

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺南市立永仁高級中學  
執行教師： 陳潔婷 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立永仁高級中學
授課教師	陳潔婷
實施年級	高三
課程執行類別	高級中等學校基本設計選修課程 ( 18小時1學分 ) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	80名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：基本設計-博物學與美感比例					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程	每週 堂數	單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高中 三 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：無</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )            須對校園環境有一定程度的認識。            本次課程實施對象為高三學生，至少已在永仁校園生活兩年以上，對校園環境相當熟識。高二美感課程即為踏查校園色彩，每個學生對自己踏查過的角落均相當熟悉，有助本次的博物學觀察。            對服飾穿搭有興趣，並在生活中有些許的觀察經驗。本屆學生高二時，實施過樹枝筆單元，對比例、質感已有初步認識，對進入此單元會有相當程度地幫助。</p>					
<p>一、課程概述：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 加深加廣課程本校採兩節連堂方式實施，前半學期為基本設計共18節課，後半學期為新媒體藝術也共18節課。本次課程除第一節基本設計概述外，選用兩大主題-博物學與穿搭比例，均與學生生活強烈相關。</li> <li>■ 博物學著重在「觀察」，選用合宜的方式進行有意識地觀察與採集，藉由解剖與圖鑑繪製，幫助自己更深入理解觀察對象的表與裡。利用雷達圖幫助去除盲點與偏好，讓圖鑑可看性與可信度更完整。再利用分類命名使圖鑑有體系的再現，抓出脈絡。</li> <li>■ 穿搭比例則是引導學生發現比例的美感，透過測量生活物件與自己的身形，發現存在比例關係。藉由尋找與測量美醜穿搭圖片，試著找出優劣比例，再經過自行操作身形紙卡的比例分割試驗，找出最適合自己的服飾穿搭比例，並探討自己喜愛的原因、比例與美感的關連性為何。最後透過比例改造實作與個人穿搭秀才驗證本課程所學。</li> </ul>					

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

由永仁高中校園環境擇定一個待觀察與解決的對象物。

觀察明星、流行服飾、生活周遭出現的穿搭設計。

回顧自己過去的穿搭方式。

### ■ 美感技術

博物學觀察方法。

水性色鉛筆繪製技法。

操作比例小工具的感受觀察方法。

### ■ 美感概念

博物學觀察方法。

人體尺度模矩。

黃金比例。

### ■ 其他美感目標

配合學校教學成果展。

配合博物學成果發表。

配合台南課程博覽會展出。

## 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1 (2堂)		單元目標	設計的範疇
		操作簡述	認識設計的各項領域、相關應用與未來出路
2 (2堂)		單元目標	博物學概述
		操作簡述	如何「觀察」？分辨事實與觀點
3 (2堂)		單元目標	博物學-校園觀察與紀錄
		操作簡述	實地觀察、質感採集、訪談紀錄
4 (2堂)		單元目標	博物學-校園圖鑑繪製
		操作簡述	雷達圖分析，圖鑑解剖與繪製

5 (2堂)		單元目標	博物學-校園圖鑑：分類與命名
		操作簡述	分類與命名使圖鑑有體系地再現，成果發表
6 (2堂)		單元目標	美感比例-生活與觀察
		操作簡述	理解生活中的比例與模矩，訓練比例之眼
7 (2堂)		單元目標	美感比例-合身、腰線、皮帶
		操作簡述	操作比例小工具，案例檢視，衣物實作
8 (2堂)		單元目標	美感比例-裙、褲、鞋襪、袖子、配件
		操作簡述	操作比例小工具，案例檢視，衣物實作
9 (2堂)		單元目標	美感比例-實戰
		操作簡述	案例分析、改變比例調整風格實作 個人穿搭秀與互評

#### 四、預期成果：

- 藉由博物學觀察能發現校園中的問題，並能提出可能的解決方案。
- 建立學生博物學式的觀察能力，能分辨事實與觀點，觀察事實後繪製圖鑑，歸納演繹將對象物進行分類與命名，並從中找出脈絡，並期待提升認識後可以發現問題，建立自己的觀點，最終能形成初步的學問。
- 透過測量生活物件與自己的身材，理解比例的概念與美感，學會用比例的眼光觀看生活中的視覺對象，發現比例能形塑物體的個性，影響觀者感受。
- 透過分析美醜服飾穿搭圖片，找出其比例關係，利用的比例分割來提升美感，用合宜服裝搭配的分割來優化自己的身材比例，呈現出自己想表達的個性感覺。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 路上觀察學，赤瀨川原平, 藤森照信, 南伸坊，行人，2014
- 考現學，今和次郎，行人，2018
- 衣櫥醫生，帶你走入對的人生，賴庭荷，究竟，2019
- 蔡冥瑜(2016) ·《這樣穿變型男》，台北:城邦，2016.11
- 伊莎貝拉·托瑪(著)，謝孟渝(譯)，《法式優雅的時尚穿搭：任何身材都能穿出有型，看到「更好的自己」!》，台北：晨星，2017.10

六、教學資源：

美感入門。教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。2016。

[www.aesthetics.moe.edu.tw](http://www.aesthetics.moe.edu.tw)

pinterest 網站 [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

十二年國民基本教育課程綱要普通高級中學課程 藝術領域加深加廣-【基本設計】線上課程 藝術生活學科中心

<https://www.youtube.com/channel/UCmmmkvuvSgQkU1Gr88i7Aqg>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

因為上學期博物學方面主要觀察對象為校園欄杆，這學期不再重複，添購了望遠鏡與手  
機轉接架等設備，讓學生可以透過望遠鏡做生態紀錄，故本學期博物學圖鑑目標改為觀  
察鳥類與校園生物。

## 二、18小時實驗課程執行紀錄

第一周：課堂1、2

### A 課程實施照片：

16:06 16:16 16:32 16:49 16:50

16:34 16:35 16:29 14:57 17:23

15:38 15:54 15:28 15:04 16:51

## 博物學學什麼？

方法	內涵	重要能力
觀察	好奇心、注意細微之處、透過文獻、旅行、生活周遭發現標本	基於事實的觀看
採集	發展描述標本的能力：標本解剖、手繪、攝影、製作模型	行動力 寫實原則
分類	從標本中取得「模式」並持續、體系地採集此模式的相關物種	建立模式標本 體系的觀看
命名	經由以上過程而發現不為人知的新種、或無名種，或是修正已知種。 參考自然史學界的二名法，給予一個包含其屬性和特性的名字。	產生問題意識 修正既有認知 在分門別類中命名

### B 學生操作流程：

設計的範疇：認識設計的各項領域、相關應用與未來出路

觀看藝術生活學科中心 基本設計18堂影片片段，初步了解設計領域的輪廓與樣貌。

簡介博物學。

### C 課程關鍵思考：

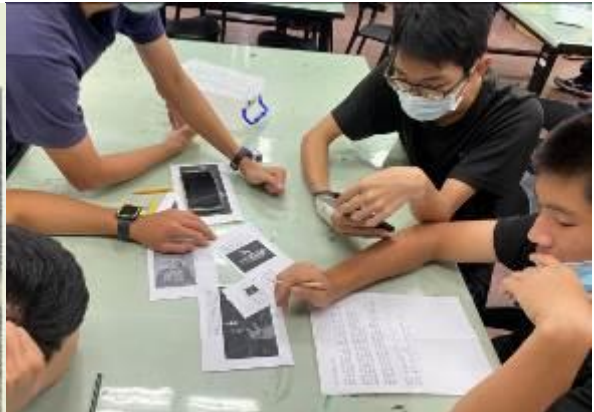
基本設計大致有哪些相關領域？

設計界的產出作品大致的樣貌？

未來你想接觸那些設計領域呢？為什麼？



A 課程實施照片：



- 事實是記錄的客觀存在，不以人的意志為轉移；觀點則是思想的主觀判斷，可以"仁者見仁、智者見智"。
- 事實從自然收集而來，使用觀察、實驗、記錄等測量手段；觀點來源於頭腦，通過學習、比較、判斷、質疑等思維方法。
- 事實和觀點分別代表了客觀和主觀，在語言陳述中各自體現出理性和感性。

博物學方法採集卡

臺南市立水仙門高中三年級二班 陳冠誠 陳冠誠

命名(學名、科、目、綱、目、科、目、科、目、科、目)	功用	用途
玉白指扇刺 木子帶	比較	特性
採集物件標本(繪圖外觀)	種地(分布地區位置)	屬性(用途)
	綠草長十厘米高，六年生 人常採的草種	自然、文化、地方歷史
採集理由:(可選「甚麼吸引我的注意」開始，寫事實、避免觀點)		
這個玉白指扇刺是個有趣的植物，但是它跟平常的草不同，因為它不是因為地勢高，所以它長起來都會覺得，多它多，所以我就想到是它長在的草種。		
解說:可以分析、層層放大、短文字說明，目的是發現更多不知人的事實		

B 學生操作流程：

博物學概述：如何「觀察」？分辨事實與觀點

藉由路上觀察公園草地光禿的照片，小組去討論觀察的重要性，觀察可以發現問題，進而去想解決之道。

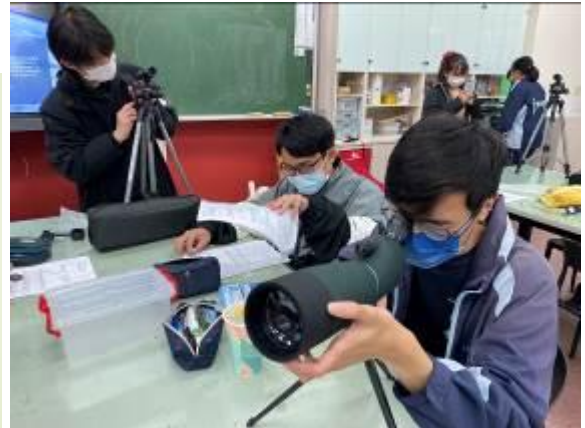
藉由畫「心」活動，小組互相觀摩討論何謂事實？何謂觀點？落差多大？

學生挑選自己的鉛筆袋中最感興趣的文具，進行觀察與解剖，並做雷達圖分析。

C 課程關鍵思考：

- 討論觀察的重要性，在生活中如何觀察周遭事物？
- 何謂事實？觀點？體察自己在生活中的觀看角度多半是事實還是觀點？
- 觀察與解剖文具讓你產生哪些新的發現？你如何發現這些發現呢？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

博物學-校園觀察與紀錄：實地觀察、望遠鏡操作與拍攝

學生練習使用望遠鏡，並能連結手機進行拍攝，踏查校園中的鳥類或蜜蜂、松鼠等生物，拍照捕捉其生態，並記錄下拍到的時間與地點。

C 課程關鍵思考：

由使用者角度出發，思考欄杆為何要這樣設計？

藉由觀察欄杆被使用的痕跡，思考使用者的習慣與如何改善？

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

博物學-校園圖鑑繪製、圖鑑解剖與繪製

學生依據自己拍攝的生物照片，繪製校園生物圖鑑，過程中可以參考更精細的網路圖片或百科全書資料作為輔佐，確認細節後，再回來繪製。

C 課程關鍵思考：

如何藉由繪製圖鑑，讓觀察更深入。

藉由觀察欄杆被使用的痕跡，思考使用者的習慣與如何改善？

## 第五周：課堂10 與後續展覽

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

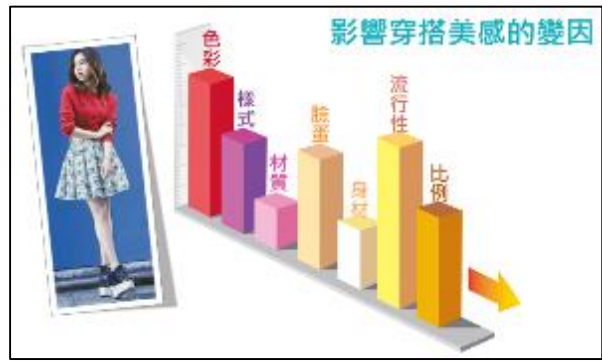
博物學-校園圖鑑歷程檔案製作，成果發表

讓學生將博物學內容整理製成歷程檔案，先完成的同學上台發表兩分鐘短講。

### C 課程關鍵思考：

透過觀察可以發現觀察物具有何種脈絡或相互的關係嗎？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

美感比例-生活與觀察：理解生活中的比例與模矩，訓練比例之眼

藉由 PPT 的圖片進行小組討論：生活中的比例何在？比例美感是否固定不變？

訓練比例之眼：挑選喜愛的明星照片，依照服飾的比例進行黑白灰的觀察與繪製。

C 課程關鍵思考：

理解比例的美感並非標準值，而是隨文化、時代、流行性變動。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 美感比例-合身、腰線、皮帶
- 操作比例小工具，案例檢視，衣物實作
- 美感比例-裙、褲、鞋襪、袖子、配件

依序操作比例小人小工具，來測試穿搭各部位的黑白灰比例合宜度，記錄下自己最喜歡或認為最合宜的比例。

藉由對各部位的身材尺寸的丈量，了解自己身材的優缺點。

透過各部位的案例分析，了解穿搭的美感與如何調整的方法。

紙上實作：透過調整比例的可能性來改變風格。

C 課程關鍵思考：

在調整比例小人工具時，感受比例即時的改變所產生的美感變化。

透過實際丈量自己的身材，思考之前是否有對自己認知是否有偏差，如何截長補短？



A 課程實施照片：



左邊人型可直接畫圖或粘上自己符合比例穿搭的照片。(15分)  
 精說明我的比例穿搭測用了那些比例原則呢?為什麼我要這樣使用,能達到甚麼效果呢?  
 請就(腰線,裙擺,膝蓋,鞋襪,袖子)說明各有何優缺點,想透過該比例呈現何種特色(10分)

① 腰線、裙擺、膝蓋、鞋襪、袖子

② 裙長、腰線、鞋口

① 因為有條凸顯腳部以顯細腰,腰細,整體出來顯瘦,有精神

2. ② 裙長、腰線、鞋口 凸顯腳長,整體顯高,瘦,有朝氣,有氣質

腰線: 優: 高, 凸顯腳長 → 呈現大長腿的特色、細腰  
 缺點: 腳較短

裙襬長: 優: 低, 凸顯腳長、瘦 → 呈現崽仔腳  
 缺點: 高, 襯托才最大團象, 凸顯腳粗、短

鞋子: 優: 露出腳襪, 會顯腳長 ~  
 缺點: 遮蓋腳襪, 襪子同色, 不容易出錯

襪子: 優: 多襪, 露腳襪, 和鞋子同色, 較不易出錯, 顯腳長 ~  
 缺點: 鞋、不同色, 襪子太長, 切在不好的位子, 易出錯, 顯腳短粗

Good!

透過比例這個單元,我學到了什麼?未來我會如何應用在生活中?(10分)

學到了比例的重要,穿衣服要穿的好看、符合自己的身體比例  
 也是一門學問呀!穿著也要符合場合,如何穿起來比較有精神。  
 未來我會更注意穿著的比例,選擇符合自己的衣服,提供一些  
 意見給有穿衣服困擾的人,幫別人如何搭衣服,配色,凸顯  
 個人特質、優點。

我的比例穿搭  
 3班9號 涂亭嘉

6

B 學生操作流程：

美感比例-實戰：案例分析、改變比例調整風格實作。

讓學生帶衣物來學校，實際在身上拉動與調整比例，拍照對比。

能以課堂學過的比例調整方法，分析自己的穿搭配。

C 課程關鍵思考：

透過實際調整身上的衣物，印證課堂所學比例調整方法。

能從比例出發，思考分析自己的穿搭在比例上的優缺點。

### 三、教學觀察與反思

基於上學期對於事實與觀點的分辨，耗時太久，本學期拿掉新聞事件的分辨，將省下的時間用在鉛筆盒生態的觀察與文具解剖上，並提前說明雷達圖的功能。

有上學期的經驗，知道圖鑑的繪製其實四小時是不夠的，所以一開始就說可以讓學生帶回家繪製，所以半數以上的學生過程中都帶回家努力完成，不少學生還提前畫完。

學生都對使用望遠鏡觀察非常感興趣，還有學生將望遠鏡借回教室後，持續地觀察窗外而拍到麻雀振翅的瞬間，以學校簡陋的設備來說，能記錄到起飛的剎那實屬不易！觀察之用心也讓後續的圖鑑繪製更加精緻與細膩，學生在一張張自己紀錄的照片之間瀏覽，對描繪也放入了更深層的情感，透過博物學，學生對校園生態不再事不關己，而是充滿關心與愛，我感受到一份對環境保育的初心。

下學期的學生同樣反應最後一節課的實際穿搭測試讓他們最有感，本來因為下學期時間太短要刪除實作，幸好有保留。

## 四、學生學習心得與成果

601沈咨佑 學習紀錄

### 博物學觀察方法

601沈咨佑 學習紀錄

### 我的博物學解剖心得

在解剖自己的鉛筆盒後，我發現自己有幾個特別的嗜好，那就是把不重要的東西繼續留在鉛筆盒中，雖然裡頭的空間會嚴重壓縮，但是偶爾打開鉛筆盒時能夠看到眼前的事物還是會讓我回想起過往的回憶，所以我認為這樣的行為也不見得是件壞事。

### 我的觀察與採集心得

在經過自己利用望遠鏡的方式捕抓鳥類照片，我發現比想像中困難，因為沒有足夠的經驗所以對於剛入門的我們有點困難，在畫圖鑑的時候也會因為拍攝的技巧不足所以對於鳥類細節處理的部分會比較吃力，但是看到自己的圖鑑快要完成也能有很大的成就感。

### 博物學是什麼？

從自然科學發展出來  
一種「觀察、描述」之學

### 博物學學什麼？

方法	內涵	重要能力
觀察	好奇心、注意細節之處、透過文獻、旅行、生活與發現標本	基於事實的觀看
採集	發展描述標本的能力：標本解剖、手繪、攝影、製作標型	行動力 高資源利用
分類	從標本中取得「樣式」並辨識、體系化採集此樣式的相關物種	建立樣式標本 體系的觀看
命名	經由以上過程而發現不為人知的物種，或無名稱，或是修正已知名稱。 參考自然科學界的二名法，給予一個包含其屬性和特征的命名。	高生物學知識 修正既有認知 在分類標本命名

### 觀察的重要性

我發現膠帶很容易因為沒有膠帶台而找不到頭，如果可以在前面黏上牙籤的話就能夠避免下次類似的悲劇發生。



### 事實 x 觀點

老師要我畫一顆心 =>



### 事實

客觀：能被證明真假的陳述

### 觀點

主觀：信念、感覺、看法，難證真假



事實 × 觀點



我可以透過**觀察**，讓大量的**事實**來支撐我的**觀點**。

老師在課堂問要我們畫出一顆心，但是卻並未表明要畫出真的心臟或是抽象愛心，因此不管是那種類型的心，在這樣的條件之下其實都是正確的解答。

## 分類與命名

老師請我們觀察各校校服圖鑑



我的分類

- ① 麻豆類 (傳統麻豆)
- ② 西裝類 (台北某類)
- ③ 籃籃類 (大人類)
- ④ 包裙類 (朝山等類)
- ⑤ 裙類 (傳統上向)

此分類方式有何意義？  
這是我對分類後的心得，我發現，我其實發現，我發現，我發現，我發現，我發現。

分類之後還有什麼發現？  
我發現，我發現，我發現，我發現，我發現。

我的鉛筆盒-生態系調查

我的分類

1. 筆類 (筆類)
2. 橡皮類 (橡皮類)
3. 尺類 (尺類)
4. 修正類 (修正類)
5. 削鉛筆類 (削鉛筆類)
6. 橡皮擦類 (橡皮擦類)
7. 鉛筆類 (鉛筆類)
8. 橡皮類 (橡皮類)

此分類法是否有其意義？  
這是我對分類後的心得，我發現，我發現，我發現，我發現，我發現。

分類之後還有什麼發現？  
我發現，我發現，我發現，我發現，我發現。

博物學方法採集卡

臺南市立名仁高中三年級二班 吳冠廷

命名(原則)：形容詞+名詞，如：包裙+麻豆類

三指月的 包裙

用途：精靈  
習性：習性(棲地)  
文化：文化  
目評：目評

採集物件標本(整體外觀)	標本(分布地位置)
	這是在中最高層，去年無人來採集
採集理由：(可從「標本引起我的注意」開始，寫事實，避免寫觀點)	
這是在今年美國中最高層的標本，但是它的採集時間又比往年多，所以它比往年多，因此它比往年多，因此它比往年多，因此它比往年多。	

在解剖自己的鉛筆盒後，我發現自己有幾個特別的嗜好，那就是把不重要的東西繼續留在鉛筆盒中，偶爾打開鉛筆盒時能夠看到眼前的事物還是會讓我回想起過往的回憶，所以我認為這樣的行為也不見得是件壞事。



## 望遠鏡的使用與觀察

在透過自己利用望遠鏡的方式捕捉鳥類照片，我發現比想像中困難，因為沒有足夠的經驗，所以對於剛入門的我們有點困難，在畫圖鑑的時候也會因為拍攝的技巧不足所以對於鳥類細節處理的部分會比較吃力，但是看到自己的圖鑑快要完成也能有很大的成就感。



我拍到的鳥是...



# 鳥圖鑑繪製

斑鳩



我繪製的鳥圖鑑心得...

在經過自己利用望遠鏡的方式  
捕捉鳥類照片，我發現比想像  
中困難，因為沒有足夠的經驗  
所以對於剛入門的我們有點困  
難，在畫圖鑑的時候也會因為  
拍攝的技巧不足所以對於鳥類  
細節處理的部分會比較吃力，  
但是看到自己的圖鑑快要完成  
也能有很大的成就感。

