

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 頭家國小
執行教師： 許維真 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台中市潭子區頭家國小
授課教師	許維真
教師主授科目	藝術與人文(視覺)
班級數	10班
學生總數	281名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：花開富貴----花磚之美

施作課堂	藝術與人文	施作總節數	8	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 6年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	-------	-------	---	------	--

一、課程活動簡介：

這飄洋過海，在台灣落地生根，發展出具台灣特色的花磚，色彩迷人，鮮豔多元，有花鳥、水果、吉祥圖式、幾何圖形……。但隨著都市更新，百年老屋及花磚大量且快速的消失。藉由本次課程，除了帶領學生了解花磚由來與興衰，並引導學生了解美感形式，解構花磚的對稱、反復、統一、律動的規則。同時，融入色彩美感運用，練習彩度、明度的調色技巧。最終集合所有學生的花磚作品，輸出成帆布，點綴在校園中色彩單調、沒有變化的建築物上，是一個很棒的畢業製作呈現。

二、課程目標：

- 1.了解花磚由來、興衰，台灣花磚之美。
- 2.了解孔版版畫的設計、刻製技巧。
- 3.了解花磚中對稱、反覆、統一的美感形式及如何設計出幾何圖形花磚。
- 4.利用孔版版畫技巧畫出花磚；集結學生花磚作品輸出成帆布裝點校園建築；版畫框製成窗花。

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片：



B 課堂流程說明：

01 認識花磚

第一、二堂課，透過閱讀安妮新聞報，和學生討論報中的作品「疫病的平行時空」、「羅馬的烏嘴醫師」、「基督任命聖洛克為瘟疫災民守護者」、「天中佳景」、「為朝的威武退痘鬼神圖」內容，並引導學生了解不同民族對瘟疫態度之差異。進而延伸出花磚的祈福意義，同時透過影片欣賞帶領學生認識花磚的由來與興衰。

02 孔版版畫介紹與製作、花磚設計

第三、四堂課，指導學生孔版版畫的原理及刻製技巧，透過幾何圖形花磚的解構，了解美的原則中「對稱」、「統一」、「反覆」等概念，進而進行花磚設計與孔板刻製。

(1) 先卡紙上畫出 25x25cm 的正方形；(2) 決定對稱軸及所要描繪的幾何圖形；(3) 線條用奇異筆加粗；(4) 刻掉未上奇異筆處。

03 調色技巧說明、了解明度與彩度的概念

第五、六、七堂課，指導學生調色技巧，了解「明度」、「彩度」的概念，完成花磚設計作品。

(1) 說明限定的顏色；(2) 說明調色方式及加強明度、彩度的觀念並進行著色。

04 孔版框貼上玻璃紙，完成窗花

第八堂課，利用孔版版畫的模板，貼上玻璃紙，完成窗花製作。可以用來妝點教室窗戶。

二、教學觀察與反思

- 1.雖然學生在四年級時曾做過孔版版畫，但部分學生對於孔版版畫的操作技巧仍感到疑惑。製版時線條過細、忘了加外框，導致失敗。需要在授課前特別強調。
- 2.透過一同閱讀安妮新聞報，聚焦主題了解各時代、各區域對疫病態度，再加上這兩年多來 covid-19 肆虐，學生格外有感覺。學生較平常更踴躍參與、發言。
- 3.花磚圖案設計，主要透過對稱、反覆、統一，少了寫實功力的技巧展現，對於平時繪畫表現較沒信心的學生而言，多能掌握不錯，表現比平常出色許多。
- 4.上色過程，限定色彩使用。希望學生透過調色過程了解明度、彩度的關係；同時在製作大帆布作品時能單純不雜亂。但實際上，少數學生因為調色經驗不足，在調色時無法掌握，習慣利用現有顏料直接上色，導致畫面較為雜亂、缺少統一性。

三、學生學習心得與成果



