

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 老梅國小

執行教師： 洪于涵 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	老梅國小
授課教師	洪于涵
教師主授科目	藝文
班級數	一班
學生總數	9 名學生

二、課程概要與目標(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：					
施作課堂 (eg.國文)	藝文	施作總節數	2	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 中、高 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>1、 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：</p> <p>「假訊息已經去環遊世界了，真相還在原地綁鞋帶。」多螢世代下，大部分學童都會使用各種社交軟體 (IG、臉書等)，媒體充斥著各式各樣的影像資訊，人們接收訊息的速度也遠遠超乎想像。然而仔細回顧國小教育現場，雖然有資訊課程，但整體偏重於資訊能力的學習，較少著墨於媒體識讀的培養，許多學童因此迷失於真假難辨的影像迷霧之中。</p> <p>攝影教育是媒體教育中不可或缺的一環，因此本課程希望藉由閱讀安妮新聞 10 May 2020 – PHOTOGRAPHY 你看見了什麼？專欄，引導學生透過照片觀察、小組討論、腦力激盪等方式，激發學生思辨攝影圖像背後欲傳達的故事，以建構對於媒體影像的辨識與敏銳度。並且連結國小五年級藝文康軒版本的攝影單元，先回顧九種經典的拍攝構圖技巧後，個別分析專欄 6 張攝影作品的構成要素與形式原理，以培養學生</p>					

對於影像的美感與觀察力。

二、課程目標（條列式）

- 獲取與檢索：從報章專欄中搜尋、獲取、存儲資訊和媒體內容。
- 理解與評估：理解、評估、評價和組織資訊與媒體內容。
- 創造與分享：與他人交流、溝通，實踐民主參與和美感認知。

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：



■ 課前準備：

- 1.教學設備：單槍、便利貼、白色畫記色鉛筆。
- 2.安妮新聞 10 May 2020 – PHOTOGRAPHY 你看見了什麼？
- 3.便利貼。

一、 引起動機：

- 1.教師事先遮蔽專欄下端的答案。
- 2.發下報紙後，教師先朗讀專欄的標題說明，給予學生 3 分鐘時間，個別觀察專欄裡的 6 張照片，觀察過程中不交談。（鼓勵書寫能力佳的同學，可用便利貼寫下觀察心得）
- 3.時間到後，老師統一發布口號，請每位學生指向自己最感興趣的一張照片。

二、發展活動一【看圖說故事】

- 1.教師鼓勵學生分享自己的觀察心得，除了專欄上的 3 個提問以外，教師也能適時給予學習弱後的學生關鍵性引導，例如：觀察項目細分為人事時地物、圖像的顏色、對照情緒卡表達觀看感覺。
- 2.學生發言時，教師鼓勵其他學生也能回饋不同的想法，但須特別注意說話禮儀，討論的氣氛為開放、接納多元的意見。
- 3.每位學生都發表後，教師再公佈專欄下的答案，依時間彈性調整為教師朗誦解答，或是由每位同學依序公布。

三、發展活動二【黃金攝影術】

- 1.教師先請學生分享拍攝 IG、臉書照片的經驗，提取與自身連結的相關知識。
- 2.教師播放攝影大師的攝影構圖影片，並簡述其構成要素與形式原理。

影片連結：<https://www.youtube.com/watch?v=7ZVyNjKSr0M>

參考資料源自：<https://www.thenewslens.com/article/14479>

- 3.請學生根據三分法、引導線、對角線、框框、對比法、填滿鏡頭、聚焦法、紋路重複

(數大便是美)、對稱法，分析專欄中六張攝影作品的美感構成方式。

四、 總結活動：

1.教師請同學兩兩分享繪製、分析過後的照片，並且互相對照彼此的想法。

2.歸納：

(1)眼見不一定為憑-教師簡單回顧活動一後，請學生分享心得，並且提問如何提升判斷影像真假的能力。

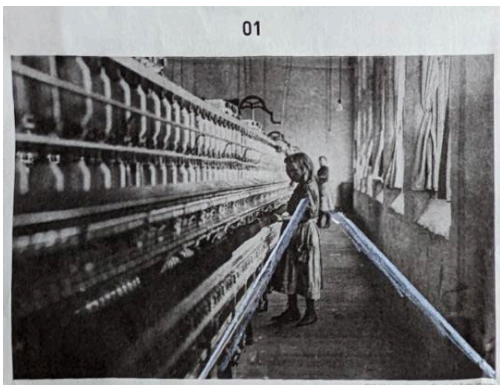
(2)美圖比一比-教師簡單回顧活動二後，請學生分享了解構圖方式後，對於圖像有何新的想法或感受。

二、教學觀察與反思

學生在觀察六張專欄照片時，神情非常專注，也能透過專欄設定的三大提問，做為自我學習的鷹架，尤其照片裡的攝影對象，年紀多是與國小學童相仿，學生更能對照自身的生活經驗，去推斷照片裡的人們所發生的故事。在彼此討論過程中，學生很驚訝同樣一張相片，同儕間卻有不同極端的想法或感覺，在知曉照片的背後真實故事後，更有了不同層面的觸動與體悟，也開啟了想知道更多知識的求知好奇心。

其次，透過攝影構圖的分析，學生也能藉此認識到攝影作品的藝術層面，並且興奮地告訴老師，他回家後也想試試看拍攝六張照片，讓其他人猜猜看這六張照片背後的故事，覺得課程有趣又實用。

三、學生學習心得與成果



■ 照片觀察

A 生：有一個可憐的小女孩疑似在商店裡選購東西，但是背後有一個不懷好意的男人，正在偷偷觀察女孩的一舉一動，拍攝者和背後男人也是同一夥的。不過，女孩似乎有察覺到異樣，大家都按兵不動，一場鬥智的詭計正在醞釀中。這張照片給我緊張的感覺，尤其用成黑白顏色，更讓人感到不安與恐懼。

■ 構圖方式

引導線、黑白對比、透視

■ 活動後心得

A 生：知道照片背後的真實故事



■ 照片觀察

B 生：他們應該是在用紙箱玩躲貓貓或鬼抓人，這張照片沒有恐怖的感覺，卻是用黑白呈現，我猜可能已經是很古老的照片。

■ 構圖方式

三分法、黑白對比

■ 活動後心得

B 生：什麼是日偏蝕？好想玩玩看哦！

後，感覺這個小女孩更加悲慘了。
C 生：我很喜歡這樣的構圖方式，下次到大賣場，我也想試試看這種拍攝方式。



■ 照片觀察

C 生：小男孩家裡沒有電視，所以跑到一間很像倉庫的地方看卡通，管理倉庫的保全看起來很厭世，急著想下班的樣子。

■ 構圖方式

對角線、框框

■ 活動後心得

C 生：美國總統為什麼要隔開難民？這樣公平嗎？小男孩的背影看起來



■ 照片觀察

D 生：TNT 男團展開了全球演唱會，照片是拍攝台下的超級鐵粉，正在大聲地唱 TNT 的歌，身旁的粉絲也跟著手舞足蹈起來。

■ 構圖方式

二分法、光影對比、數大便是美

■ 活動後心得

D 生：我無法想像宵禁停電的日子，如果真的發生，我一定會大！

好落寞。

爆！走！沒想到他們竟然還可以用朗誦詩歌的方式表達抗議，真的是太有社交智慧了！



■照片觀察

E 生：我看見路邊停了汽車、草地上有小孩和小白在奔跑，還有人在騎腳踏車。有人拿著吹泡泡的玩具，有人拿著捲髮棒，他們是一群光著腳丫正在逃離有父母的城市。

B 生：這張照片的配色讓人感覺很奇怪，而且有的人戴口罩，有的人沒有戴。

D 生：這張照片的顏色很像鬼片。

■構圖方式

三分法

■活動後心得

■照片觀察

F 生：照片中的女生是一名舞會化妝師，她正在發揮想像力，用蔬果幫客人裝扮中。

D 生：我覺得照片中的女人是一個綁匪，她先用迷藥讓兩個女孩失去判斷力，雖然她們都還清醒，但雙眼無神任人宰割中。

A 生：我有一個驚人的發現！原來這六張圖是一連串的故事，小女孩先被壞人盯上，然後用紙箱套頭，再被關進監籠裡，在牢獄中遇到了一樣被綁架的青少年，正在鼓吹大家逃獄，因此他們很開心地逃了出去，但沒想到最後又被另一名女人

D 生：原來不是鬼片，是因為發生森林大火了！

使用迷幻藥和蔬果綁架回去，這是一個無止盡的兒童綁架事件！

■ 構圖方式

三分法、黑白對比

■ 活動後心得

D 生：沒想到我以為的女綁匪，竟然是一位慈祥的媽媽，用高麗菜當口罩也太有創意了！

A 生：不！我不能接受這是一個溫暖的故事啊~~~（吶喊）