

108 至 110 年美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市立大甲高級中等學校
執行教師： 林榆茜 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市立大甲高級中等學校
授課教師	林榆茜
教師主授科目	廣告設計科
班級數	3 班 (三門不同課目結合不同刊物內容，以下以其一課程作成果分享)
學生總數	66 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：西方造形文化演進					
施作課堂	造形原理	施作總節數	2	教學對象	職業學校 二 年級
<p>課程活動簡介：</p> <p>利用美感智能閱讀刊物《安妮新聞》第四期：傳播與溝通(20 世紀以前名畫型錄)與西方藝術史的課程進行結合，透過引導式的賞析，帶出學生對於各時期藝術創作的直觀感受，訪問結束後進行實際的刊物閱讀，以加深對各個作品不同面向的理解。</p> <p>另搭配課程活動學習單「我的名畫型錄賞析」分別寫下各自印象深刻的作品、繪製色票，並藉由小組內部分享的方式，了解同學之間各自對作品的解讀，分享完畢後各自將學習單撕下，以拼貼方式完成小組的「名畫導讀小報」，藉由短時間的美編及統整激發學生專注度，最後由小組輪流上台發表小報、訓練表達能力，以完成此次的課程。</p> <p>並延續此課程進行的流程運用於不同年段的藝術領域課程，其他運用成果如下：</p> <ul style="list-style-type: none">● 高一：微課程-攝影創作心法，搭配第四期：傳播與溝通 (Photography 你看見了什麼)● 高二：必修-造形原理，搭配第四期：傳播與溝通 (20 世紀以前名畫型錄)● 高三：選修-圖文編排，搭配第五期：創意與設計 (全)					
<p>課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none">● 先備知識：1.對於中西方造形風格差異有基礎認知。 2.已認識東方造形文化演進。 3.因有過去世界史課程的先備知識，應大略知道歷史流變重大事件。● 課程銜接：已完成中華文化造形授課● 教學目標：1.希望學生能見美術存在的意義與價值 2.能使學生觀察名畫細節、說出感受、分析特色 3.能認識西方美術造形的演化基礎，藉此能對後續的課程內容有基本概念					

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片：



▲課程引導，名畫感受訪問



▲小組內部分享



▲學生閱讀美感刊物，安妮新聞



▲上台分享導讀小報



▲各組導讀小報呈現



▲攝影主題「你看見了什麼？」分享



▲圖文編排，美編與統整力的練習



▲遠距課程的因應，視訊發表

B 課堂流程說明：

	時間	主題	操作
準備活動	20 分	<ul style="list-style-type: none"> ◆何謂安妮新聞？ (講述、問答) ◆名畫印象 (問答) 	<ul style="list-style-type: none"> ◇學生每人一份安妮新聞；以第四期封面作為引起動機，介紹何謂安妮新聞、以問答方式引導學生思考封面意象。 *提醒學生先不要詳閱文字內容 ◇使用以第四期專欄〔20 世紀以前名畫型錄〕的舉例圖片，搭配簡報以問答方式引導學生思考與討論。 『對哪幅畫感到印象深刻？為什麼？』 『覺得這幅畫想傳達什麼？他的受眾是？』 『當時的世界可能是什麼樣的？』
發展活動	30 分	<ul style="list-style-type: none"> ◆美感閱讀/討論時間 (閱讀、討論) ◆小組導讀小報製作 (統整、實作) 	<ul style="list-style-type: none"> ◇搭配〔學習單-我的名畫型錄賞析〕指定&自由閱讀印象深刻的名畫，並紀錄各自發現的該幅名畫的特色*名畫特色、名畫色票 ◇組內互相分享後完成小組導讀小報 ◇進行各組發表時間
	15	<ul style="list-style-type: none"> ◆小組發表時間 (報告) 	
綜合活動	35 分	<ul style="list-style-type: none"> ◆名畫型錄時間軸 (講述) ◆名畫致敬型錄作業 (實作作業) 	<ul style="list-style-type: none"> ◇以講述法串起各幅畫作的時空背景，讓學生更能對照其文化價值與精神。 ◇利用觀察到的各時期風格特色，

二、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

※教學觀察：

運用美感教育刊物-《安妮新聞》融入課程，以報紙形式的教學資源提高學生上課專注度，原本較為枯燥的藝術史也變有趣，學生下課後還繼續翻閱報紙內容，增強學習動機。

※問題與決策：

此種教學模式生動且學生互動佳，也能引導學生深入思考；但此效用很容易形成兩極化的結果，能讓投入的學生相當投入，

由於有極大部分的分享及發表模式，故可能導致害羞內向的學生會吝嗇與同儕討論，教師則需要花費更多的時間精力去引導同學。未來可能會調整分享、發表的比重，並放慢緊湊的步調讓多數學生皆能參與其中。