

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台中市立福科國民中學  
執行教師： 張雅喬 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立福科國民中學
授課教師	張雅喬
實施年級	二年級
課程執行類別	<b>三、高級中等學校及國民中學美感情進課程 ( 6小時 )</b> <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	5班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	150名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：物色織境 — 校園色彩探查

課程設定	發現為主的初階歷程	每週堂數	單堂	教學對象	國民中學 二年級
------	-----------	------	----	------	----------

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：無

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

- 1.能分辨基本顏色名稱並有基礎調色經驗。
- 2.了解冷暖色、色彩三要素等色彩學知識。
- 3.有使用過相機或具攝影拍照功能之3C 產品，對攝影構圖有基礎的認識與了解。

一、課程活動簡介 ( 300字左右的整體課程介紹 )：

「這世界並不缺少美，而是缺少發現」 --羅丹

在藝術創作中，如何配置色彩總是讓人十分苦惱，要學習配色不如從「觀察」開始，藉由校園色彩探查，利用色票找出環境中的色彩，並對色彩進行分析與討論，找出讓視覺舒服的彩色配置、具有美感的色彩規劃。

運用校園探查的色彩知識，初步應用和諧的色調與衝突的色調做不同色彩比例的實驗，進階轉化為創作「**手織掛飾**」的美感經驗，用課程引發孩子對生活環境有感，思考色彩的多元性，以及對環境的影響，培養學生對色彩的敏銳度與感受性。

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

1. 色彩在生活中的影響。
2. 色彩如何與周遭環境達成和諧感。
3. 了解配色的重要性，理解色彩的相互關係。
4. 能對生活的色彩進行觀察與討論。
5. 能運用色彩配置和配色比例的不同，呈現出的不同的視覺感受。
6. 能對自己與他人的作品進行表達與反思。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	啟發有感
		操作簡述	1. 以世界各大城市及台灣為例，說明色彩的差異，用比較法探討台灣街道環境中「美」與「不美」的地方。 2. 變電箱改造計畫案例分析，在感受都市酵母「融入性色彩」低調的美感後，發表對變電箱改造的民眾參與度之看法、色票的用途、台灣城市給人的色彩印象後，填寫於學習單上。 3. 討論並回答學習單提問
2	10/12	單元目標	校園色彩大發現
		操作簡述	1. 學生分組使用色票或相機記錄校園中色彩使用最美和最醜的角落 ( 相同的色調和衝突的色調 ) 各一張。 2. 進行色彩分析與組員討論畫面中的色彩配置和配色比例，是否和諧？美嗎？為何美？如果不美，提出如何與空間達成和諧感。
3	10/19	單元目標	環境色彩之美感體驗
		操作簡述	1. 依上一堂課 ( 最美角落 ) 所分析的色彩結果，進行 <b>配色練習</b> ，比對照片如實反映「真實色彩」計畫性地描繪，完成 <b>毛線色票</b> 備用。 2. 從地域與文化切入，探討文化對織品色彩的影響與

			應用。(台灣原住民文化與非洲文化為例)
4	10/26	單元目標	分析配色比例
		操作簡述	1.介紹感受不同的配色比例有不同的視覺感受。 2.從線材中找出色票色彩，進行物件色彩設計(手織掛飾)，強調以色彩與比例的配置，來呈現視覺效果，不使用具象圖像。試著做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。
5	11/2	單元目標	配色高手
		操作簡述	1.織法技巧教學。 2.進階立體表現教學。
6	11/9	單元目標	色彩驗證—織物與空間的對話
		操作簡述	1.運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的最美角落進行擺放拍攝。 2.學生學習成效檢視： (1)織物色彩與環境是否協調？ (2)色彩比例配置是否恰當？

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.能對覺察出生活中的配色，展開美感知覺的探尋，內化並陳述透過視覺觀察後的感受。
- 2.能理解色彩的相互關係，讓物件色彩與周遭環境能和諧共存。
- 3.能巧妙應用色彩比例關係達到不同的視覺效果。
- 4.將色彩知識於生活情境中靈活運用。
- 5.能於課程中相互討論、互相學習、內化自省與表達內心所感。
- 6.將課程體驗與日常產生連結，提升自我生活美感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 櫻井輝子，和色點子手帖：100個風格主題、2572種配色靈感的最強設計教科書，悅知文化，2019
2. 紅糖美學，國之色 中國傳統色配色圖典：300餘種絕美古典色 x 1100種驚豔的古風色彩方案，邦聯文化，2019
3. SANDU，色計：極上配色關鍵技巧，風和文創，2019
4. SANDU，新品牌世代：設計入魂的秘密，風和文創，2020

六、教學資源：

美感教育計畫電子書、教師自編 PPT、pantone 色票、日本色彩研究所129a 新配色卡、平板電腦、色彩工具 app (PANTONE Studio)其他等相關物品。

## 實驗課程執行內容

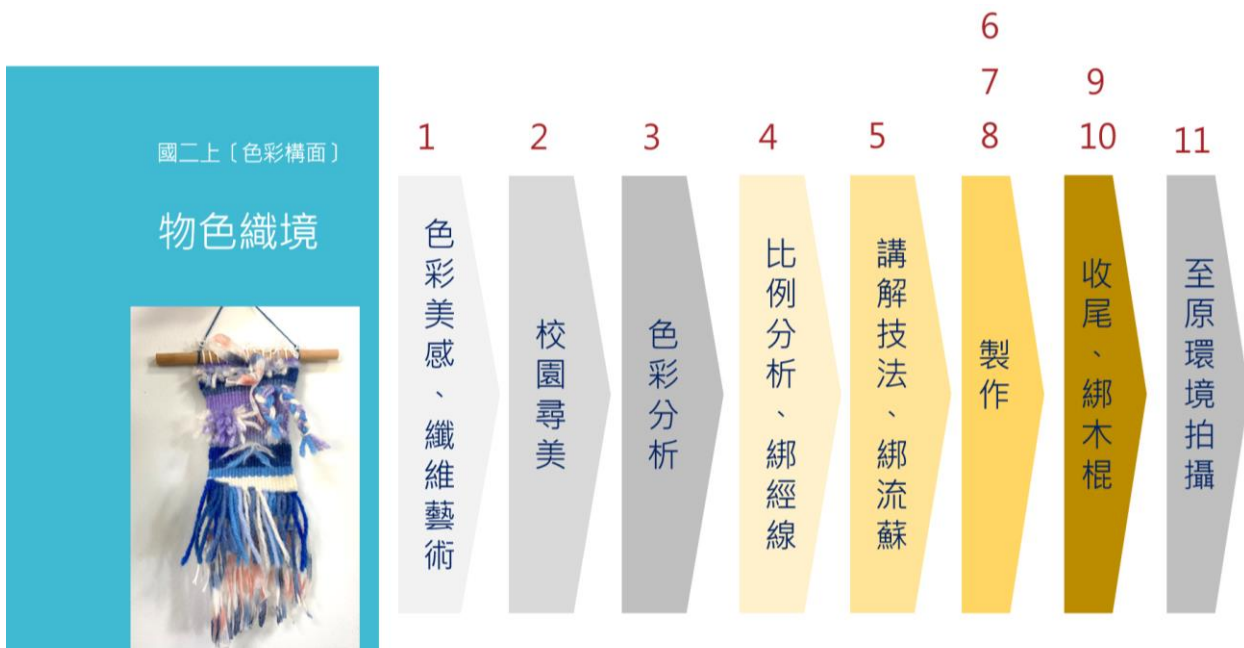
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.第一節課補充纖維藝術欣賞。
- 2.刪除最美角落配色調色練習，使用現成多樣化色彩的毛線直接去做配色安排。



- 3.織布技法講解、學習和操作需要較多時間，製作時間延長到11小時課程(如下圖)。

### 二、6小時實驗課程執行紀錄



# 課堂1

## A 課程實施照片：



變電箱設計改造  
從減法思維開始



4人一組  
組長(保管平板)  
色票管理(保管色票)  
討論要去哪尋寶?(美角)  
校園中不美觀的角落?(醜角)



## B 學生操作流程：

- 1.以世界各大城市及台灣為例，說明色彩的差異，用比較法探討台灣街道環境中「美」與「不美」的地方。
- 2.說明第二節課校園尋美的注意事項。
- 3.欣賞纖維藝術作品。

## C 課程關鍵思考：

- 1.色彩在生活中的影響。
- 2.色彩如何與周遭環境達成和諧感。

課堂2

A 課程實施照片：



美的角落







**B 學生操作流程：**

1. 學生分組使用相機記錄校園中色彩使用「最美」和「最醜」的角落各一張。
2. 學習用色票去紀錄顏色，抄下色票代碼寫於學習單上。
3. 回教室上傳至 google classroom 作業繳交區。

**C 課程關鍵思考：**

1. 了解配色的重要性，理解色彩的相互關係。
2. 能對生活的色彩進行觀察與討論。

**課堂3**

**A 課程實施照片：**



## 協調的色相比例

**60%**  
主色相

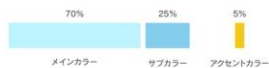
主要用於背景，  
可以選擇耐看、  
中性的色調。

**30%**  
輔助色相

主要用於品牌顏色、  
標題、重點元素等。

**10%**  
強調色相

與主色調有強烈對比，  
吸引目光注意。

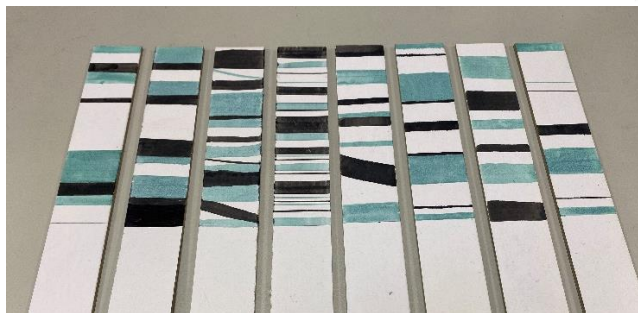


### 任務

- ① 先用灰麥克筆畫出區塊
- ② 再用黑麥克筆畫比例最少的部分  
> 強調色相，吸引目光

60 : 30 : 10

白 灰 黑



### B 學生操作流程：

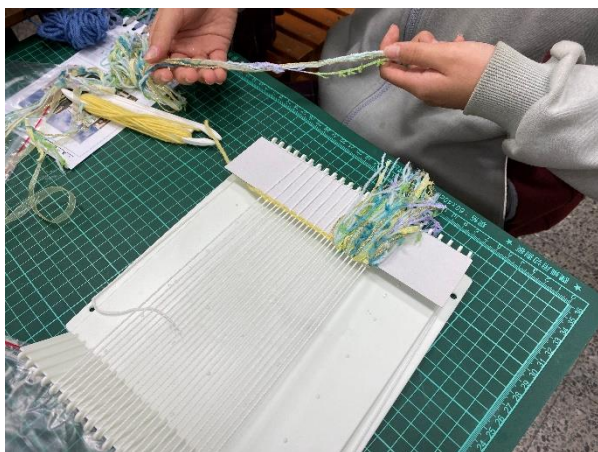
1. 討論校園中美麗與不美麗的角落。
2. 根據美麗角落的照片和色票編號，去找尋毛線製作配色色卡。
3. 介紹60、30、10的配色比例，安排織布畫面色彩明度配置。
4. 綁經線、繞八字結。

### C 課程關鍵思考：

1. 能運用色彩配置和配色比例的不同，呈現出的不同的視覺感受。

## 課堂4

### A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 綁流蘇、起織。
2. 了解換色方法，特殊立體紋理。

C 課程關鍵思考：

1. 了解配色的重要性，理解色彩的相互關係。
2. 能運用色彩配置和配色比例的不同，呈現出的不同的視覺感受。

### 課堂5

A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

- 1.製作
- 2.兩側線頭收尾、綁木棍。

**C 課程關鍵思考：**

- 1.了解配色的重要性，理解色彩的相互關係。
- 2.能運用色彩配置和配色比例的不同，呈現出的不同的視覺感受。

**課堂6**

**A 課程實施照片：**





B 學生操作流程：

欣賞同學作品，將作品帶至原地拍攝。

C 課程關鍵思考：

1..能對自己與他人的作品進行表達與反思。

### 三、教學觀察與反思

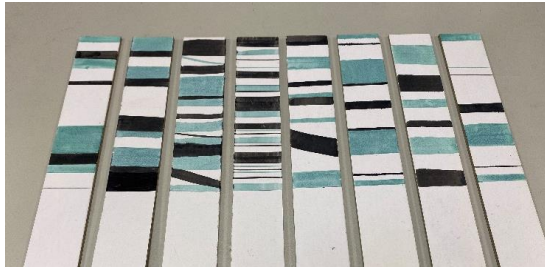
1.學生到校園中找美麗的地方在用色票確認色號時，喜歡用色票對平板上的照片，不去對現場景物，要在一旁提醒他們。



2.原本想讓學生分析照片中的色彩與造型，把「造型元素」也運用進織布畫面，但因為還不了解織布原理，所以畫出來的畫面會有做不出來的問題。最後重新安排課程，放棄造型的部分只考慮顏色即可，但部分學生做到最後已經知道織布的製作原理，有把照片造型的部分帶入作品中。

3.織布畫面配色比例的明度配置，學生在製作時大多數按造自己的配色直覺，下次執行課

程時僅需介紹60、30、10比例，不用畫明度色卡。



4.織布的立體表現技法，學生看範本問時老師再做一對一教學，學生會看同學的作品，然後做出更厲害的畫面效果。

5.織布技法較難理解，需要分組安排小幫手教學組員，製作時間比預期還要多堂課，但可以藉由此機會讓學生體驗手工藝的耗時與細工樂趣。

#### 四、學生學習心得與成果



