

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 雲林縣宜梧國中

執行教師： 王毓強 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

## 執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	雲林縣宜梧國中
授課教師	王毓強
教師主授科目	閱讀、英文
班級數	6班
學生總數	93名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱：安妮新聞-雲林縣宜梧國中

施作課堂	閱讀課	施作總節數	90	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 1-3 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	-----	-------	----	------	---

課程活動簡介：

本學期閱讀課結合別出心裁的美感教育安妮新聞報紙，提供各種層面的主題閱讀，像是 Vol.06 病毒、細菌和微生物、Vol.07 仿生教育、氣候變遷、溫室效應導致地球溫度升高、冰層融化與海平面上升、過度消耗的自然資源、環保和 SDGs 聯合國永續發展目標等相關議題，給予偏鄉學生更多的資訊與文化刺激，來提升他們的閱讀動機。課程中透過引導、問答、分組討論等方式，讓學生學習摘要文章，表達對於其議題的感想，並從生活中落實環境保護的責任。

Vol.06 被汙名化的疾病結合七年級英文 U3 Reading: Café Terrace at Night 介紹梵谷的畫作，其色彩運用呈現他的心情和介紹梵谷的疾病。Vol.07 環保和 SDGs 聯合國永續發展目標，結合七年級英文 U5 There Was a Lot of Trash in the Sea，dialogue 裡提及海洋垃圾問題、珊瑚礁白化，讓學生多了解保育海洋生態教育的重要性；在 U5 reading: Rima Misses the Rainforest 講到雨林被過度砍伐，與 Vol. 07 被過度消耗的自然資源-樹木的議題相關，讓學生了解保育陸域生態也一樣重要。

二、課程目標：

1. 從美感教育不同的構面認識安妮新聞報紙
2. 認識病毒、細菌、微生物及精神疾病
3. 認識氣候變遷、環保和 SDGs 聯合國永續發展目標等相關議題
4. 學習摘要文章、小組合作討論和分享表達自身感想
5. 學習如何自主閱讀
6. 從生活中落實對環境保護的責任

## 執行內容

### 一、課程記錄

#### A 課程實施照片：



討論前自行閱讀文章



欣賞海洋生態教育永續發展影片



觀賞化石燃料及替代能源影片



練習摘要文章



心得書寫



書寫對文章的感受

## B 課堂流程說明：

認識安妮新聞的編排、設計→透過一開始的引導、問答和小組合作討論，讓學生練習摘要及口語表達能力→藉由文字書寫出對於安妮報紙裡感受最深、有共鳴的主題→讓學生學習如何自主閱讀並將所學落實在生活中

## 二、教學觀察與反思

安妮新聞透過不同美感構面吸引學生翻開報紙閱讀內容，但大多數學生平時少有閱讀習慣，還是需要老師慢慢引導、介紹相關議題的延伸跟融合自身的生活經驗，引起他們的興趣，並讓他們學習如何摘要文章，冀望每位學生都能自主閱讀。

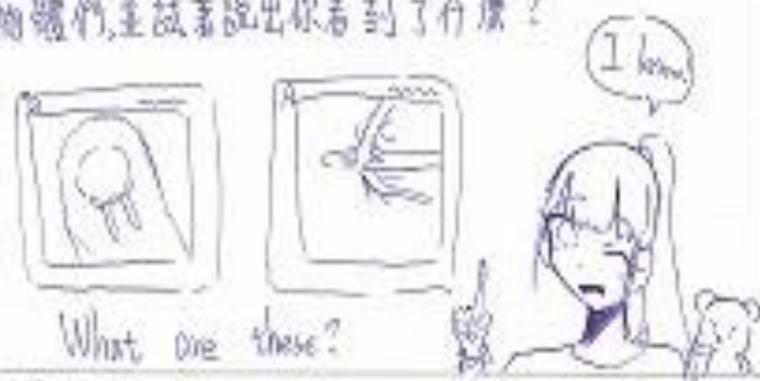
在這學期中再次受到新冠肺炎的影響，首先遇到學生共用報紙的衛生疑慮，以及線上課程無法實體看安妮新聞紙本報紙，後來找到這個網站 [theaffairs.com](http://theaffairs.com)，裡面有安妮新聞報紙的內容，希望能協助同樣推行安妮新聞課程的老師。

## 三、學生學習心得與成果

這裡分享的是實行美感教育計劃的其中一個班級，在閱讀完安妮新聞 Vol.06 後，摘要最感興趣的主題及抒寫自身的心得感想。

摘要  
17世紀，荷蘭科學家列文虎克用自製的光學顯微鏡，看見細菌等微生物，並發現了細菌，當時的放大倍率僅為20倍左右。直到20世紀初，放大倍率約一萬兩千倍電子顯微鏡問世，解析度高達30奈米，現在的我們才能親眼看見微生物如此難以致信的細節。

現在，試著觀察這些電子顯微鏡拍下被放大的物體們，並試著說出你看到了什麼？



014

我覺得這個主題非常有趣(!!!)不僅可以讓我們了解顯微鏡下的世界，也能讓我們從中認識那些不起眼的小東西。例如圖D的星砂，因為它很精緻，讓我們對那個小東西產生興趣！



綱要

17世紀,荷蘭科學家列文虎克用自製的光學顯微鏡看見紅血球等微生物,並發現了細菌。直到20世紀初,放大倍率約為1200倍電子顯微鏡問世,解析度高達20奈米,現代的我們才能親眼看見微生物。如今,電子顯微鏡分成穿透式電子顯微鏡與掃描式顯微鏡兩種。

(TEM)

(SEM)

SEM的原點照片皆為黑白成像,為了使這些圖像顯得真實、迷人且易於理解,書中和網絡上所見的豐富顏色都是後來人們加上去的。

現在,觀察這些被放大的物體們,並說出你看見了什麼?

心得

我覺得電子顯微鏡真是個重大發明,讓我們看見了更多沒見過的東西。在這篇文章20個圖片中,我覺得看了令人驚訝的圖片是(C,被放大神經元的動物細胞)和(M,在《小王子》書中可以看到)。這兩個圖片分別是貓舌和玫瑰花瓣上的氣味線。貓舌被放大的圖中,是個充滿一根根尖刺長得像刺猬的東西。玫瑰花瓣則是布滿了皺折和一個一個圓形的紅色物體。我以為玫瑰花瓣是平滑的,沒想到竟然長這樣。我覺得最好看的是(D,一種由生物形成的物質),這個東西是關島星砂。它是一種有六個角的星星,表面有點像月球表面。這篇文章讓我發現了很多生活中常見東西的真實樣貌,很有趣。

018

荷蘭科學家列文虎克利用他的化學顯微鏡看見了血球等微生物。他發現細菌。當時放大倍率僅為27倍左右。直到20世紀初，放大倍率約為1200倍電子顯微鏡問世。顯微鏡高達30微米。如今，電子顯微鏡分為觀察細胞內部結構的透視式電子顯微鏡(TEM)與觀察細胞表面結構的掃描式電子顯微鏡(SEM)二種。SEM能將物體放大200萬倍(顯微鏡的放大率)。不過因為SEM將物體放大成灰階圖像，為了使這些圖像更有真實感且易於理解，書中的顯微鏡上所見的豐富顏色都是人們後來加上去的。

019

在這篇裡面看到了許多物體被放大後的一小部分，並且要讓我們去猜猜看這些東西是什麼。裡面一共有20種，我一共猜到了大概有針、牙刷、鉛筆、蒲公英種子等的一些東西。然後裡面一個是黃色的幼蟲，我覺得看起來很像海象。還有個我看起來很像蛤蟆的外殼。這些東西看起來都很有趣，也有一些我根本就猜不出來是什麼。



19世紀的時候有一位荷蘭科學家列文虎克用自製的光學顯微鏡看見紅血球等微生物並發現細菌當時的放大倍率僅有20倍左右直到20世紀初放大倍率約為1萬3000倍電子顯微鏡問世解析度高達0.1奈米現代的我們才能親眼看見微生物如此難以置信的細節。

根據物理學原理光的波長愈短顯微鏡下的物體就愈容易解析因此人們就能利用電子顯微鏡來觀察光學顯微鏡無法看到的物體。

這裡有20張圖片都長的很奇怪, 會給我們提示讓我們猜是什麼例如提示是份澳洲植物清除者的聖物, 當時看到這張圖片我以為是海豹結果是蒼蠅的幼蟲蛆蛆雖然我不知道那是幹嘛的長怎樣反正很像海豹, 其他的也長的很奇怪放大了根本不像原來的東西很難知道, 有的長的還很噁心有的還好猜這個還滿有趣的, 好玩之外還能知道有些東西放大是長這樣很特別。







課程心得  
大英博覽會 100 週年

日期: 八週 課程: 3 週 姓名: 曾子恩  
主題: 微生物的世界

摘要

介紹各種的微生物跟病毒,當一人呼吸,說話,打噴嚏時,飛沫就會開始噴散,有些懸浮微粒小於10微米的大得肉眼看得見,前者因為在空氣中停留時間較長,傳播潛力大於較重而易沉下的後者

心得

這門主題讓我認識了很多平常不常聽到的病毒,也學到了肉眼可見最小為100微米,1微米為0.001mm裡面最有趣性趣的是白如球,白如球可說是身體的防護部隊,幫助我們抵抗細菌,病毒,寄生蟲等入侵,或增強抵抗力







姓名: 王明  
学号: 123456

日期: 2023.10.27  
地点: 教室

摘要  
本次实验旨在探究不同浓度的生长素对植物根生长的影响。通过设置不同浓度的生长素溶液，观察并记录根段的生长长度。实验结果表明，低浓度的生长素能促进根的生长，而高浓度则会抑制根的生长，甚至导致根尖死亡。这验证了生长素作用的两重性。

心得  
通过本次实验，我深刻体会到了科学探究的重要性。在实验过程中，我学会了如何设计对照实验，如何观察和记录实验现象，以及如何分析实验数据。同时，我也认识到了生长素在植物生长中的关键作用。这次实验不仅锻炼了我的动手能力，也提高了我的逻辑思维能力和解决问题的能力。



摘要

19世紀末,人類才第一次發現病毒,但是他們造成的疾病早在西元前就有紀錄;而細菌類在19世紀末在觀察到了,但當時不懂得有細菌,甚少。那麼,以前的人們到底是如何理解,如何描述大流行疾病的呢?在知道病毒和細菌的存在之前,這個「未知的敵人」都和閃電、瘴氣一樣,是神靈,或是鬼怪。

心得

我看了鬼魂之書這個文章,它是不久前出版的,是從日本的月岡芳年的圖作者用木刻版畫的313x214。現在說說它在宮崎座世界的人,在醫學不發達的古代,日本民間將天花化為「雁鬼神」,便是描述12世紀正德名州「源為朝」整個鬼神的傳說,源為朝為大疫症,實為這年配載于第幾頁,頁頁在上帝宿。

我覺得很好看,源為朝 尚民陳宮 狂!

1911 世紀末人類首次發現病毒，但是牠們造成的疾病早在西元前就紀錄，而細菌雖在 (bacteria) 的詞，人類對牠們造成什麼危害所知甚少——那麼，以前到底是如何理解，如何辨識這大流行疾病呢？在知道病毒與菌存在之前這個未知的人類和病毒果<sup>如</sup>果一樣，是神靈或是鬼怪漫長的歷史歲月，人類終於得了無數次的瘟疫而記錄之中，但在那偉大的<sup>如</sup>藝術作<sup>如</sup>品。雖然疫病的文字記錄繁多，但在那<sup>如</sup>惡<sup>如</sup>評<sup>如</sup>文<sup>如</sup>史<sup>如</sup>故<sup>如</sup>多<sup>如</sup>相<sup>如</sup>關

1911 這幅靜物畫與疾病無關，但它的生產 (或端午) 就是一個驅除瘟疫的節日 (天<sup>如</sup>是<sup>如</sup>端午<sup>如</sup>的<sup>如</sup>別<sup>如</sup>稱) 五月五日即舊仲夏，是蚊蟲孳生疾病好發的「惡月」，故日故鄉有懸菖蒲俗。圖中的花草都是端午的當季植物，仔細看會發現它們都是鮮艷的顏色——艾草和菖蒲在花瓶和果盤中間，點綴意味濃厚更刻畫畫出艾草菖蒲的粉綠色平衡畫面與輕重；果盤上放著粽子，細膩描繪的花葫內插有紅藕綠葉、桃植物未能選掛著色。