

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中一中
執行教師： 蕭斐丹 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
 - 二、 實驗課程執行紀錄
 - 三、 教學研討與反思
 - 四、 學生學習心得與成果同意書
- 一、 成果報告授權同意書
 - 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

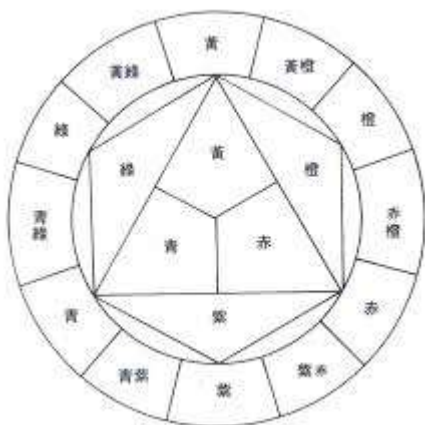
實施年級：二年級					
班級數：5班 學生數：200人					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他					
<p>全新課程設計說明：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。</p> <p><input type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課程設計創意理念：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.利用手機下載繪圖軟體，分析名畫中運用的色彩屬性。 2.知道色彩明度、彩度及色相載明畫中運用的手法 3.將校園平面地圖依行政辦公區塊或年級屬性，以幾何式圖形做區域分塊，分析每一區塊的屬性特色，並找出適合此屬性的色彩。 4.運用手機繪圖軟體，製作校園平面示意圖，並以色彩區分每一個區塊。 5.能與地理科中的地圖色彩，做跨領域的結合。 					
課程名稱：彩色地圖&地圖色彩					
課程類別：					
美感創意課程一學期6-18小時					
<input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校__6__小時 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校__ __小時 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校__ __小時 <input type="checkbox"/> 國民中學__ __小時					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 其他					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中 2年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1.知道色彩的三原色及色相環產生原理					
2.學生對於色彩明度、彩度、色相的認識及運用具有體驗及實作經驗。					

一、課程概述 (300字左右):

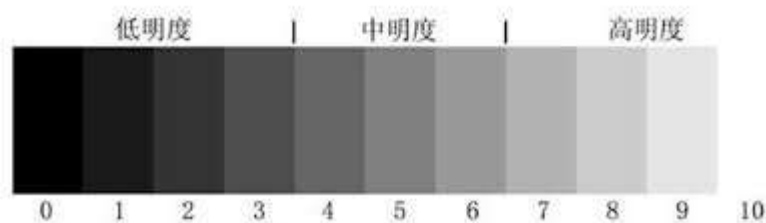
1. 認識色彩的色相、明度及彩度。
2. 借鑒日本浮世繪(因為台灣地理位置和日本一樣，同樣身處東方，文化上的相關性較多)，並透過繪圖軟體(例如：sketchbook)中滴管工具選擇畫作色彩，觀察滴管選中顏色在明度及彩度及色相上的屬性。(將明度及彩度分成低、中、高，三個區間)
3. 發現對比色相在畫作中的運用。
4. 發現對比明度在畫作中的運用。
5. 發現對比彩度在畫作中的運用。
6. 將浮世繪中色彩運用的知識，使用在學校的平面地圖及校園標示標誌設計上。
 - (1) 地域色彩的設定及設計，探討色彩的象徵意涵。
 - (2) 將學校分為6個單位，例如：高一班群、高二班群、高三班群、美術班、數理科學班、語文班，分別找出每個單位的精神象徵(如：活潑的、有創意的、理性的、服務的、穩重的、有領導力的)，再找出對應這些精神象徵的色彩。
7. 運用以學習到的色彩象徵意涵分析能力，運用在地理科目中的地圖色彩重新改造與設計。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 觀察名畫(如：日本浮世繪作品)的色相運用在色相環中的角度關係，及明度、彩度的屬性。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 學生學習繪圖軟體(手機下載，如：sketchbook)的使用和運用。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 學生將知道江戶時期浮世繪色彩的運用，以及作品題材和生活的相關性。
 2. 運用下面評量表，學生檢視自己對浮世繪的認識
 - (1) 在下面12色相環中，勾選自己挑選的浮世繪作品使用的色彩，分析這些色彩在色相環上的角度關係，並分析色彩之間的關係(如:類似色、對比色、補色)



- (2) 翻拍所挑選的浮世繪作品，在手機上轉換成黑白色彩後，比對下面圖表，勾選使用的明度，並分析作品使用的明度關係(明度對比大或小)。



- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)
- 美感課程與地理教學的結合
 - 1. 檢視地理課本中，以色彩標示的地圖(如：氣候、農作物，經濟成長，人口數...)，先分析原本的色彩設計與課程內容的關聯性，做出優、劣比較。
 - 2. 選取一份地理教學內容地圖，先分析地圖想呈現的目標，根據目標屬性，和色彩意向做結合，重新設計一份地圖。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	從前人的畫作發現良好的色彩運用手法
		操作簡述	運用手機下載繪圖軟體，將浮世繪作品拍照後，以軟體滴管點選作品色彩，找出作品運用的色相、明度及彩度關係。
2		單元目標	色彩運用對象的意象設定
		操作簡述	將學校分為6個單位，例如：高一班群、高二班群、高三班群、美術班、數理科學班、語文班，分別設定這6個單位群的代表意象。
3		單元目標	用色彩感覺設定形象或意象
		操作簡述	運用遊戲分類色彩的感覺(例如：沉穩的、活潑的、領導性的、服務的、有創意的、理性的)，每位學生發給5張色卡，請學生依照色彩感覺分類，最後全班再討論是否有需要調整的，並歸納出色彩的意象
4		單元目標	色彩整體性的規劃
		操作簡述	選定出搭配對象對應的6種色相後，調整整體的明度及彩度，規劃整體的色彩的視覺形象。
5		單元目標	運用單元4的色彩計畫製作校園地圖意象
		操作簡述	運用單元1的繪圖軟體，繪製校園簡化地圖後，將單元4的色彩計畫顏色填入，製作校園色彩意象地圖。
6		單元目標	分享作品成果
		操作簡述	向全班同學分享作品設計理念及創作感想。
7		單元目標	美感色彩的延伸運用
		操作簡述	選取一份地理教學內容地圖，先分析地圖想呈現的目標，根據目標屬性，和色彩意向做結合，重新設計一份地圖。

四、預期成果：

1. 學生學會使用繪圖軟體分析色彩，並運用在生活中相關色彩討論計畫中。
2. 學生對地域色彩的設定能透過色彩的意象表達。
3. 學生能運用色彩於地理科目，讓地圖藉由色彩更易理解。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

六、教學資源：

美感教育資料庫

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

按原訂課程設計執行。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



色彩分析

A 背景：由上之下

- 1 中彩度、低明度的藍
- 2 高彩度、高明度的青
- 3 低彩度、高明度的青
- 4 低彩度、高明度的青

B 武士

- 1 皮膚 中彩度、高明度的黃
- 2 衣服 中彩度、中明度的橘
- 3 斑點 低彩度、高明度的青
- 4 褲子 高彩度、低明度的藍
- 5 繩索 低彩度、高明度的黃
- 6 雙刀 中彩度、中明度的褐
- 7 頭飾 低彩度、高明度的黃
- 8 圍巾 中彩度、中明度的黃
- 9 下跨 高彩度、中明度的黃
- 10 鞋 高彩度、中明度的黃

C 老虎

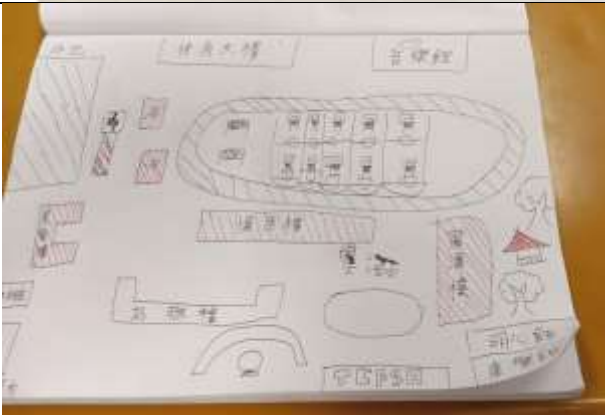
- 1 背部 中彩度、中明度的黃
- 2 腹部 低彩度、高明度的黃
- 3 嘴巴 低彩度、高明度的黃
- 4 爪子 中彩度、低明度的藍

這張圖主要使用色相對比
明度對比其次



色彩分析

- 黑色
- 藍色 中彩度中明度
- 深藍色 中彩度低明度
- 暗藍色 高彩度低明度
- 米黃色 中彩度高明度
- 深黃色 低彩度中明度
- 淺棕色 低彩度低明度
- 深棕色 低彩度低明度



學生嘗試將平日活動的校園以自己認知的方式呈現。



學生嘗試用「色彩」來表達情感，並在地圖上呈現出來。

B 學生操作流程：

1. 學生在教師引導後嘗試用自己的方式表現校園景物(建築、植物、地標景觀…)

2. 學生彼此觀看討論作品後，找出要呈現易懂的地圖，最適合的方式。
3. 學生將會製好的地圖線稿，運用繪圖軟體呈現。
4. 學生分享自己的作品，彼此交流。

C 課程關鍵思考：

1. 地圖的閱讀性以圖為主，還是以文字為主。
2. 建築物在地圖上的呈現，以平視、俯視或是仰視的觀看視點，容易和讀者溝通。
3. 地圖上的色彩，能否影響讀者對當地的情感連結。

三、教學觀察與反思

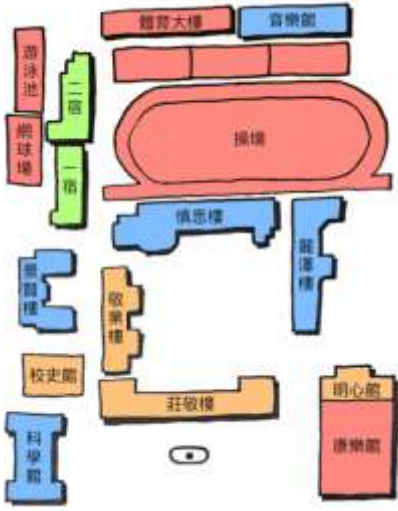
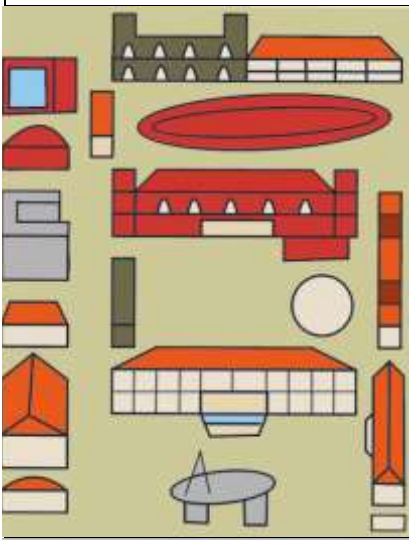
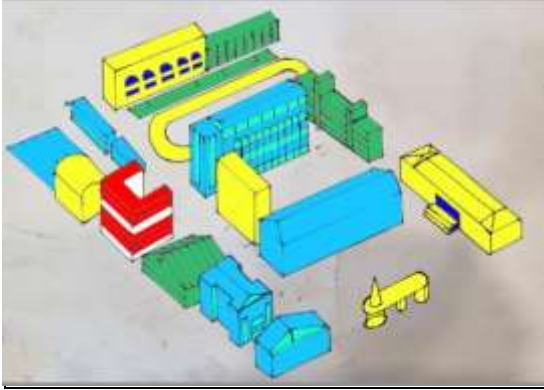
1. 學生在教師教導後可以運用簡易繪圖軟體繪製地圖，並在軟體上嘗試配色練習，效果很好。
2. 色彩的情感運用部分，須多次練習及運用，學生在創作地圖上色彩連結時才容易運用，無法在單一一次課程中達到好的成效。

四、學生學習心得與成果



作品1(學生運用遊戲軟體製作)

沙子(黃色部分):普通班以外的的建築
 木頭(淺咖啡色部分):高一普通班位置
 鵝卵石(淺灰色部分):高二普通班級美術班位置
 深層碎岩(深灰色部分):高三普通班及圖書館
 水(藍色部分):游泳池

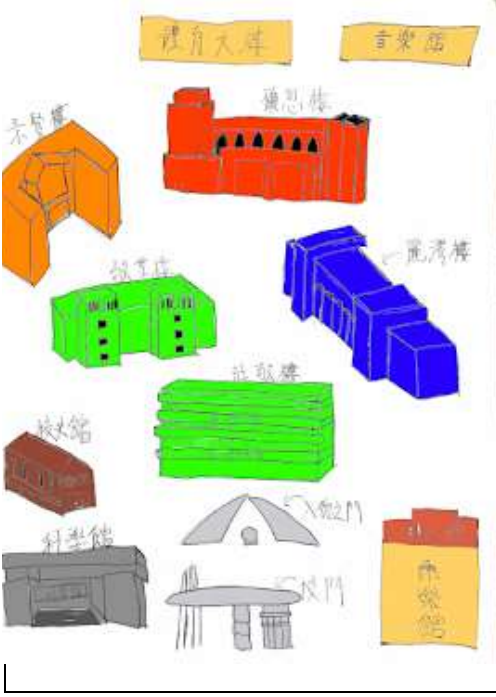
	<p>作品2</p> <p>藍色：教學大樓(專心認真學習) 紅色：運動場所(熱情奔放的地方) 橘色：行政辦公(懷抱熱忱工作) 綠色：宿舍(平靜的氛圍適合休息)</p>
	<p>作品 3</p> <p>灰色是每天一定會去的地方 紅色是幾乎每天都會去的 深綠色是偶爾去的地方 橘色及米色是除了上課以外不會去的地方</p>
	<p>作品4</p> <p>紅色：我平常認真上課的地方 黃色：有陽光或可以運動的地方 綠色：我沒興趣的地方 藍色：我不常去偏神秘的地方</p>



作品5
 綠色代表科學研究 實驗
 紫色代表校史館悠久的歷史
 黃色代表充滿學生熱情活力的 景賢 慎思 麗澤
 咖啡色代表行政的效率以及簡約
 淺黃色代表充滿陽光的運動的場所
 包括康樂館 操場 體育大樓
 藍色代表游泳池水的元素
 黑色代表音樂館位於校園最角落
 且入夜時很可怕
 淡藍色代表宿舍 是學生夜裡入眠的場所
 粉紅色代表明心館 是輔導心靈的地方



作品6
 高彩度、高明度的橘與黃色展現其滿滿的學生活力 低彩度、低明度的棕色象徵學生們安穩休憩的場所 中彩度、高明度的綠色表現學生們平時學習的知識 中彩度、高明度的藍色透露出行政老師沉穩及專業 中彩度、中明度的紫色顯現出它穩定的研究與輔導 低明度、低彩度的黑色在表達其穩重、重要的意義



作品7
 景賢、麗澤、慎思分別用橘、藍、紅來代表，因為我們這屆在高一時，高一是橘楨，高二是藍楨，高三是紅楨。
 莊敬樓和敬業樓有行政辦公的功能，還有特殊班級以及許多的資源教室，是一中功能最多的兩棟大樓，因此我用綠色來代表它豐富的功能。
 康樂館、體育大樓、音樂館都是讓學生發揮熱情的地方，但這幾座大樓不是特別重要，因此我把代表熱情的黃色的彩度調低。
 校史館的顏色是用咖啡色，代表其悠久、古老的歷史。
 科學館則是用灰色，表現出做實驗時的嚴肅感。
 入德之門和校門使用的是較亮的灰色，突顯出一中的地標。
 而明心館的紅橘色代表著輔導室提供的關懷。