

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 神圳國中  
執行教師： 蔡美淑 教師  
輔導單位： 中區 台中教育大學基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

110學年度第二學期高級中學校及國民中學美感精進課程內容與教學進度

新實施實施年級：八年級					
新實施班級數：6      學生數：156					
新實施班級類型：■普通班 □美術班 □其他					
精進課程說明： <input type="checkbox"/> 參考本人課程 ___學年度第___學期，施作課程名稱：  <input checked="" type="checkbox"/> 參考他人課程 108 學年度第 2 學期，___學校：高雄市立五福國中 教師：高夢霞 課程名稱：我「紙」在乎你					
新實施課程名稱：我「紙」在乎你 II					
新實施課程類別： 美感精進課程一學期6小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學					
美感構面類型：( 單選或複選 )： <input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中八年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 色彩學、美學原理有初步的認識。  * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 1. 對美感有基本的判斷能力。 2. 對美的形式原理有概略的認知 ( 單純、調和、對稱..... )。 3. 具有基本的繪圖與創作能力。					

<p>一、原課程概述：</p> <p>《我「紙」在乎你》這個課程最後的實作呈現是完成一本手工筆記書。藉由學生在校園中穿梭尋找可以被收集採擷的質感標的物。運用鉛筆拓圖以及超輕土拓模的方式來收集校園中建築、植物、物品等等的質感紋路。讓學生去收集整理生活中常見的質感花紋表現。希望在收集質感表現的過程中要能試著去思考每種質感的特色與傳達的感受為何。</p> <p>手抄紙創作，讓學生在創作手抄紙的過程中自行添加不同物質，創造出更豐富的質感變化，刺激學生對於質感的探求。</p> <p>老師收集不同觸感與特色的白色紙張，讓學生可以藉由觸摸紙張感受不同紙質的奇妙特色，並且選擇自己最喜歡的紙張裁切適合的大小，成為手工小書的內頁。</p> <p>最後把手抄紙以及自己選擇的紙張內頁裝楨成一本手工筆記書，而封面則是運用超輕土去拓模的質感花紋來當成封面的紋路，質感的封面以一種或多種質感花紋拼接為表現方式。</p>	<p>一、新課程概述調整：</p> <p>將學生親手製作的「手抄紙」傳達原創作者主題《我「紙」在乎你》，表達對家人的愛意。希望藉由這學年的課程，不只帶領學生從生活中發現美，也應該將自己的美感帶入生活，創作出個人風格「美的物品」。</p> <p>質感探索方面依序是家中 - 學校 - 社區環境，讓學生了解質感無所不有、無所不在。</p> <p>將藝術創作融入生活中(節日)，讓學生感受生活中有藝術氣息是如此不一樣。慢慢習慣將藝術溶入生活中(食、衣、住、行、育、樂)，讓生活更有美感、更有藝術氛圍。</p> <p>將環保議題加入，希望學生養成平時愛物惜物的觀念。</p>
<p>二、原課程目標</p> <p><b>美感觀察</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察校園中的質感物件(如植物、建築、物品)</li> <li>2. 觀察紙張的質感(厚薄、粗滑)</li> </ol> <p><b>美感技術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 黏土質感花紋拓印</li> <li>2. 手抄紙製作</li> </ol> <p><b>美感概念</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複合(異質)媒材的混搭</li> </ol>	<p>二、新調整課程目標：(若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 多元媒材探索，多元創作。</li> <li>2. 環保藝術創作。</li> <li>3. 結合慶祝母親節。</li> </ol>

三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	項目	原課程對照 (複製參考課程)	新調整課程內容 (填寫調整處即可)
1	3/28 ~ 4/1	單元目標	校園散步遇見質感 1	
		操作簡述	校園質感收集 1-《用鉛筆拓畫出校園建築中常見的質感或花紋》	1. 校園質感收集 《用鉛筆拓畫出校園植物》。 2. 不紙如此的學習單《收集家中各種質材，卡片設計構思》。 3. 校園質感收集 《家中質感收集、用鉛筆拓畫出校園建築中常見的質感或花紋》(上學期)。
2	4/4 ~ 4/8	單元目標	校園散步遇見質感 2	
		操作簡述	植物紋理觀察、點線面構成元素分析練習	1. 手抄紙影片的欣賞。 2. 植物的採集(加入手抄紙以及壓花)。
3	4/11 ~ 4/15	單元目標	以觸摸為感知方式的紙張試驗	紙張試驗 - 小尺寸手抄紙練習
		操作簡述	我“紙”在乎你-《選出手工小書的封面紙張，並裁切適當大小》	1. 手抄紙器具、材料說明與操作講解。 2. 手抄紙練習作 - 小尺寸。
4	4/18 ~ 4/22	單元目標	自創質感，增加質感的多元性	自創質感，增加質感的多元性1 - 手抄紙
		操作簡述	抄出質感的一頁-《手抄紙製作》	1. 老師操作講解，準備各種不同質感的材料，提供學生使用。 2. 加入不同色彩的紙漿，創作大尺寸的個人風格創作。
5	4/25 ~ 4/29	單元目標	質感紋路的集合整理	自創質感，增加質感的多元性2 - 卡片

		操作簡述	<p>質感紀錄簿-《將收集而來的質感花紋拓印裁切小片黏貼在紀錄單上》，並且選出合用的質材花紋置放在筆記小書的封面上。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 卡片設計的講解(PPT)。</li> <li>2. 各種紙材的結合。(結合學習單)</li> <li>3. 卡片的設計要有手抄紙的部分(剪裁成適合的大小形狀)。</li> <li>4. 感受直接質感(葉子、樹枝、種子、磁磚...)與間接質感(拓畫、拓印...)，選擇最喜歡的質感表現方式，進行卡片的封面設計創作。</li> <li>5. 字形設計也可以運用直接或間接的質感設計。</li> </ol>
6	5/2 ~ 5/6	單元目標	綜合運用質感素材	「感恩 PARTY」
		操作簡述	<p>“紙”要在一起-把《超輕土》質感拓印的花紋剪裁成適合的大小形狀。放置在小書封面，並將前面幾堂課的紙張集合裝裱為一本手工小書。並且加上一句金句在封面上呼應小書封面的質感運用。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感恩的主題：母親、父親、老師、朋友...</li> <li>2. 卡片欣賞(改成線上講解與觀摩)。</li> <li>3. 同儕評分。(回饋單)</li> </ol>

<p>四、原預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由質感的收集與觀察感知生活周遭建築與物品或植物的質感表現。</li> <li>2. 運用觸覺來感受不同質感的變化與特色。</li> <li>3. 自創質感，創作手抄紙的過程中，因為添加不同的物質讓紙張的質感有更多的變化。</li> <li>4. 經由手工小書內頁與封面的創作讓學生嘗試不同的質感媒材的組合，讓學生對於生活中物件的質感表現，有更多的嘗試。</li> </ol>	<p>四、新調整預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將所學運用於節慶上，增加節慶歡樂的氣氛。</li> <li>2. 學習付出、懂得感恩。</li> <li>3. 生活藝術化，藝術生活化。</li> <li>4. 將環保議題加入，希望學生養成平時愛物惜物的觀念。</li> </ol>
--	--

<p>五、原參考書籍：</p> <p>※《素描初繪：零基礎也可以輕鬆學素描》作者:彭泰仁 /出版社:四塊玉文創 /出版日期:2018-07-11</p>	<p>五、新參考書籍：</p> <p>1. 節慶卡片輕鬆做/作者：編輯部 /出版社：藝風堂/出版日期：2016/11/18</p> <p>2. 簡單製作獨具魅力的設計小品：透過水泥、石膏、黏土、布料、天然材料及廢物利用創造6種素材的反轉魅力/作者：裴榮珠/譯者：陳馨祈/出版社：北星/出版日期：2017/07/27</p>
<p>六、原教學資源：</p> <p>1.<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VUqw0Z3SOeQ">https://www.youtube.com/watch?v=VUqw0Z3SOeQ</a>(Youtube 影片 ECTYPE 科學大玩家：紙玩科學－再生手抄紙 製作說明)</p> <p>2. <a href="https://www.clayway.com.tw/faq/master/Shaping/3/">https://www.clayway.com.tw/faq/master/Shaping/3/</a>(銀黏土拓印)</p>	<p>六、新調整教學資源：</p> <p>1.常用紙張材質 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cuiGxaeTd-Y">https://www.youtube.com/watch?v=cuiGxaeTd-Y</a></p> <p>2.母親節卡片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sxuX0G_Nm6o">https://www.youtube.com/watch?v=sxuX0G_Nm6o</a></p> <p>3.教師自編學習講義</p>

# 實驗課程執行內容

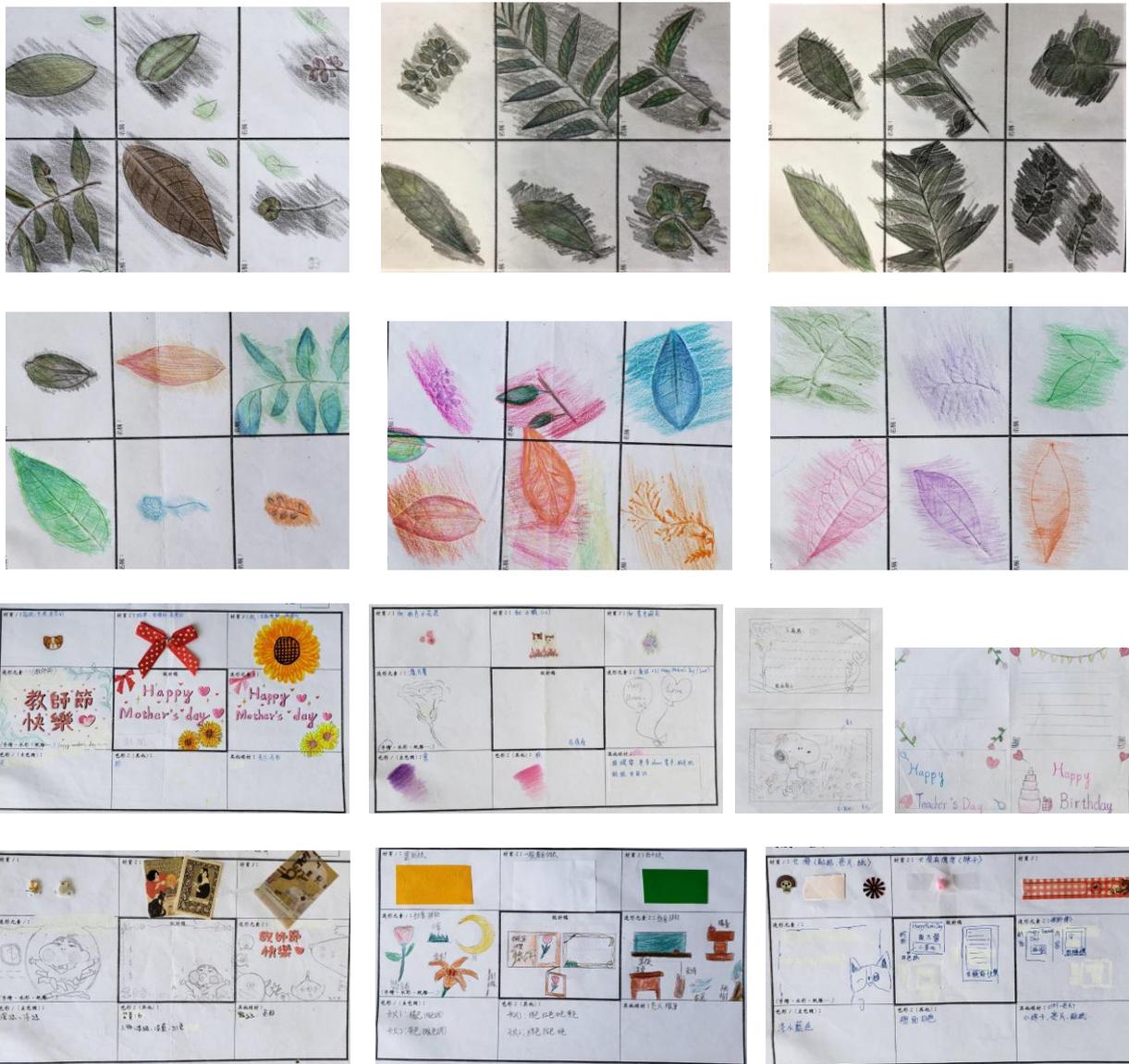
## 一、核定實驗課程計畫調整情形

將手工書的紙材轉到卡片的紙材運用，讓卡片可以表現更多元、不同的質感。將垃圾變黃金的理念帶入設計中，從生活中找尋創作靈感，將美感創作生活化。

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1：校園散步遇見質感 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 校園質感收集 《用鉛筆拓畫出校園植物》。
2. 不紙如此的學習單 《收集家中各種質材》，思考創作材質。
3. 校園質感收集 《家中質感收集、用鉛筆拓畫出校園建築中常見的質感或花紋》(上學期)。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察拓印後植物葉脈的肌理紋路。
2. 思考如何運用不同的紙材進行封面的構圖設計。

課堂2：校園散步遇見質感 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 手抄紙影片的欣賞。
2. 植物的採集(加入手抄紙以及壓花)。

C 課程關鍵思考：

1. 手抄紙可加入各種素材，思想自己想要加入何種素材。
2. 觀察手抄紙的質感。
3. 思想要加入何種植物於手抄紙中(花—單色或彩色，葉—大、中、小，一小束…)。

課堂3：手抄紙紙張試驗(小實作)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

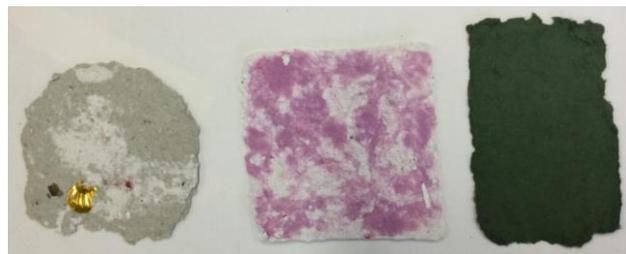
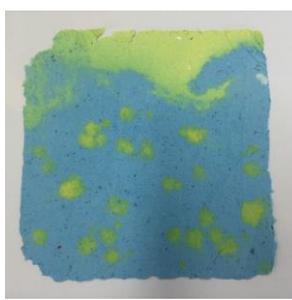
1. 手抄紙器具、材料說明與操作講解。
2. 手抄紙練習作 - 小尺寸。

C 課程關鍵思考：

1. 加入植物時應放在哪裡？注意植物要與紙漿融合。
2. 操作越大的手抄紙，要注意紙漿要多，否則取下時容易破損。
3. 押花也可等手抄紙乾後用白膠黏上去。

課堂4：自創質感，增加質感的多元性1 - 手抄紙

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

4. 老師操作講解，準備各種不同質感的材料，提供學生使用。
5. 加入不同色彩的紙漿，創作大尺寸的個人風格創作。

C 課程關鍵思考：

1. 加入材料時應放在哪裡？先想好擺放的位置，想要呈現的效果。
2. 注意手抄紙厚薄，否則取下時容易破損。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

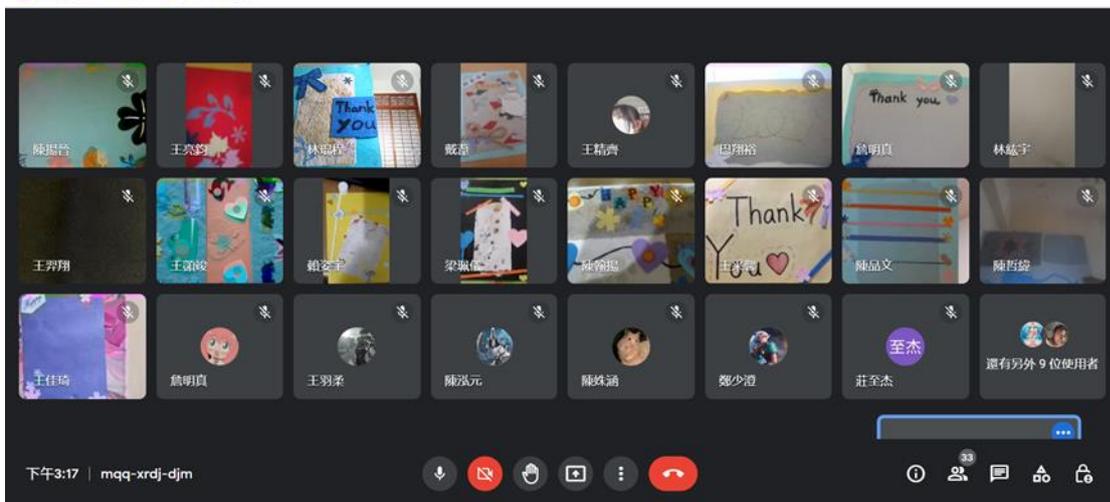
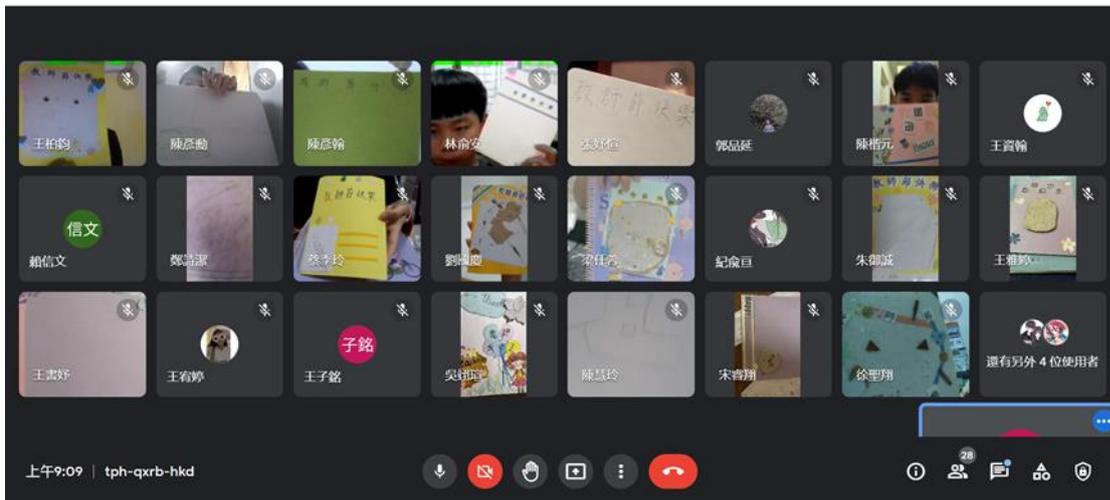
1. 卡片設計的講解(PPT)。
2. 各種紙材的結合。(結合學習單)
3. 學生實作：卡片的設計要有手抄紙的部分(剪裁成適合的大小形狀)。感受直接質感(葉子、樹枝、種子、磁磚...)與間接質感(拓畫、拓印...)，選擇最喜歡的質感表現方式，進行卡片的封面設計創作。字形設計也可以運用直接或間接的質感設計。

C 課程關鍵思考：

1. 卡片的主色調。
2. 手操紙的大小、位置、內容...

課堂6：「感恩 PARTY」

## A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

1. 因線上課，所以改採學生在家實作（材料沒有可回學校拿取或者自己購買皆可），線上講評與觀摩。
2. 開學後會先展示，展示完後請學生於教師節送給老師。

### C 課程關鍵思考：

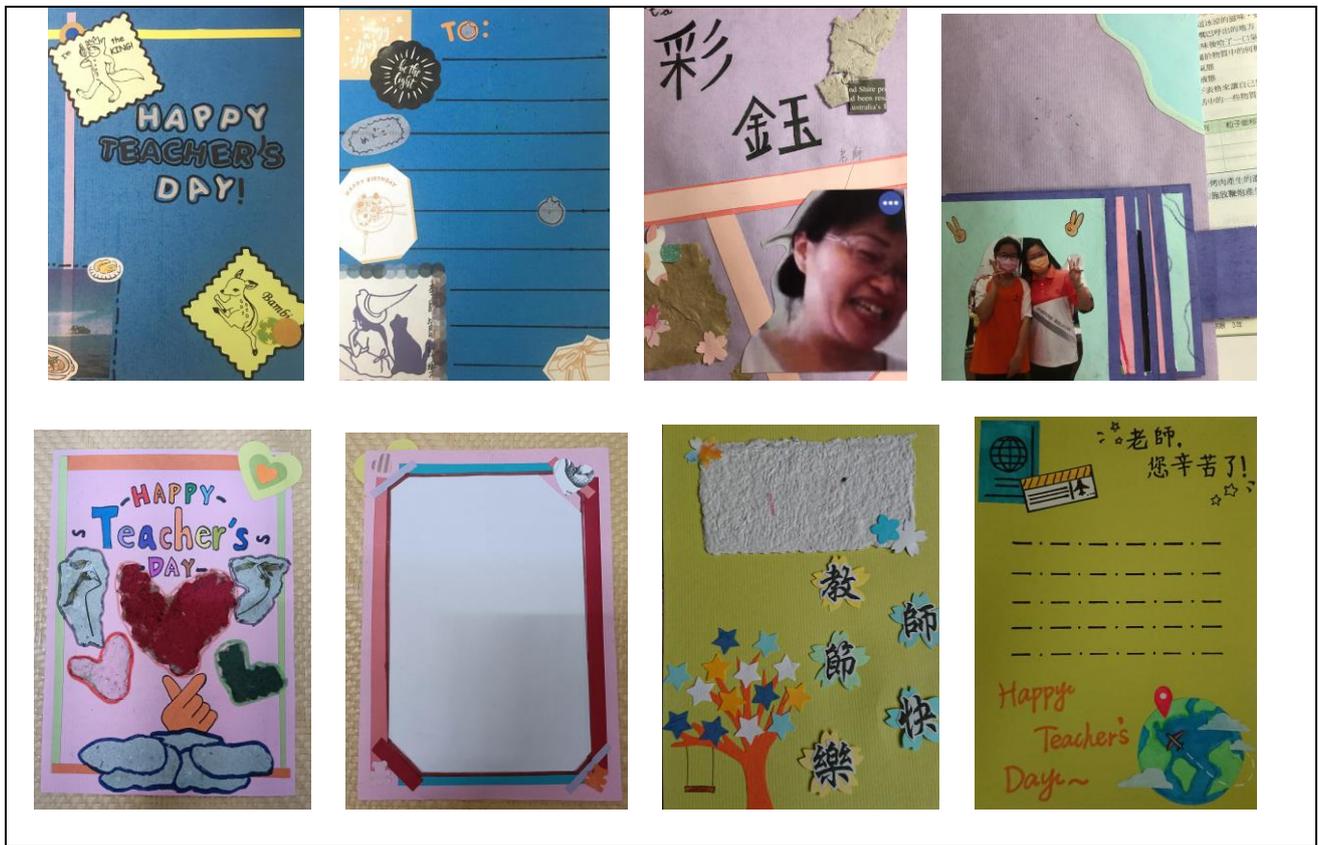
1. 主題的明確性、卡片色彩的搭配、構圖的疏密、質感之間的協調性....

## 三、教學觀察與反思

1. 果汁機：應讓每一組同學使用果汁機，可以自己實作打手抄紙的樂趣，也不會造成教師在事前作業準備上的困難。(不同的材質，一天有三個班就會措手不及。)另外也可符合學生回饋部分，讓學生加入各種色彩的手抄紙。
2. 吸水材料：當初考量吸水紙成本改採毛巾，但發現學生在使用這部分需要用到大量的毛巾，一天好幾個班級操作，毛巾來不及乾，操作會有困難。
3. 抄網的製作：黏著劑用的不恰當，因此學生在操作時框不斷解體。
4. 手抄紙的變化：學生在卡片設計加入手抄紙創作部分明顯上有困難，可以再多收集手抄紙創作東西給學生參考。
5. 線上課的確對於學生的作品較難指導，但或許不用考慮教師的想法，學生較能自由自在的創作，一些同學也都創作出不錯的作品。

## 四、學生學習心得與成果





(二) 我「紙」在乎你II	實作：手抄紙
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此課程最感困難的部分： 用抹布吸乾</li> <li>2. 令其感到挫折的部分： 把他吸乾</li> <li>3. 給此課程的建議： 更多的抹布</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 最喜歡此課程的哪一部分： 把紙撈起來</li> <li>2. 最滿意哪一件作品？原因？ 咖啡色的，因為顏色獨特，有之狗</li> <li>3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？ 6，因為他的紙變得支離破碎，蠻不錯看的</li> </ol>

(二) 我「紙」在乎你II	實作：手抄紙
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此課程最感困難的部分：我一直把那板子用反 我做了2次才終於成功了</li> <li>2. 令其感到挫折的部分：我很認真看著老師用 但我還是把板子用反了</li> <li>3. 給此課程的建議：沒有 我覺得很好</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 最喜歡此課程的哪一部分： 手伸到水裡的時候</li> <li>2. 最滿意哪一件作品？原因？ 我的超小手抄紙 超可愛的</li> <li>3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？ 每個人的 他們的都很漂亮 而且他們不會把板子用反</li> </ol>

(二)我「紙」在乎你II

實作：手抄紙

看

1. 此課程最感困難的部分：

要拿下來的時候

2. 令其感到挫折的部分：

沒有

3. 給此課程的建議：

下次可以在做一次

1. 最喜歡此課程的哪一部分：

手抄紙

2. 最滿意哪一件作品？原因？

手抄紙，因為我覺得我做的很漂亮

3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？

王采馨，因為他做的手抄紙很有設計感

(二)我「紙」在乎你II

實作：手抄紙

1. 此課程最感困難的部分：

把紙撕下來

2. 令其感到挫折的部分：

沒有

3. 給此課程的建議：

要壓好壓滿 把水分擠出來 不然會毀了這個作品

1. 最喜歡此課程的哪一部分：

把手放進紙水裡面 很好玩

2. 最滿意哪一件作品？原因？

有放咖啡的那一張 做的很好

3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？

于瑄的 他有灑亮粉 閃亮亮的

(二)我「紙」在乎你II

實作：手抄紙

1. 此課程最感困難的部分：把模具放入紙漿裡

1. 最喜歡此課程的哪一部分：

紙漿做成功的時候

2. 令其感到挫折的部分：紙漿容易破掉

2. 最滿意哪一件作品？原因？

手抄紙 做成功之後有成就感

3. 給此課程的建議：沒有

3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？

詹明真 他設計的很好看

(二)我「紙」在乎你II	實作：手抄紙
1. 此課程最感困難的部分： 把做好的紙壓乾。  2. 令其感到挫折的部分： 把壓乾的紙撕下來。  3. 給此課程的建議： 打碎的紙顏色不要太多。	1. 最喜歡此課程的哪一部分： 用紗網把紙撈起來。  2. 最滿意哪一件作品？原因？ 我做出來最大張的紙，因為很成功。  3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？ 江韋玲的，因為她做的也很成功。

(二)我「紙」在乎你II	實作：手抄紙
1. 此課程最感困難的部分： <b>把手抄紙用乾時</b>  2. 令其感到挫折的部分： <b>手抄紙黏在抹布上</b>  3. 給此課程的建議： <b>無</b>	1. 最喜歡此課程的哪一部分： <b>做手抄紙的時候</b>  2. 最滿意哪一件作品？原因？ <b>我的作品 沒有破裂 而已顏色也好看</b>  3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？ <b>涂宇恩的 做得很好 沒有破裂 而且他很厲害做</b>

(二)我「紙」在乎你II	實作：手抄紙
1. 此課程最感困難的部分： <b>把紙貼在玻璃上</b>  2. 令其感到挫折的部分： <b>把紙貼在玻璃上</b>  3. 給此課程的建議： <b>可以有夠多顏色</b>	1. 最喜歡此課程的哪一部分： <b>拿網子舀紙</b>  2. 最滿意哪一件作品？原因？ <b>小一點的 因為做出來比較完整</b>  3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？ <b>我的 因為是我自己做的</b>

(二)我「紙」在乎你II	實作：手抄紙
1. 此課程最感困難的部分： <b>撈手抄紙</b>  2. 令其感到挫折的部分： <b>把紙從窗戶上拿下來，因為很難拿，也很容易破掉</b>  3. 給此課程的建議： <b>我覺得從窗戶拿手抄紙要自己去拿，才不會不見或是破掉</b>	1. 最喜歡此課程的哪一部分： <b>把水壓乾</b>  2. 最滿意哪一件作品？原因？ <b>我最滿意我的第二張手抄紙，因為顏色配的很好也很漂亮</b>  3. 最喜歡哪位同學的作品？原因？ <b>我最喜歡我自己的第二張手抄紙，因為顏色很漂亮</b>

