不可使用文字以外的圖形</p> <p>2.學生使用Inkscape電腦繪圖軟體，依據教師提供的文案內容，以色彩和構成技巧設計2種具和諧美感的合作社招牌提案</p>
8	10/25	單元目標	表現-招牌構成與色彩搭配
		操作簡述	<p>1.學生以Inkscape電腦繪圖軟體完成具和諧美感的合作社招牌的2種提案，提案僅可使用文字和色彩，不可加入其他元素。</p> <p>2.學生交流討論各項提案的美感與建議，寫下美感心得。</p>
9	11/1	單元目標	鑑賞-認識和諧的比例美感
		操作簡述	<p>1.教師介紹比例的觀念，解釋藉由分割整體，可以獲得各種不同的部位，進而比較不同部位的比例關係。</p> <p>2.學生使用網格透明片，分析合作社招牌立面各種元素的比例關係，包含招牌本身、窗戶門扇與樑柱等視覺元素。並記錄下比例數據。</p>
10	11/8	單元目標	鑑賞-認識和諧的比例美感
		操作簡述	<p>1.教師介紹良好的比例美感案例，並與不良的比例案例作對比</p> <p>2.學生將前面製作的招牌成果與實際合作社的環境的照片進行合成，製作2種不同招牌搭配比例的合成圖。</p> <p>3.分享成果，並比較各別作品的美感變化。</p>
11	11/15	單元目標	表現-問題討論、建議修正
		操作簡述	<p>1.學生發表個人的作品成果</p> <p>2.觀察作品中招牌與環境的整體美感並進行討論，與原始狀態比較，是否確實變美觀？</p> <p>3.可以進行哪些調整提升和諧的美感？</p> <p>4.學生依據討論結果回頭修正作品色彩、構成和比例，以製造和諧的美感，並和修正前做對照，檢視成果。</p>

12	11/22	單元目標	實踐-生活中的招牌
		操作簡述	1.教師介紹良好的建築立面與招牌的和諧構成案例。 2.學生實地走訪校園周遭，以手機拍照記錄1個有待提升美感的招牌與建築立面，作為下一堂課的素材
13	11/29	單元目標	實踐-生活中的招牌
		操作簡述	學生以Krita軟體為招牌和建築立面構件進行去背
14	12/6	單元目標	實踐-生活中的招牌
		操作簡述	學生以Krita軟體為招牌和建築立面構件進行去背
15	12/13	單元目標	實踐-生活中的招牌
		操作簡述	學生以Krita軟體修改色彩，讓招牌與建築整體更加和諧美滿
16	12/20	單元目標	實踐-生活中的招牌
		操作簡述	以Krita軟體調整招牌與建築立面比例，讓整體更加和諧美觀
17	12/27	單元目標	實踐-成果交流與問題討論：
		操作簡述	1.學生展示作品成果，分組深入討論美感改善成果。 2.交流各種提升美感的調整比例方法，且將討論成果與美感心得記錄下來。 3.學生依據作品成果修正自己的作品
18	1/3	單元目標	最終檢討與心得回饋
		操作簡述	1.學生發表個人的作品成果，比較作品成果與原始狀態比較，做了哪些調整以達到和諧美感？ 2.同儕回饋，提供其他的調整建議，用更多方法達到和諧美感 3.學生寫下個人全學期美感心得，含課程回饋與個人學習檢討，檢視個人對美的學習程度，以及未來實踐於生活的素養

四、預期成果：

- 1.具體提升學生對美感的敏銳度與品味，讓學生理解和諧美感是依據美感原則，並經由不斷的調整所構成的，所以當環境不美麗時，要能想到其實自己是有能力改變社會的。
- 2.藉由介紹許多生活中的美感案例，讓學生理解未來消費時，可以在實用功能考量之外，更加考慮美感的重要性。
- 3.結合美感計畫與基本設計課程的原始理念，讓學生透過設計思考、動手實作，以及討論改進的步驟理解設計的觀念與方法。

五、參考書籍：1.基本設計 劉芃均 全華圖書 2016 2.如何培養美感/漢寶德/聯經/2010

六、教學資源：繪畫材料、相機、電子螢幕、投影機、Inkscape、Krita、電腦、美工材料、照片素

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無調整。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.教師介紹美感的構面與良好案例，幫助學生建立美感典範2.教師解釋課程將會用到的美感相關詞彙，例如和諧、版面等

C 課程關鍵思考：美感的基本概念

課堂2

A 課程實施照片：

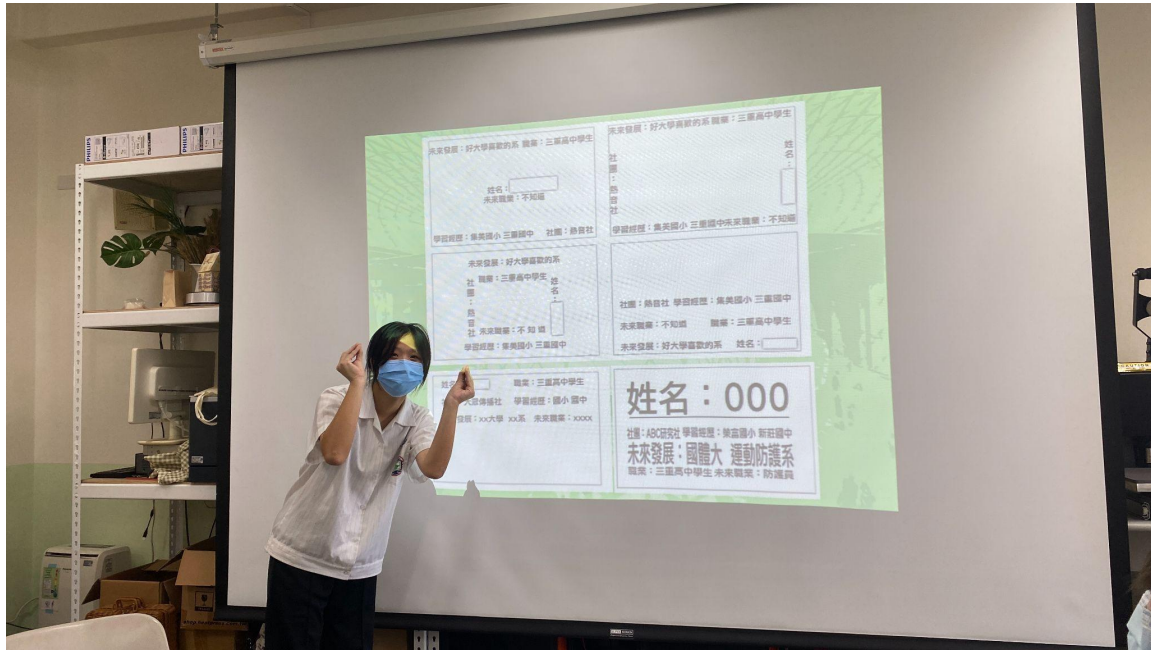


B 學生操作流程：

1.教師介紹具有和諧美感的中文排版海報與書籍，讓學生理解版面文字尺寸會影響美感，透過構成技巧便能呈現和諧美感。2.學生依照教師提供的文案，依據內文性質分為主標題、副標、內文等三種不同的文字尺寸，作為下一個步驟的材料。

C 課程關鍵思考:鑑賞-認識和諧的構成美感
課堂3

A 課程實施照片:



B 學生操作流程:

1學生使用三種尺寸的文字, 於招牌範圍上排出2種和諧的版面2.小組交換作品觀摩, 寫下美感的發現並與同學交換心得。

C 課程關鍵思考:鑑賞-認識和諧的構成美感
課堂4

A 課程實施照片:



B 學生操作流程:

1.運用範例圖片說明和諧的配色效果, 並介紹藉由調整比例, 能使用近似色與對比色製造調和的色彩搭配。2.學生抽10張色卡, 寫下個人對10種色彩個別的感受與觀察

C 課程關鍵思考:鑑賞-認識和諧的色彩美感

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生以上一堂課抽到的10張色卡作為這堂課的題目。2. 為每張16開的色卡各調配1種和諧的色卡搭配。3. 用壓克力顏料完成色卡，最後共創造10組和諧的色彩搭配卡組，共計20張色卡。4. 小組交流，學生發表色彩搭配，並討論同學成果並給予建議，最後寫下美感的發現。

C 課程關鍵思考：鑑賞-認識和諧的色彩美感

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生將前一堂課所繪製的20張色卡分為5組，讓色彩搭配的元素變更多，每組各含4種色彩搭配，產生不和諧的視覺感受2. 剪裁每組的色卡，藉由改變個別色卡尺寸，調整每組色彩搭配的色卡面積，以調整為更加和諧的配色效果3. 小組發表個人的色彩搭配，討論哪些卡組確實

有達到美感的效果，最後寫下美感的發現。

C 課程關鍵思考：鑑賞-認識和諧的色彩搭配

課堂7

A 課程實施照片：



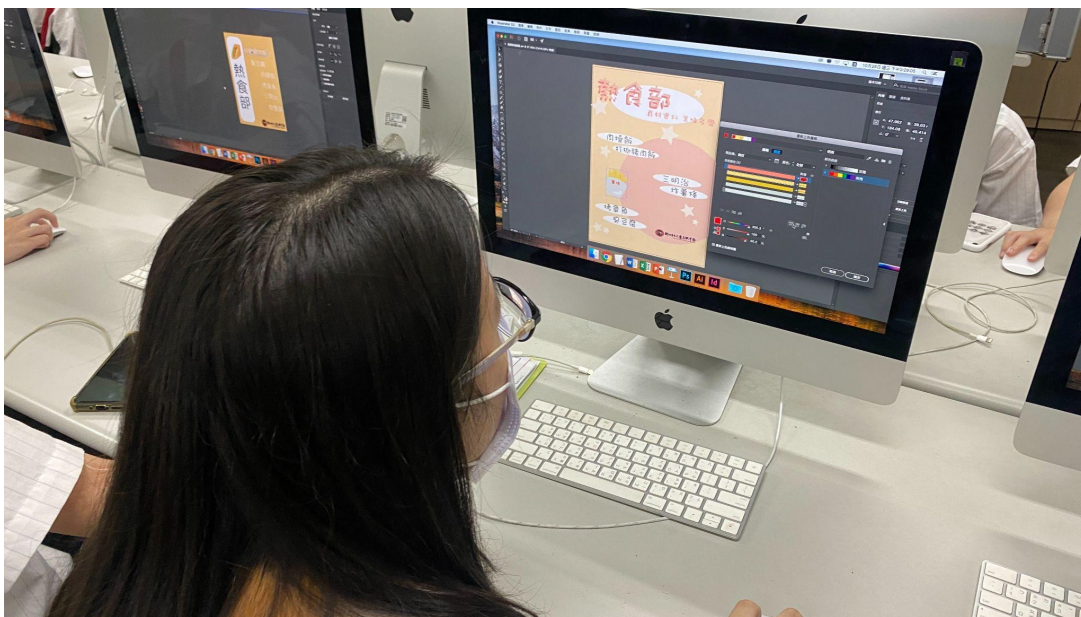
B 學生操作流程：

1. 學生觀察並討論合作社招牌的美感能如何提升，請學生具體說出可調整的美感構面，透過討論與分享交流意見。並以版面文字和色彩搭配進行美感調整實驗，不可使用文字以外的圖形
2. 學生使用Inkscape電腦繪圖軟體，依據教師提供的文案內容，以色彩和構成技巧設計2種具和諧美感的合作社招牌提案

C 課程關鍵思考：表現-招牌構成與色彩搭配

課堂8

A 課程實施照片：



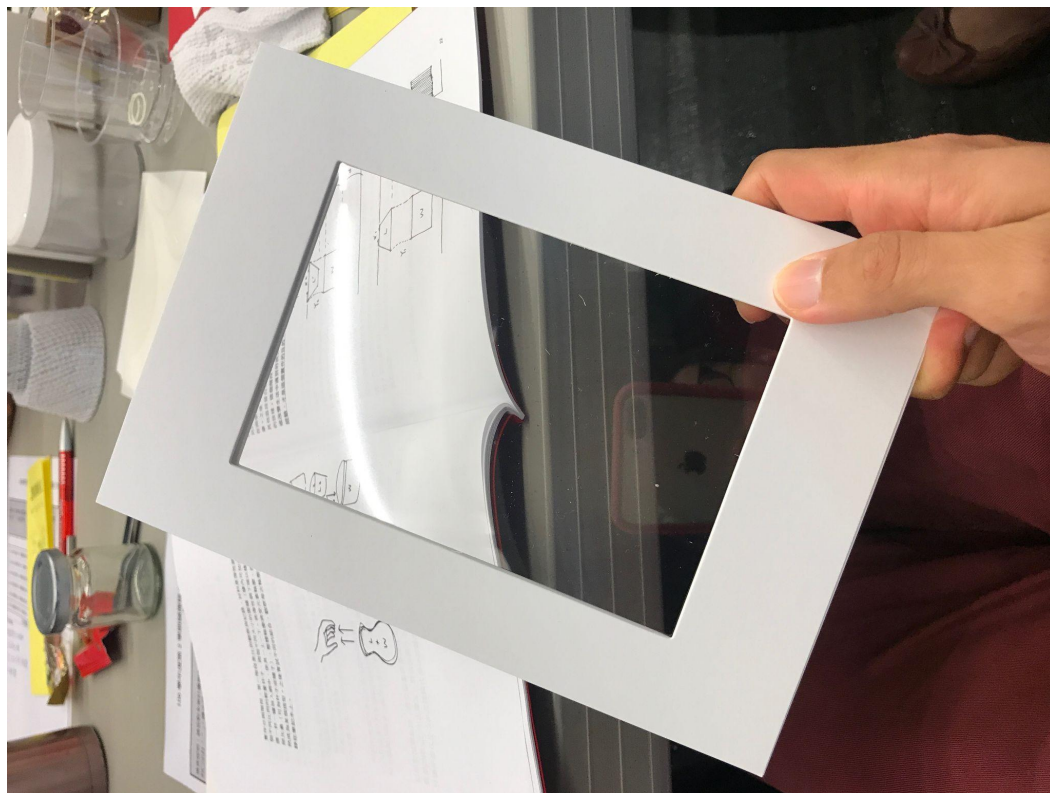
B 學生操作流程：

1. 學生以Inkscape電腦繪圖軟體完成具和諧美感的合作社招牌的2種提案，提案僅可使用文字和色彩，不可加入其他元素。
2. 學生交流討論各項提案的美感與建議，寫下美感心得。

C 課程關鍵思考：表現-招牌構成與色彩搭配

課堂9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.教師介紹比例的觀念，解釋藉由分割整體，可以獲得各種不同的部位，進而比較不同部位的比例關係。2.學生使用網格透明片，分析合作社招牌立面各種元素的比例關係，包含招牌本身、窗戶門扇與樑柱等視覺元素。並記錄下比例數據。

C 課程關鍵思考：鑑賞-認識和諧的比例美感

課堂10

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.教師介紹良好的比例美感案例，並與不良的比例案例作對比2.學生將前面製作的招牌成果

與實際合作社的環境的照片進行合成，製作2種不同招牌搭配比例的合成圖。3.分享成果，並比較各別作品的美感變化。

C 課程關鍵思考：鑑賞-認識和諧的比例美感

課堂11

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.學生發表個人的作品成果2.觀察作品中招牌與環境的整體美感並進行討論，與原始狀態比較，是否確實變美觀?3.可以進行哪些調整提升和諧的美感?4.學生依據討論結果回頭修正作品色彩、構成和比例，以製造和諧的美感，並和修正前做對照，檢視成果。

C 課程關鍵思考：表現-問題討論、建議修正

課堂12

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.教師介紹良好的建築立面與招牌的和諧構成案例。2.學生實地走訪校園周遭，以手機拍照

記錄1個有待提升美感的招牌與建築立面，作為下一堂課的素材

C 課程關鍵思考：實踐-生活中的招牌

課堂13

A 課程實施照片：



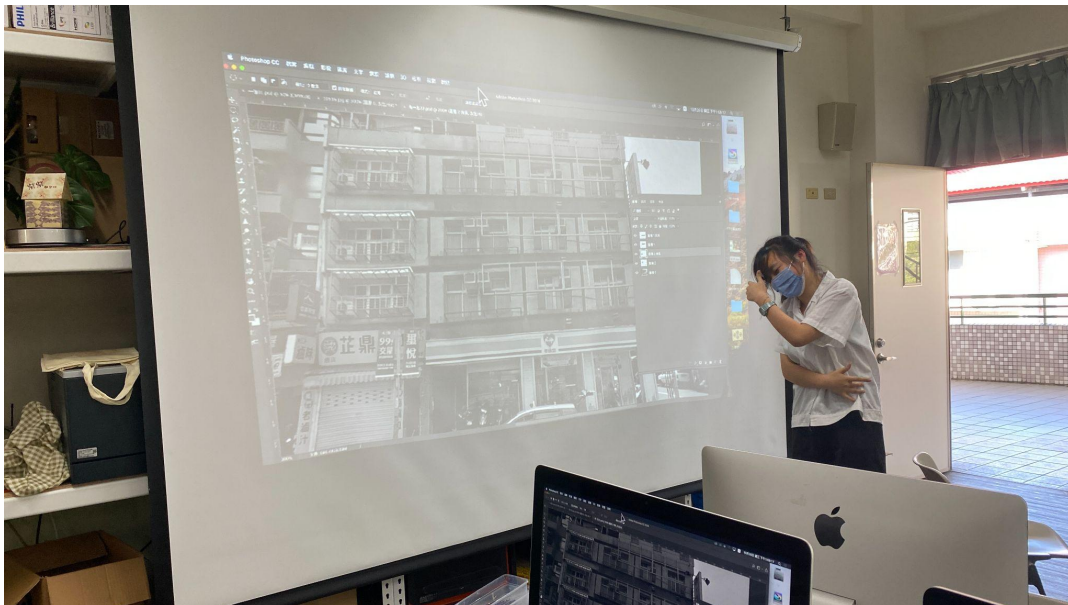
B 學生操作流程：

學生以Krita軟體為招牌和建築立面構件進行去背

C 課程關鍵思考：實踐-生活中的招牌

課堂14

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生以Krita軟體為招牌和建築立面構件進行去背

C 課程關鍵思考：實踐-生活中的招牌

課堂15

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生以Krita軟體修改色彩，讓招牌與建築整體更加和諧美滿

C 課程關鍵思考：實踐-生活中的招牌

課堂16



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

學生以Krita軟體修改色彩，讓招牌與建築整體更加和諧美滿

C 課程關鍵思考：實踐-生活中的招牌

三、教學觀察與反思

本教案藉由動手修改招牌，模擬一個更好的環境美感，同時也讓學生接觸電腦繪圖技巧，可說是一舉多得。然而本教案受限於數位媒材的使用，有些資訊能力較差的學生，需花費更多時間熟悉操作技巧，建議教師保留更多時間彈性。