

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立武漢國中
執行教師： 鄧曉如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 三、 核定實驗課程計畫調整情形
- 四、 實驗課程執行紀錄
- 五、 教學研討與反思
- 六、 學生學習心得與成果

同意書

- 七、 成果報告授權同意書
- 八、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立武漢國民中學
授課教師	鄧曉如
實施年級	七年級
課程執行類別	<p>一、高級中等學校基本設計選修課程 (18小時1學分)</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p>二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時)</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時</p> <p><input type="checkbox"/> 國民中學__小時</p> <p>三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時)</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 國民中學</p>
班級數	5班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	150名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：藝起花磚構美					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 學生先修科目或先備能力： 先修科目：七年級曾學習色彩與質感構面課程，對於公民美學有基本的概念。 先備能力： 學生於七上時已上過美的原理原則，知道秩序、反覆、對稱等概念也具備基本的色彩概念與繪圖技巧，能表達個人想法並有小組討論的經驗。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 先備能力：					

一、課程活動簡介：

學校社區有棟花磚老屋被拆除，學生於美術課提出討論，對於老房子消失感到可惜，開啟了藝起花磚構美的課程。希望從傳統花磚的認識與探索，帶領學生重返老屋的美好時光，藉由課程學習，重新體會往日的美感與創意並學會珍惜重視生活中的文化財。

以影片介紹傳統花磚，透過學習單分組討論傳統花磚上的構成原理、元素與色彩配置，家中是否有類似的花磚布置？介紹花磚圖案構成與二方、四方連續與剪紙構成之間的關聯性，引導學生創作具有美感的花磚圖案，將設計的圖案以剪紙或四方連續構圖方式進行構圖，完成後複印在圓形杯墊上。提供青花色調的釉彩約五色，進行釉彩上色技巧教學，釉彩後燒製，完成個人專屬的花磚設計。能比較台灣傳統花磚與國外花磚的差異，能瞭解現今花磚存在的方式與應用且能夠分享個人的創作。

二、課程目標

■美感觀察

- 1.能瞭解台灣傳統花磚的由來、意涵與特色並存在於生活中何處？
- 2.能理解花磚構成的形式、原理分析及不同的構成樣貌。
- 3.能欣賞與比較不同花磚的構成美感表現，包括：今昔、國外花磚..等等。

■美感技術

- 1.能以二方、四方連續、剪紙等構成技巧，在方形草稿紙進行花磚圖案設計並能將草圖繪至於圓形杯墊上。
- 2.能利用色票進行校園、在地社區色彩特有色彩的美感討論，並將討論結果配置專屬自己色彩的花磚。
- 3.能欣賞同學的作品，以小組討論不同的構成方式、色彩配置所呈現的意象，如何給予我們合宜的感受，主動發覺生活中的美感事物、對自己對他人進而對他人發掘更多美好的事物。
- 4.能運用青花釉料完成上色。

■美感概念

- 1.能瞭解秩序美與構成美並能比較分析構成原理。
- 2.能理解二方、四方連續構成方式、剪紙技巧與構成美感的五個面向概念。
- 3.能將校園、在地社區色彩與花磚進行色彩的協調搭配。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

1	3/7	單元目標	花磚尋訪：能認識台灣花磚的源由、特色與造型風格
		操作簡述	以美感電子書說明構成的概念，再藉由台灣花磚影片，介紹花磚文化與其保存的價值
2	3/14	單元目標	花磚大觀園：探索、發現生活中的花磚
		操作簡述	能以小組方式討論、分析不同花磚的構成原理並記錄於學習單中
3	3/21	單元目標	花磚美感構成：介紹二方、四方連續的構成方式
		操作簡述	分析與討論花磚中二方、四方連續的構成關係，並能透過學習單完成二方、四方連續的構成練習
4	3/28	單元目標	花磚構成剪貼：介紹剪紙藝術在不同折數的構成表現
		操作簡述	能操作不同折數的剪紙方式與圖案造型設計，能觀察、比較剪紙構成與四方連續構成圖案在造型上的差異
5	4/4	單元目標	花磚構美1：利用剪紙原理進行花磚的草圖製作
		操作簡述	將設計的花磚草圖繪製於摺好的紙張上，以剪紙方式將圖形剪下複印於圓形杯墊上或是以四方連續方式設計花磚圖形並進行色彩規劃
6	4/11	單元目標	花磚構美2：介紹釉上彩的彩繪方式，將花磚圖案進行色彩配置與作品分享
		操作簡述	將花磚草圖複印在圓形杯墊中，介紹青花釉色的上色技巧，將彩繪花磚燒製，能與同學分享花磚構成的創作想法

四、預期成果：

- 1.希望透過台灣花磚的構成探索，提升學生對日常生活中質感變化的觀察力及敏銳度。
- 2.在花磚創作的創作中，能學會發現問題、反思、並解決問題。
- 3.學生能整合追求構成的美感條件，注意細節、貼近目的、符合需求。
- 4.能以構成的觀點進行創作，並且能以構成概念分析生活中的物品。
- 5.期盼學生能藉由「五感」體驗，培養美感的生活態度與習慣。
- 6.學習釉彩的上色技巧並能試著感受與分辨釉彩與水彩使用上的差異。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.老屋顏：辛永勝、楊朝景、馬可孛羅，2014/5

2.再訪老屋顏：老屋顏，馬可孛羅，2017/1

3.懷舊著色/台灣老花磚的花鳥樂園：貓頭鷹編輯室，貓頭鷹，2015/10

4.台灣老花磚的建築記憶：康銘錫，貓頭鷹，2015/9

5.著色台灣舊日風情：貓頭鷹編輯室，貓頭鷹，2015/9

六、教學資源：

回嘉作夢 | 台灣花磚博物館，找回台灣老物的色彩斑斕：

<https://storycircle571.com/2020/06/11/>

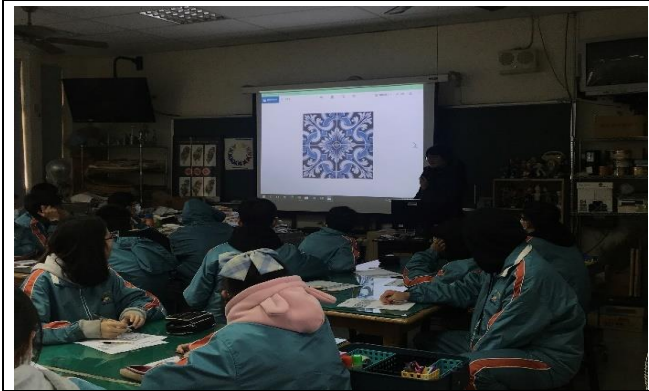
陶瓷彩繪立體浮雕：<https://bcc.tycc.org.tw/course//detail/REDIRECT-5e844da0a4b0b/>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形：方形花磚素坯調整為圓形素坯杯墊

二、6小時實驗課程執行紀錄

課程1： A 課程實施照片



花磚美感構成鑑賞

台灣民宅山牆、屋脊花磚



發現生活中的花磚

花磚設計樣式

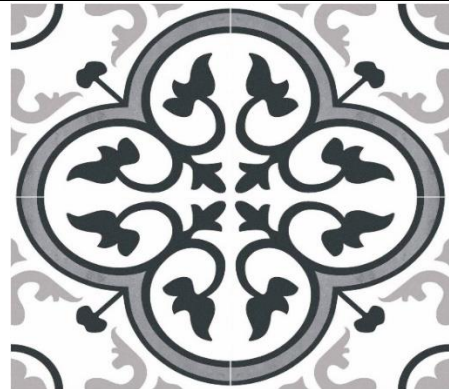
向心拼貼



離心拼貼



花磚設計樣式



四方連續構成介紹

B 學生操作流程：

- 1.藉由公民美學與秩序美感的構面鑑賞以及花磚的介紹，建立學生基本的美感知識與內涵。
- 2.「構成」的構面介紹：對稱、平衡、主從關係凸顯焦點樣貌等，讓學生能夠從中瞭解並掌握構成的基本概念。
- 3.能以二方、四方連續的構成方式，如：向心、離心等不同方式，練習畫面的構成。

C 課程關鍵思考：

學生能從鑑賞所學到的構成方式，了解二方、四方連續的向心、離心所構成的畫面效果與差異，並能嘗試運用不同構成的畫面效果。

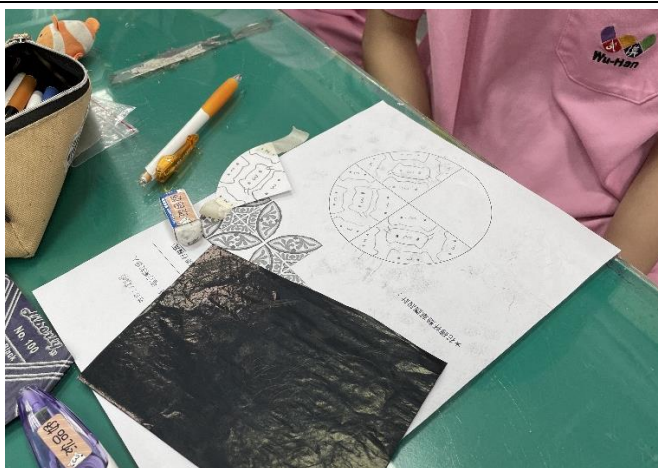
課程2：課程實施照片



四方連續板操作與體驗



體驗不同折數的剪紙構成



能以四方連續進行花磚構成創作1



能以四方連續進行花磚構成創作2

B 學生操作流程：

- 1.藉由二方、四方連續的構成介紹，建立學生對於花磚構成的知識與內涵。
- 2.透過四方連續板加深學生對於四方連續的設計原理概念，並能從中瞭解且掌握圖形構成的方式與訣竅。如：設計四方連續圖形需要考慮的因素以及圖形之間關聯性。
- 3.學生能將生活中所接觸的圖形融入花磚設計中並轉寫於素胚圓形杯墊上。

C 課程關鍵思考：

四方連續的構成方式與不同折數剪紙產生的圖案，彼此之間的關聯性？透過甚麼方式可以將單一創作的圖形完成一個四方連續圖形？其中所要考慮的因素有哪些？如何將創作圖形轉寫於圓形杯墊上？

課程3-4：課程實施照片



花磚構成青花色彩配置1



花磚構成使用工具與材料



花磚構成青花色彩配置2



花磚構成青花色彩繪製過程1

B 學生操作流程：

- 1.教師引導學生將設計完成的花磚四方連續圖形進行色彩配置與規劃(學習單)。為讓學生減少配色的困難度，限制青花色系五色進行色彩應用。
- 2.介紹花磚的彩繪顏料、方式與使用工具。
- 3.提醒學生彩繪的注意事項，如：釉料厚薄度、著色的技巧、水分的掌握。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何將青花色系釉料的色彩應用於四方連續圖形的色彩構成？
- 2.釉料與水彩在彩繪方式上的差異？釉料水分與筆觸的關係？甚麼是合宜的筆觸？

課程5-6：課程實施照片



花磚構成青花色彩繪製過程2



彩繪完成



花磚燒製成品



花磚燒製成品

B 學生操作流程：

- 1.學生能依花磚的色彩規畫進行釉料上色。
- 2.花磚彩繪最後步驟之釉料修整，整理花磚留白的畫面效果。
- 3.學生作品晾乾後進行包裝保護，以減少運送時的碰撞，送至窯廠燒製。
- 4.學生能將燒製完成的作品(圓形杯墊)於生活中使用。

C 課程關鍵思考：

- 1.花磚配色是否留白，在畫面效果呈現效果的差異？
- 2.釉料厚薄對於燒製成品的影響？
- 3.花磚成品在生活中的應用？

三、教學觀察與反思

學生反應這系列課程是個特別且有趣的體驗，尤其是對於四方連續的構成方式，學生反應熱烈。每個學生都化生為厲害的花磚設計師，發揮創意無限的可能。惟釉料彩繪於花磚素坯時，部分數學生因無法掌握釉料水分的拿捏，在著色部分較難掌握圖案的形體以及筆觸呈現。透過花磚的構成設計課程，引導學生認識台灣花磚的歷史與美感構成，每個四方連續的圖樣都有著其不同的故事、意義與情感，甚至有著獨特的個人圖形風格。特別是當學生知道作品之後會送至窯廠燒製時，對於四方連續的構成、釉料著色的技巧更是主動尋求解決方式且投入。

四、學生學習心得與成果

透過六堂各種不同的構成課程安排與步驟完成花磚的構成設計，加上這次的成品需要窯廠的後端燒製，學生們比平時更多了份興奮與期待，所幸多數成果沒有離預期模樣相距甚遠，學生們對於自己的作品兼具實用與美感更是感到深刻與喜悅，也將美感品味得以在生活中持續延伸與展現。