

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立武漢國中
執行教師： 鄧曉如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立武漢國民中學
授課教師	鄧曉如
實施年級	七年級
課程執行類別	<p>一、高級中等學校基本設計選修課程 (18小時1學分)</p> <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校
	<p>二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時)</p> <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時
	<input type="checkbox"/> 國民中學__小時
	<p>三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時)</p> <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校
	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	5班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	150名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：紙想告訴你					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
學生先修科目或先備能力：					
先修科目：有學習過色彩相關課程。					
先備能力：					
1.對於色彩構面已有大致了解，質感構面則未有基本認識。					
2.學生個性活潑，喜愛探索。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
先備能力：					

一、課程活動簡介：

以校園為探索，引導學生透過實物採集、拓印方式，蒐集生活中的視覺質感樣貌並能與同學分享討論且挑出自己喜歡的質感效果。接著讓學生從最熟悉的紙張著手，分析各式紙張不同的特性與其功能的關聯性，並藉由紙張的觸感體驗與最直接的觸覺訊息，記憶、觀察與記錄其質感特性，如：材質、紋理、厚薄...等。透過手抄紙的製作，將原始紙張經破壞後重製，接著再加入異材質讓原手抄紙產生不同質感，讓學生從手抄紙的操作過程從中體會質感的變化並發現質感與自身的經驗連結。最後，能以製作的手抄紙進行線裝書創作並透過校內小型文創展進行作品呈現。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.校園生活質感搜查與觀察
- 2.各式紙張質感的探索與描述

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.手抄紙製作
- 2.基本剪貼技巧
- 3.線書製作技巧

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.質感五感的描述
- 2.材料選擇的合宜性
- 3.材料與質感的關係
- 4.時代價值觀與質感需求的演變
- 5.質感的美感需求

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

配合學校環境教育發展特色，能將完成作品展示、美化於校園空間與班級教室。並以展覽方式進行作品的質感呈現與互動。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/4	單元目標	校園質感搜查
		操作簡述	以校園為探索，引導學生運用實物採集、拓印的方式，蒐集生活周遭的視覺質感樣貌，至少蒐集20種質

			感(學習單)。記錄與分享質感的蒐集過程，且能挑選出自己喜歡的質感效果，進行分享。
2	10/18	單元目標	「觸」手可及
		操作簡述	透過「紙感觸摸」的體驗，讓學生藉由最直接的觸覺訊息，記憶、觀察質感並建立「紙感經驗」資料庫。描述記錄各類紙張在質感的觸覺狀態。如：描圖紙、水彩紙、木紋紙、格紋紙、瓦楞紙...等。
3	10/25	單元目標	「紙」想告訴你
		操作簡述	將質感分析聚焦於紙張，透過數種紙張的比較，分析各式紙張的質感與功能，接著引導學生觀察手工紙與機器製紙的差別，帶入手抄紙單。
4	11/1	單元目標	「紙」感變身
		操作簡述	分組進行手抄紙活動，將各組決定其手抄紙原料，如：報紙、廣告紙、美術紙、紙箱...等，進行手抄紙製作，觀察並記錄原紙張經過破壞後重造的變化。
5	11/8	單元目標	創意「紙」感
		操作簡述	將各組搜集的異材質，如：乾燥花、葉片、花瓣、樹皮...等各式纖維，加入經破壞重造後的紙漿，進行第二次的抄紙，紙張質感會因異材質的加入而產生各種不同的效果，最後小組討論「原紙張」、「破壞重造」及「異材質加入」等三張紙，觀察紙張質感的前後變化與相互關係，進行質感聯想。
6	11/15	單元目標	「紙」短情長
		操作簡述	將「破壞重造」及「異材質加入」手抄出來的兩種紙排列比較，質感經過不同的處理後產生不同的質感與溫度，介紹手工線書製作方式，與同學們一同分享作品質感的變化歷程、相互回饋。

四、預期成果：

透過質感構面課程，讓學生以五感細膩的感受「質感」要說的話，也藉各式紙張質感的分析，理解質感的功能並掌握質感的詞語表達，另外，希望藉由手抄紙單元讓學生觀察質感破壞重建以及加入異材質後的變化，從中發現質感與自身的經驗連結，本課程除了讓學生學到手抄紙的製作方法外，也希望透過紙張重造的過程、線裝書的呈現，讓學生能對紙感 VS 質感有更深層的感受。

五、參考書籍：

1. 手工書·紙玩藝—22 種創意書作 DIY/博誌文化/2010
2. 牛奶盒做的唷！溫柔質感手抄紙雜貨/ Pingpon/瑞昇出版社/2011

六、教學資源：

1. Paper Making 02: Paper Making 【木工】手抄紙製作02 造紙：
<https://www.youtube.com/watch?v=nZ8lAPbvIRU>
2. 回收再生新希望日出小姐的手抄紙創作：
<https://www.youtube.com/watch?v=x07TscqzObc>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形：

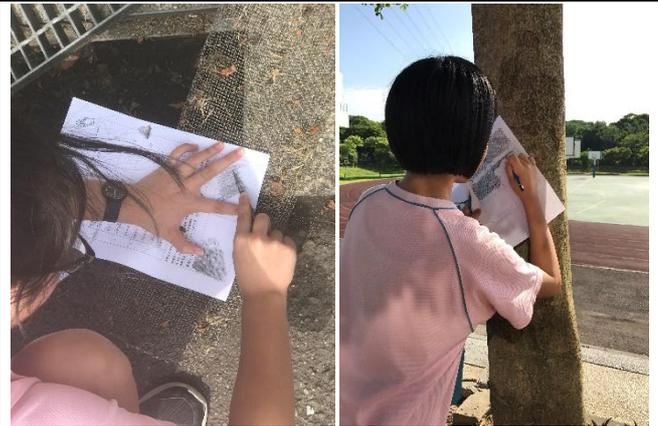
與國文領域進行跨域合作，小篆與手抄紙的相遇-新年新字望課程。

二、6小時實驗課程執行紀錄

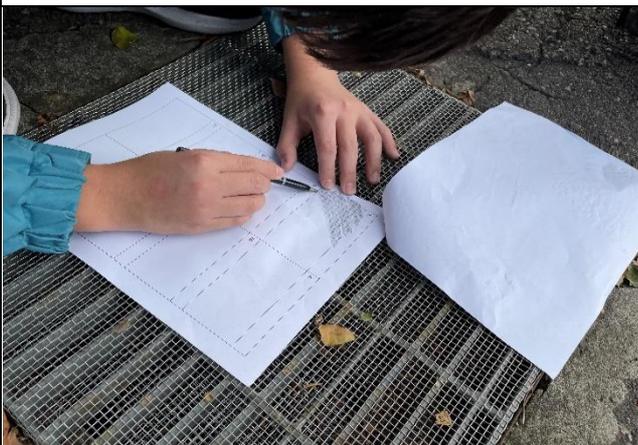
課程1：課程實施照片



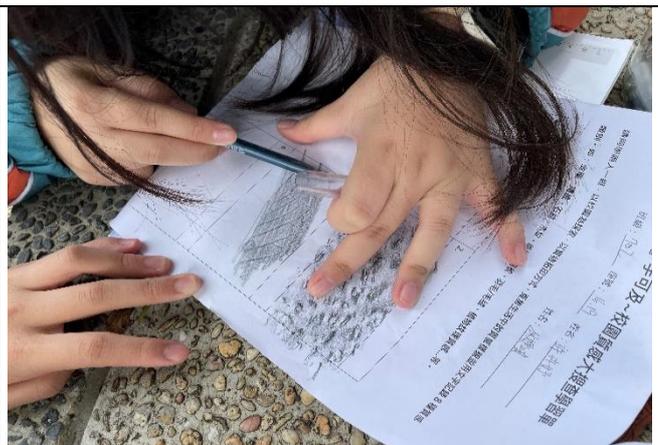
校園質感搜查方式說明



質感搜查過程之採集(拓印)質感



校園質感搜查



校園質感搜查

B 學生操作流程：

- 1.校園質感搜查方式說明後，引導學生發現質感存於校園何處？
- 2.採集質感的方式說明？拍照、拓印、實物裱貼...等。
- 3.任務進行，在校園中採集質感並完成學習單。
- 4.提醒學生可以觀察自己最喜歡的質感？原因為何？

C 課程關鍵思考：

- 1.藉由【校園質感搜查】學習單的問題討論與回答書寫，讓學生能更進一步瞭解校園質感類型有哪些？特色為何？並從中欣賞質感特有的各種構成之美。
- 2.記錄不同物體上，質感構成所呈現的各式樣貌，體驗質感在視覺上的趣味與美感。

課程2：課程實施照片



「觸」手可及-紙感說明1



「觸」手可及-紙感說明2



「觸」手可及-紙感辨識



「紙」想告訴你-紙感辨識與感受描述

B 學生操作流程：

1. 聚焦於學生生活中常見的媒材-紙張。
2. 教師準備學生生活中可以收集到的各式各樣紙張，討論其質感與作用，接著引導學生看見紙張的發展，探討技術對於材質的影響。
3. 能將觸摸的質感與觀察感受，轉化成文字，填寫學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 能說出不同紙張之間的質感差異與說出連結的感受？
2. 不同質感的紙張是否有其不同的生活應用？能舉出說明？

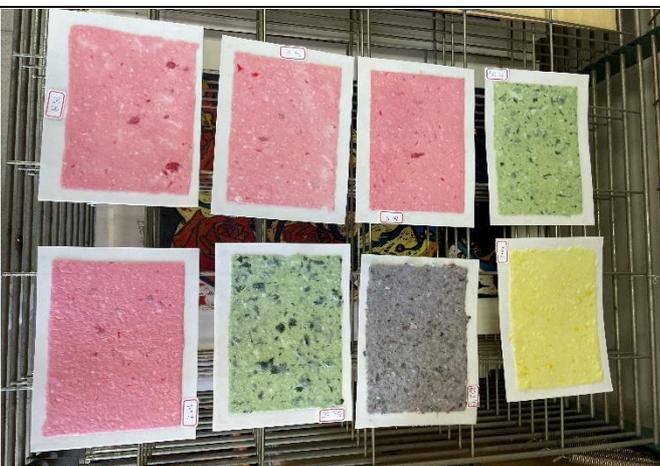
課程3-4：課程實施照片



回收紙-紙漿製作



造紙中



「紙」感變身-晾乾



「紙」感變身-分類

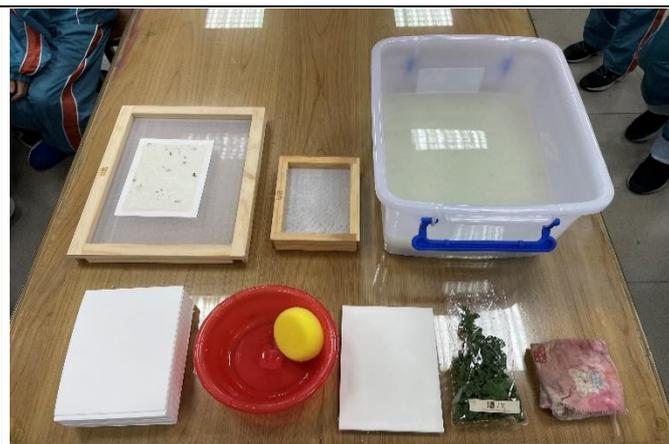
B 學生操作流程：

- 1.教師介紹紙漿製作的方式與使用工具。
- 2.教師示範與說明，如何將生活中的回收紙進行紙漿製作。
- 3.提醒學生手抄紙的流程與注意事項，如：紙漿的厚薄度、手勢與如何吸水、取紙。
- 4.加入有色紙漿，增加紙張色彩的豐富性與質感。

C 課程關鍵思考：

- 1.比較與思考加入色彩後的紙漿與純紙漿之間的質感差異？
- 2.觀察與記錄，不同種類的異材質加入紙漿時，所產生的變化？
- 3.歸納能合宜加入紙漿製作的異材質類型？
- 4.討論是否有甚麼因素會影響紙張乾燥的成品？

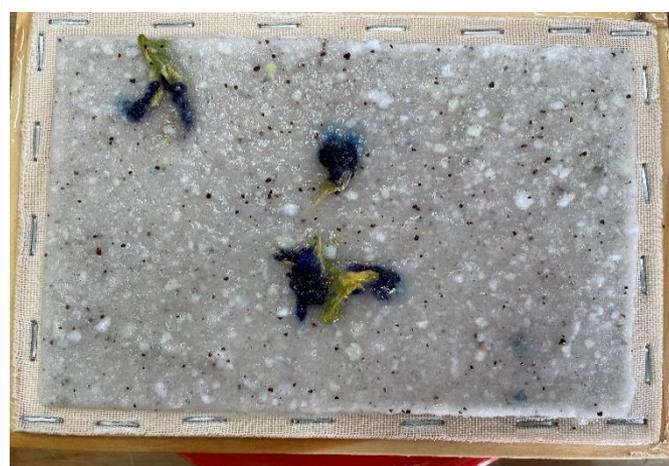
課程5-6：課程實施照片



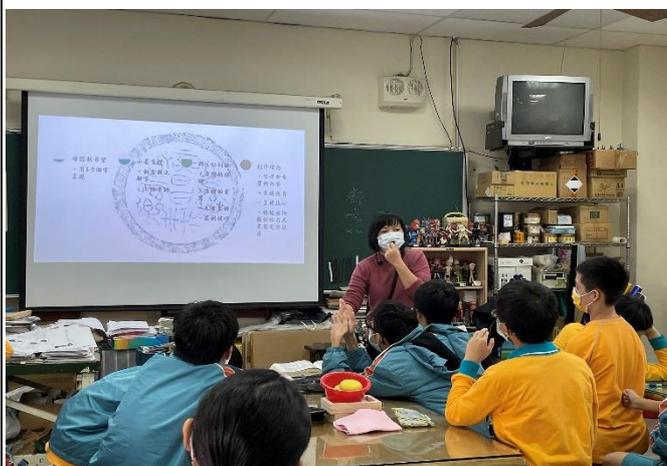
手抄紙工具



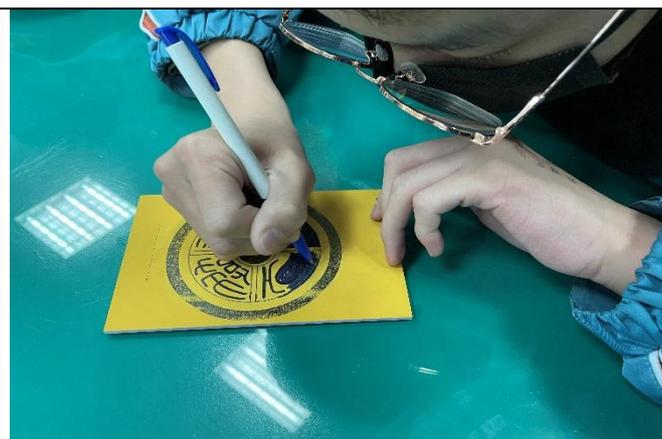
創意「紙」感



創意「紙」感-加入異材質



新年新字望-跨域合作教學



版畫-小篆瓦當設計



版畫-小篆瓦當印製

B 學生操作流程：

- 1.教師介紹能夠加入紙張中的異材質類別。
- 2.學生攜帶想要加入紙漿中的異材質，進行創意「紙」感製作。
- 3.與國文領域進行跨域合作，小篆與手抄紙的相遇-新年新字望課程。
- 4.國文教師介紹小篆的由來、演變與字體特性以及新年新字望的文字設計主題；美術教師則介紹瓦當中的小篆應用，以版畫方式進行瓦當文字編排與設計，重現瓦當中的小篆之美。
- 5.學生將瓦當作品印製完成與進行作品分享。

C 課程關鍵思考：

- 1.能思考陰刻與陽刻的文字編排設計其不同之處？並能說明與辨識其特色。
- 2.使用不同紙張印製版畫時，印製成果是否有其差別？
- 3.討論哪種類型的紙張較適合印製版畫？

三、教學觀察與反思

學生對於手抄紙感到興趣，特別是回收紙開心撕著廢試卷的時候，似乎壓力也跟著釋放。對於異材質的加入也勇於有不同的嘗試，如：咖啡粉、葉片、木屑、蝶豆花...等等，過程中為能完成創意紙感，主動尋求解決方式且投入，也學習到那些是較不適合融入紙漿的異材質，如：咖啡粉，會不斷浮起來與擴散。

四、學生學習心得與成果

新年新字望-瓦當版畫製作成品

