

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺中市立豐東國民中學  
執行教師： 林秀玲 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立豐東國民中學
授課教師	林秀玲
實施年級	八年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程 ( 6小時 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	7班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	196名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我的質觀質現					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100字概述內容即可 ) 上過色彩單元，對冷暖對比、調和色彩關係等具初步概念  * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 學生對質感普遍都有基本感知能力，但卻未能仔細觀察質感特性，更遑論對質感的應用、搭配、轉化後的應用並無概念。期望透過此次課程，引導學生更細微細膩地去觀看體會質感後，將自己的美感經驗再造，體會由環境中汲取創意創作的樂趣。					

## 一、課程活動簡介 ( 300字左右的整體課程介紹 ):

學生藉由課堂中的引導，進行質感蒐集、觀察後，進行聯想、推演，賦予該物件質感相關聯的關鍵詞，並藉此去找出創作的起點，以力接下來的創作彙整。

利用相機，進行數位的質感觀察記錄。

將蒐集到的質感用線條進行呈現組裝，以達更貼近關鍵詞的表現。

藉由觀看設計師、藝術家的創作，思考質感轉換後的用意與設計理念。從中學習建立自己進行創作的軌跡。

學生自行蒐集生活中的物件，展現所訂的主題關鍵詞，以呈現在質感紋理上去加強主題。

美感生活角布置：讓學生將作品帶回家，將其安置在適當的角落，拍照後分享。讓課堂的美感學習的創作，在生活中呈現，也是美感生活的綜合表現。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

1. 質感蒐集 1：用人型紙樣去挖掘有趣的紋理表現。  
質感蒐集 2：用顯微鏡頭去放大、強化質感的感官刺激
2. 質感描述：將質感觀察與描述的練習，透過學習單進行觸感或感受的描述。

### ■ 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

1. 質感轉換：欣賞創作>模擬創作>進行創作。
2. 質感模擬：用不同材料去揣摩質感，或進行相對的衝突表現。
3. 質感應用：將觀察所得的質感進行紋理的擷取後表現在燈罩創作上。

### ■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

1. 綴疊化：平面設計中的綴疊是以單元圖形重複排列，組構出另一種意義的圖像，如：以人排成地圖表示人員遍布全境、以錢幣排成地圖表示各地投資總額。
2. 模組：源自西洋古典建築，從無限的排列組合中，創造美的形式：「求出統一的單位尺寸，以此構成有秩序，且富於變化的造形」。

### ■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

環保再製：透過花瓣、石粒、種子、菜瓜布纖維、木屑、塑膠微粒再製，理解生活中的廢棄物經由形式轉換後的再生應用。美感生活角布置：讓學生將作品帶回家，或在校園中尋找適切角落，將其安置在適當的角落，拍照後分享。讓課堂的美感學習的創作，也能在生活中呈現。

三、教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
1	單元目標	<b>質感觀察</b>
	操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過人形紙樣，去找出校園中可以表現在“紙娃娃”身上的有趣紋理。</li> <li>2. 透過“放大”(顯微鏡)去找出自然物件的質感紋理。</li> <li>3. 將發現紀錄後去找生活中可以表現相應/相對質感的材料。</li> </ol>
2	單元目標	<b>質感轉換</b>
	操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先欣賞藝術家如何從質感層面去創作。</li> <li>2. 創作思考的軌跡：模擬&gt;創新。</li> <li>3. 定調自己的創作物件：相應 v.s.相對。</li> </ol>
3	單元目標	<b>質感微觀與模擬</b>
	操作簡述	在紙張上先將選定的紋理進行放大、模擬、簡化、擇色後，確定自己的紋理表現風格，使用卡點西德在透明片上進行紋理的創作呈現，以作為燈罩的基礎色調表現。
4	單元目標	<b>質感設計</b>
	操作簡述	在文理創作的背景基礎上，去綴疊不同材質的主題表現，進行人造物與自然造形、質感的轉換練習。
5	單元目標	<b>質感設計與應用</b>
	操作簡述	完成燈具的製作後，以小組方式去整合班上的作品，分組操作，在生活場景中，在家或在校園角落找尋適切的場景，進行裝置作品的呈現，以照片或影片紀錄，以充分呈現自己的創作理念。
6	單元目標	<b>質感的反思與激盪</b>
	操作簡述	<p>透過小組作品的報告，去更多地了解不同質感表現的風格。也能透過組的運作去稍稍體驗如何進行主題布展。</p> <p>在此部分，課程上採取兩種型式操作：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.傳統成發-讓各組在台前展示作品並口頭表述創作概念。</li> <li>2.世界咖啡館模式-各組以作品為主軸，設計主題式的角落展間，其後推派分享者，除留守組員外，其他同學以跑桌的形式進行參觀及給予各組作品回饋。</li> </ol>

四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )

1. 能透過顯微鏡頭觀察放大自然物件的質感，並找到相近的表現用質感以進行模擬。
2. 能欣賞質感的紋理的美，並加以模擬製造後，使用其作為創作的元素。
3. 能轉化所觀察得到及製造表現的質感紋理，進行燈罩的創作。
4. 透過小組作業模式，進行主題佈展訓練。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

潘東波 ( 2001 )。《平面設計創意手法 72 變》。臺北市：視傳文化

蔡麗香、蘇盟淑 ( 2003 )。《圖案設計與應用》。臺北市：視傳文化

汪良奇, 許毓純, 范綱祐 ( 2017 )。《種子美術館：蔬果篇》。臺北市：國立臺灣博物館

藍青(2008)。《物质感官. 生态罗马 [簡體書] : n! studio 作品 = Architecture design monograph series : n! studio Roma, Italy》。武汉市：华中科技大学出版社

Dynamixer; Well management(2010)。《專業質感的商品攝影：擺設佈置.打光構圖.修圖技巧》。臺北縣：博碩文化

X-knowledge Co., Ltd.; 曹茹蘋(2014)。《

和一流設計師學選材! 超質感! 風格裝修選材聖典》。新北市：楓葉社文化

賴瑞瑩(2015)。《阿欽伯鐸：矯飾主義臉譜畫家》。藝術家出版

六、教學資源：

創意多瑙河 110. 質感手作玩味生活

<http://arts.bltnv.video/>

田中達也

[https://www.instagram.com/tanaka\\_tatsuya/](https://www.instagram.com/tanaka_tatsuya/)

田中達也：微型作品裡豐饒的多樣貌世界

<https://www.nippon.com/hk/people/e00139/>

Edgar Artis

<https://www.youtube.com/watch?v=3Cq1iFKILC8>

TOP 50 + 100 Amazing Dress Fashion illustration by Edgar Artis

<https://www.youtube.com/watch?v=fELjh6x8eHQ>

用食物做的裙子，看了都流口水

[https://www.sohu.com/a/133044569\\_417968](https://www.sohu.com/a/133044569_417968)

<http://lava360.com/30-creative-artworks-edgar-artis/>

決戰時裝伸展台1-15季 (非常規挑戰賽)

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原設計課程在第二節課進行質感轉換的練習，操作方式是透過分享不同形式藝術家的作品，引導學生去見習並建構屬於自己的創作思維：藉由欣賞藝術家的創作去借鏡-如何從質感層面去創作，建立自己的創作思考的軌跡：模擬>創新；定調自己的創作路線-相應 v.s.相對。

在課程操作之前，有幸參加基地所辦理的“ 質感採集” 種子教師培訓，發現質感採集的實施可以增加學生對質感的體悟，便將之加入此次的單元活動中，讓學生在質感探索這塊有更多的操作體驗活動，雖然花較多實踐進行觀察及體驗，創作前的鋪墊甚多，但學生在課堂上的投入及之後創作上的轉換流暢度也更好，發現本校學生的屬性-需要更多的創作前的鋪墊及引導，足夠的養分及養成有助於創作時能量的產出。

在燈罩創作完成後，將成果發表的形式，部分班級的操作由傳統的台前講述，改成跑桌的聆聽互動；各組不僅是質感燈罩的創作，更要進一步去發展出主題式的、全面式的綜合表現；而學生展現出的創意及善用媒材的表現都出乎意料！體會到學生無窮境的潛能！只要給足空間，學生所能展現的比我們以為還可以更好；但整體課堂氛圍的營造便是成敗重要的關鍵了。

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

課堂前先行設計自己的紙模(模特兒)；將其衣著部分挖空。課堂操作時透過紙模的框架去擷取環境中漂亮的圖樣為模特兒穿上不同的衣服，並將其使用手機進行紀錄，後編輯成頁呈現”紙模換裝秀”作業一式。

#### C 課程關鍵思考：

1. 單元活動中不只是各自的模特兒設計，更需要結合環境的觀察才能完成創作。
2. 同學要去發現環境中的色彩層次及不同，並注意與衣著造型的搭配。
3. 透過框架，學習去蕪存菁，抓取環境適宜表現的圖案進行創作。
4. 不只是換裝，更是擇優及編輯，一步步推演堆砌創作的經驗。



## 課堂2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

了解工具的使用後，進行環境的探究；在熟悉的校園環境中去放大觀察質感的展現模式，以小組合作的方式進行量的收集-組員之間的採集不可重複。藉由小組行動互相約制，任務導向可有效將活動經驗值倍數拓展。

### C 課程關鍵思考：

1. 採集時不同顏色的複寫紙的應用改如何配置？
2. 如何可以採集到更多不一樣的花樣？可能性有哪些？
3. 蹲下身體、放大、就近，去實體感受習以為常的環境的視覺質感。
4. 採集的手法該如何有效地將觸覺感受的質感完整呈現？

### 課堂3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

學生將採集到的紋路進行質感轉換後，取得相呼應或相對的物件，並使用顯微鏡進行放大觀察，去展開另一種層次的觀察及質感探索，並完成學習單(引導思維)；其後使用 CANVA 線上編輯軟體進行平面的質感創作。

#### C 課程關鍵思考：

1. 手感與微觀後的視覺質感是一致的嗎?為何有異同? 該如何應用在創作表現上?
2. 質感紋路之間，該如何選擇、調配，使其調和，互相呼應。
3. 線上編輯軟體的技巧該如何有效應用以達到想要的創作成效。

## 課堂4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

小組需透過討論決定材料的應用、質感燈主題及表現形式，並有效分工進行創作；一使用卡點西德進行質感紋路的表現、一使用模擬轉換後的媒材進行綴疊的單元圖形重複排列，組構出另一種意義的圖像，合作共創一組質感燈。

### C 課程關鍵思考：

1. 如何將手邊的材料進行紋路的表現及相互的搭配以呈現主題？
2. 善用工具並確實實驗使媒材的表現能固定在作品上。
3. 有效分配時間及分工完成集體創作。



## 課堂5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

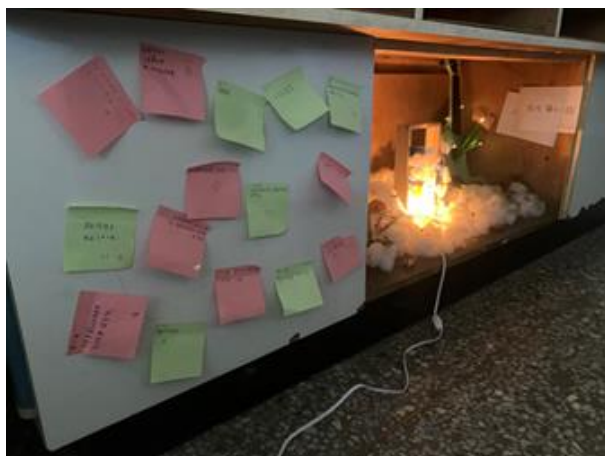
以創作的質感燈為主軸進行主題式的創作及陳列；學生自尋教室一角作為展示空間，並進行討論決定自備相應資料或布置材料，在時間內完成布置成果分享

### C 課程關鍵思考：

1. 教室空間應用的可能性-大小、位置、高度的選擇。
2. 如何充實主題，充分應用展示空間表達主題思維？
3. 如何分工及準備，有效應用家中實物搭配布置出合乎主題的氛圍感？

## 課堂6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

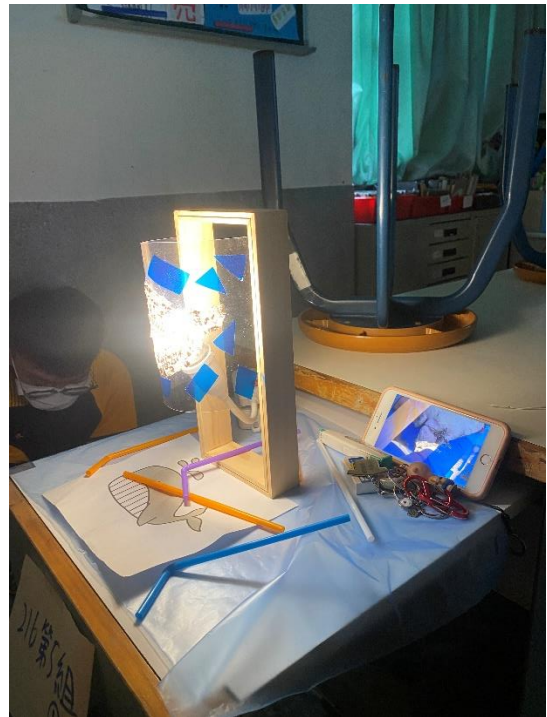
佈置完成後，派出一位同學留守向其他同學介紹作品，其餘同學以跑桌型式逐桌去認識各組的作品，並進行交流及回饋；每次輪替3分鐘，回饋一分鐘，除口頭交流外，可使用便利貼給予回饋及加分。

### C 課程關鍵思考：

1. 陳列是否有效呼應質感燈並充分展現主題，表現所思所想？
2. 不同與自己組上的創作，他組的優缺點是什麼？有何可借鏡的？
3. 透過分享的型式可以更多拓展創作的思維



學生成果展現:



### 三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策：

#### 1. 原始教案不適用，重新定調與延伸

從開始決定以居仁國中徐韻琴老師的教案「**微觀質感再應用**」作為藍本教案改寫後，**內心感到十分惶恐的**，因著之前曾到班觀摩親身感受過她的上課魅力，彼此教學調性不同，學生屬性也不同，且對她課程設計的精實度也有一定程度的認知，對於自己能否在引導學生確實建立知識技能架構的厚實及深度，感到十分有壓力！尤其開始進行改寫後，才發現她的課程的份量太大，作品練習有三件-印花布、印章刻製及燈罩製作；以本校學生程度及能力的認知理解，絕對無法在6堂課之內操作完成(跟教案設計者求證之後也證實的確不只上6節)，因此我很快定調自己改寫的方式-只擷取部分而非執行完整的整個教案。而我的擷取是僅取燈罩的實作這部分，增加前置作業的活動體驗及感受，改制成單一活動的教案-「我的質觀質現」。

#### 2. 體驗活動設計與安排

在教學過程中，自覺學習鷹架的搭建是我的弱項，不知為何學生總無法領會所教授的內容，但知道學生對於活動性課程的投入興致較高，在教案設計時便希望透過活動去引導學生從自身體驗經驗中去擷取創作能量，剛好美感基地尋找「**質感採集**」的種子教師，發現與我的教案需求不謀而合，徵招受訓後便將之作為課程的體驗活動之一；也透過到不同學校進行分享教學，累積充足的應變

能力，因此在校內的課程操作變得十分駕輕就熟！

### 3. 課程操作的滾動式調整

美感課程因為在八年級的七個任課班全面執行，但因為各班前後單進度不一，因此有先後的時間差，而在一個班操作完畢後才進行其他班的操作，有了前面的經驗做為基石去調整，將最後成發的呈現方式改為小組的同步分享-「世界咖啡館」模式，學生透過不同以往的成果發表型式，有趣之餘，投入的程度更甚以往；在創作方面，不只是作品質感燈的呈現，而是須將作品更進一步去發展、延伸，產出議題及想法，並使用流利的口條表述，學生在課堂不只是體驗感受美，更是多元地發展不同的能力，甚好~甚美~！

## 四、學生學習心得與成果

- 對於作品的成果展現能使用「世界咖啡館」的操作模式，找自己喜歡的作品去更進一步的了解，真的十分有趣！讓我更投入課堂之中。
- 擔任桌長要分配工作，又要想報告的內容，事情有點多。
- 這個課程改變了我對於美感的印象，讓我體會到生活周遭其實到處都是藝術。一片葉子、一塊磁磚、一個硬幣.....，這些課程中聯想到的紋路與材質，做出燈罩後，展現出各種不同的美感。我覺得我們這組的展覽布置做得很精緻，但主題比較偏向文字說明，如果將燈的周圍做一些裝飾，會更能凸顯出這個展覽主要表現的作品。
- 這次的小組作業分工，我覺得組員之間溝通與討論有點少，幾乎都只有我和另一位同學討論，小組中有位同學幾乎都在混，(請原諒這只是抱怨)但也藉著這次的課程學習與同學協調相處的能力，這次的角落沙龍花了很多時間，希望能做的不錯，但結果不如預期想像中的好，幾乎沒什麼人來看，有點難過，老師說沒什麼神秘感，大家看一下就走了，下次我會更努力的。