

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立臺南家齊高級中等學校
執行教師： 李倩雯 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學觀察與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺南家齊高級中等學校
授課教師	李倩雯
實施年級	高二
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時) 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 18 小時
班級數	3班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	108名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我的情緒小書					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 2年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：美術</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p>高一曾引導建築美感相關的內容，以質感、構成為主的空間與光影的課程。嘗試從2d 平面開始帶入透視的畫法與拍攝手法讓畫面看起來具有透視感，在課程中也引導學生從生活周遭各種材質的探索與發現，並試著思考與光如何產生出不同的光之質感。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>一年級已體驗比例與質感的創作型態、人與空間的關係、也運用設計思考去探索使用著經驗的過程，將想法產品具體化。本學期將重心放至「編排與構成」的關係，以低科技的概念出發，讓學生不被設備或學習軟體的情境困擾，運用隨手可得的紙板製作立體模型與攝影去創作出會說故事的。</p>					

一、課程活動簡介：

將文字方塊躍升為影像，秉持著以實驗遊戲的心情將字母造型做拆解和重組，體驗自由與限制之間的張力。我們可以使用手機拍攝再放大到整個頁面，再拍局部再放大，這個時候我們的視覺就會看到字母的「造型」了。透過一年級曾經在校園尋找攝影主題的洗禮，運用自己的照片與字母造型結合，產生新的視覺連結，給予有趣的故事內容。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 培養學生對周遭環境影像傳達的觀察力。
2. 了解影像、文字與社會文化之間的關係。

■ 美感技術

1. 熟悉字母造型以及字母並置的空間。
2. 培養出對於字母空間、字體設計，以及其他排版的美感直覺。
3. 學習使用圓規、圈尺等工具繪製具有黃金比例特質的圖案設計。

■ 美感概念

1. 了解設計原則的比例、平衡與留白空間的應用。
2. 認識字母的特色與造型及其傳達與應用。
3. 培養學生在觀看影像時需跳開其表面意義，重新觀察質感或其他的造型特質。

■ 其他美感目標

學生透過練習以不同角度觀看影像，其設計元素還包含了字體和攝影影像，學習製作出翻開頁面時連續流暢的節奏影像和字體，未來在製作學習歷程時創意無限。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/25	單元目標	到底怎麼取名字？
		操作簡述	在準備帶領孩子進入視覺傳達之前，與學生討論學校四周圍的植物，問「有人知道學校周遭中的是什

			<p>麼樹嗎？」聊季節對四周的影響，聊葉子、樹木的色彩變化。花五分鐘請同學畫下對槭樹的印象，並傳閱至其他同學，讓別人判斷畫得像的請畫「O」，畫不像的請畫「X」。讓同學透過暖身互動明白當我們想要使用視覺傳達去交待訊息時，與它相關的知識固然重要，但還需要仔細研究它才能達到真正的共鳴。接著以生活周遭最常見的招牌 LOGO 開始介紹它們的故事、介紹視覺傳達的 CSI 企業識別系統等。課程結束後帶領孩子玩小遊戲，「你能畫出記憶中經典的 LOGO 嗎？」計時 1 分鐘，妥善使用手機的繪圖工具或是社群軟體 IG 可繪製，繪製完畢後請上傳到雲端給大家觀看。</p>
2	3/4	單元目標	字由字在
		操作簡述	介紹漢字歷史、英文字母等特色。並讓學生在生活中使用現成物去拼出中文字。中文字的主題需緊連著個人特質的名詞或形容詞有關。
3	3/18	單元目標	為什麼你的就是比較好看？
		操作簡述	透過生活中的例子說明設計的七大原則：強調、平衡、對比、重複、比例、動態和留白空間。理解美不只是主觀的意識流，而是會有個依據可以讓我們去發現和探索它的有趣。
4	3/25	單元目標	虛擬貼字
		操作簡述	將符合黃金比例的草稿繪製好後，使用黑色奇異筆或是黑色原子筆塗好塗滿，設定圖案 LOGO 只能是黑色或白色色塊。接下來請學生下載免費的「INKHUNTER」app 簡單操作，可將設計的圖案透過 app 虛擬實境出現在想要的物體上，拍照存檔。
5	4/1	單元目標	字體洗腦篇

		操作簡述	認識文字的力量，大小尺寸與字體都會帶來不從的情緒、感受與聲音。當透過設計原則的安排之下，每個文字甚至是單一字母都會幫助編排上呈現不同的視覺語氣。
6	4/8	單元目標	「HELLO!!~」
		操作簡述	本文字課程將打開學生感官，帶著學生讓視覺和聽覺結合。請學生自製字卡，根據自己收集來的字體，根據字體的大小與視覺風格，編排在字卡上的位置等，透過這些可變因素，試著讀出文字本身帶出來的情緒，中英文各 4 種錄音錄影。
7	4/15	單元目標	字體感官計畫
		操作簡述	文字課程再回到視覺，但文字不只是文字，也可以是圖案、圖像。運用各種英文不同字體的風格，運用字母視覺特徵所展現出不同的輪廓形象，試著拼出帶有情緒的自畫像。
8	4/29	單元目標	我的學生證
		操作簡述	讓學生感受編排設計中，圖與背景之間的關係。準備好不同顏色的色紙，色紙本身正反面不同顏色的更好使用。讓學生在短時間內體驗三個小活動，第一個活動先讓學生自由剪裁擺出自由的圖形。第二個活動讓學生使用第一個活動剩下的色紙擺出比原本更小的面積，不限圖形。第三個活動讓學生擺出平常吃的便當編排。最後的重頭戲，運用剛剛遊戲的主旨，再讓學生試著去改變自己的學生證，可以如何運用色塊和背景空間，去做出最適合的閱讀畫面。
9	5/6	單元目標	並置小宇宙
		操作簡述	先讓學生準備好自己的攝影照片，試著練習幾組前幾堂課喜歡的字母造型與不同影像並置，創造閱讀

			的連續性。可以在微軟簡報或是 Google slide 的電子檔製作，尋找攝影影像可以銜接字母造型的構圖方式。影像可隨興放大縮小，甚至是旋轉、跨頁，除了造型輪廓之外，也可以提醒學生注意觀察不同質感與視角的表現，讓閱讀視覺的節奏開始產生非尋常的變化。
10	5/13	單元目標	造型的連續
		操作簡述	<p>一種視覺連結的練習，類似梅式圈效應，讓學生察覺照片中字體和影像的互動，從這個元素到另外一個元素的流暢性，可選擇跨長頁設計，讓視角可上可下。</p> 
11	5/16	單元目標	說故事的扇形摺頁
		操作簡述	<p>揭露攝影的造型，而非做成一本攝影書。也記得讓學生反思此活動的視覺連結與外面一般書籍設計的差別？什麼時候適合使用這樣的構圖？反思我們是不是常常在整理資料時，直接留一個框框或表格將篩選過的照片老實的放進去，沒有去思考圖片影像與周遭留白和字體之間的視覺關係。</p>
12	5/27	單元目標	我的情緒小書線上展
		操作簡述	<p>運用 miro 平台介面的特色，作為家齊藝廊展覽或是放置在個人 IG 等線上展覽。</p>

實驗課程執行內容

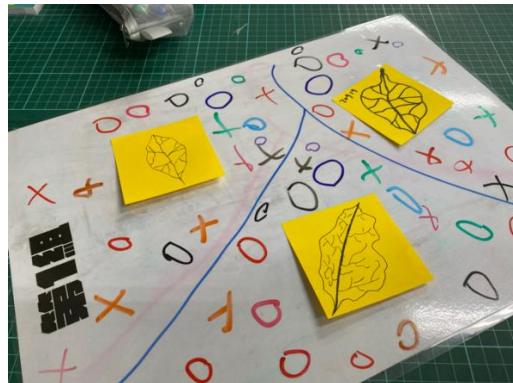
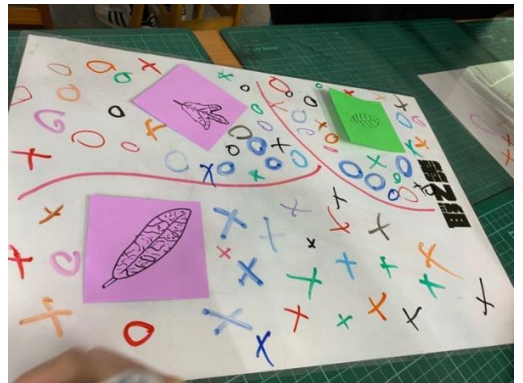
一、核定實驗課程計畫調整情形

原設定讓學生可以使用字體的一些輪廓造型來進行模型的創作，後因考量學生對於字體還處在陌生、不熟悉的階段，因此將課程調整以著重在五感中聽覺與視覺的結合，讓學生對於每一種風格的字體都能留下深刻的印象。由於對字體的挑選開始有份自己的執著時，對於未來高三或是目前學習歷程、專題等成果發表時，都比較能夠用合適的字體去傳達正確的訊息以及展現自己的專業。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1 到底怎麼取名字？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

先請學生回想生活周遭的樹木，回想自己是否有觀察過生活的環境，並請學生快速的畫下來。以組為單位，輪流傳閱每組同學畫出來的圖象，如果你認為某人正確的勾勒出槭樹葉子的給予○，如果不像的話請給x。最後下課前，請同學靜下心，花個15分鐘左右寫下約100字的自我介紹。

藉由印象中的那片葉子引導學生去思考視覺傳達，當我們想要透過平面設計去傳達物體或

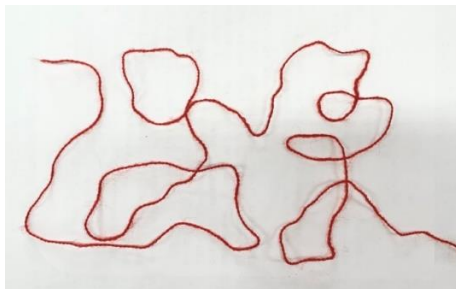
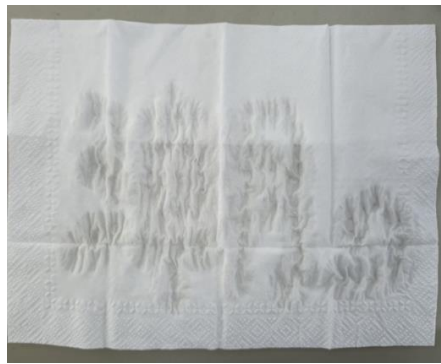
介紹自己時，你必須要去研究它、了解它，與它相關的知識和訊息是無可取代的。也為之後的三折頁、自我介紹的學習履歷等鋪下自我探索的路。

C 課程關鍵思考：

引導學生是否觀察到學校四周圍的樹木種類？回想在印象中學校後方的槭樹長什麼樣子？針對葉子的形狀、外型、輪廓、葉脈和枝條畫出心目中的那個樣子。思考如何在短短的時間內，完整又讓人印象深刻的自我介紹？

課堂2 字由字在

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

介紹字體運用在生活環境的創意，無論時尚布料展示、字體藝術雕塑甚至小到一般招牌、廣告文宣等，各種有趣的創意字體充斥在我們生活當中。接著將漢字的經歷如何發展介紹給學生認知之後，簡單呈現「什麼樣的字體搭配什麼樣的感覺」，讓生活經驗與字體連結再緊實些。課後便給予學生小活動：「字由字在」。請學生觀察身邊各種材質的物品，思考自己想創造的中文詞語是什麼，提醒學生這個中文詞語必須要能夠與自己的個人特質緊扣著，以自己的個性來說，認為自己的個性是屬於「積極樂觀型的」，則去找任何與這個相關的名詞或形容詞的中文字為主題。接著運用與這個主題本身意思可以連結的材料、質感等去拼出這個中文詞語出來。拼完之後，請拍成照片上傳到 miro 平台，將創造的詞和使用的媒材、設計概念寫出來分享給大家觀看。

C 課程關鍵思考：

提出日本觀光雜誌曾有一年將臺南國華街的街景作為宣傳封面，提問：「在網路上這張照片正反評論很多，你呢？身為正港的臺南人，你的想法是什麼呢？」

「臺灣味的書法是什麼？」

「臺灣有專門的招牌字體？」

「如果你是原始人還沒有文字的時代，你要如何正確的傳達一句話？」

「最早的文字？」

「如何用最快最經濟的方法，讓喜事變成喪事？」

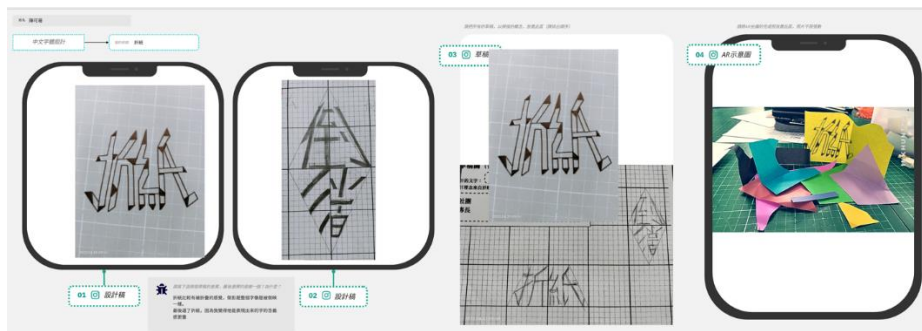
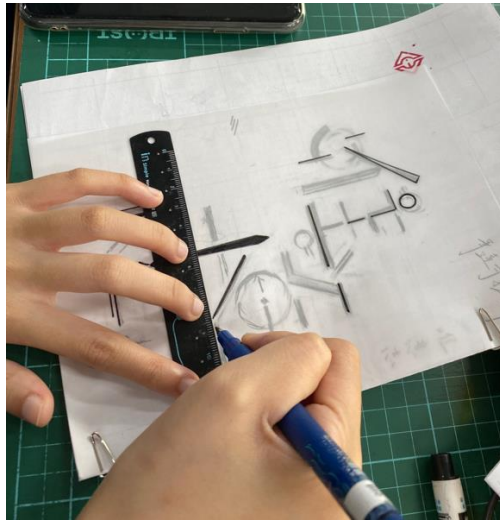
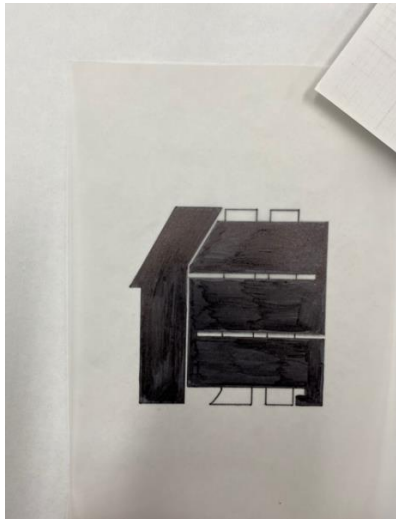
「如何增加恐怖感？」

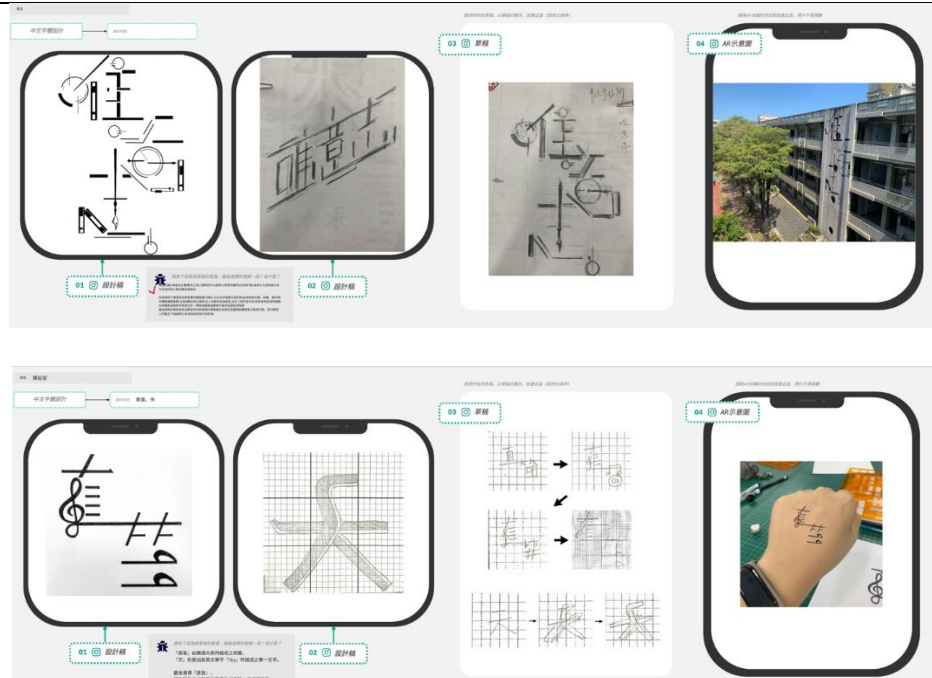
「請思考適合傳達與表現自己的形容詞或名詞是什麼？」

「請試著找看看，什麼媒材最適合呈現你個人特質的文字？」

課堂3 虛擬貼字

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

引導學生養成觀察字體的習慣，可曾簡單幾個小問題開始，配合接下來教師給予生活中常常看到的幾個圖片照片例子說起，理解字距與行距也有可能影響閱讀訊息的正確性。

在準備開始設計中文文字之前，讓學生能夠體會「計白當黑」的空間美學，理解黑與白的空間分配再加上想像力可以帶來極大的創造力。文字整體輪廓、形狀也是其中影響整個視覺風格很大的一個因素，搭配形狀，筆畫也會因此收到影響，是否加粗或修瘦都會影響文字整體空間的均衡配置。接著介紹每個字體當中最細微的變化，比如以黑體來說，就有蒙納黑體、信黑體、冬青黑體、游黑體和小塚黑體等，每個起筆、轉折和收尾等，其力道、形狀皆為不同。再來針對文字本身自己的字面框，當設定部首的面積大於其他筆畫面積，它所帶來的風格就會比較偏於現代等，讓學生可以在觀察這些字體討論發表自己發現的感覺。最後請學生找這個字的重心，會希望文字的重心設定高一點還是低一點，位置不同，視覺畫面也會很不一樣。

最後請學生開始設計時，可以給予學生簡單明確的步驟，如先設定字的形狀、注意字的中心在哪裡、打格子畫骨架後就可以把輪廓描繪出來。在每次設計出來的草稿都不要擦拭，請學生拍照留下來，方便做 before& after 的差異比較。

設計圖完成之後，請學生將設計圖重新繪製在描圖紙上，用黑筆或奇異筆將黑色色塊

塗滿塗黑。使用手機 app 'ink-hunter' 專門模擬圖案刺青的應用程式，將自己的圖案虛擬在生活環境當中。請同學在這須注意不可以虛擬在牆壁上，這樣的視覺效果會和在白紙上的感覺是一樣的，失去這個 app 的用意。請學生盡量能找到空間深度的角落、構圖畫面才會比較有趣。

C 課程關鍵思考：

「最近一次發現很美、令自己驚艷的字體是什麼時候呢？」

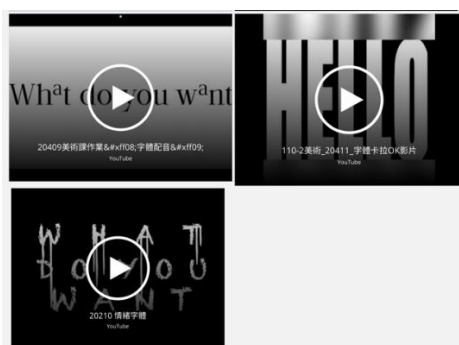
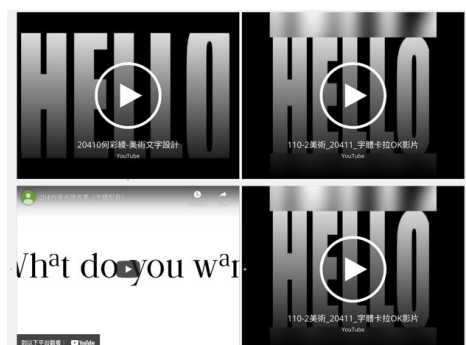
「最近一次發現很討厭、很驚嚇的字體又是什麼時候呢？」

「最近一次感到訊息跟字體不搭的錯愕又是什麼時候呢？」

「你覺得什麼是空白恐懼症？」

課堂4 字體洗腦篇

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以一個心理測驗是關於不同字體的包裝，讓學生憑直覺挑出一個自己對眼的字體，一起來觀看這個字體的由來和心理測驗的結果，帶入「挑選字體是否與生活習慣息息相關」的主題。先前網路曾流傳的「日本排版之歌」更是能夠把我們生活習慣的方式表現出來，即便是不同文化、不同語言皆可以感受其排版和字體對我們的影響。從字體的變化可以幫助我們在生活當中省下很多時間、幫我們做選擇、幫助我們正確找到方向等，讓學生能充分感受到我們的各種習慣都與字體息息相關。

接著讓學生試著用說的、聽的方式來表現字體的風格。因字體本身就是語言看起來的模樣，除了暗示某些訊息之外，也同時擁有說故事的能力，情緒千變萬化，有時是陰柔的、有時是鏗鏘有力的，請學生透過直覺去辨認字體的風格，進而重新表達這個字體的特色。教師使用幾個例子讓學生唸唸看，起初學生對於戲劇化的表現較於羞澀，因此預先錄製自己的小小孩看到文字念出當下的句子，小小孩單純的表現剛好擊破青澀高中生的氣氛，學生受到鼓舞就能夠展現內心戲劇的那一面。

「視覺狀聲詞遊戲」給予學生幾張字卡，請學生直覺用自己的情緒念出錄製，再給予

一句話「What do you want」讓學生自行找合適表達的字體，自行編排字體的大小、行距與字距等，只要能合乎表達所預設的情境即可。再請學生將這句英文翻譯成本土語言或是中文皆可，讓學生試著用自己獨特的表演細胞展現在錄製聲音的影片當中。

C 課程關鍵思考：

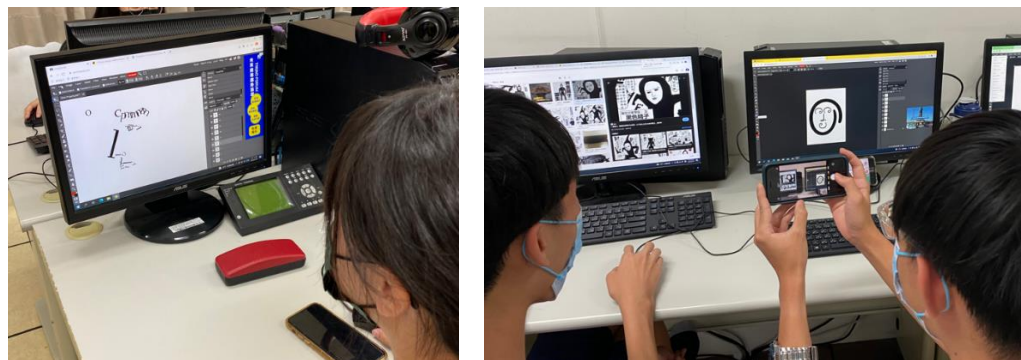
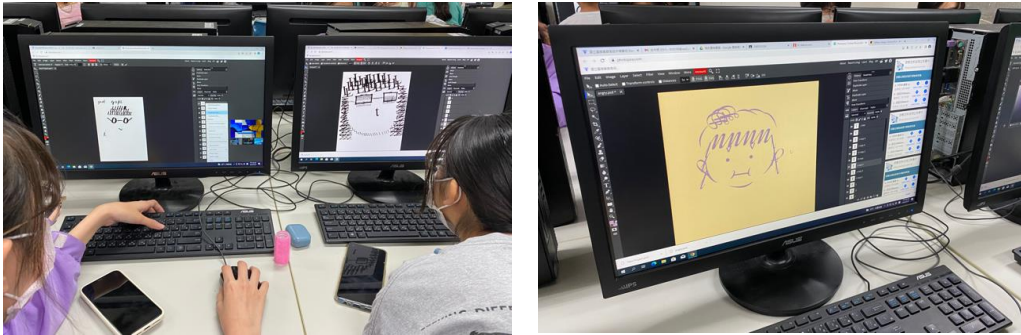
「字體，真的有差嗎？」

「別相信字體？為什麼？」

「嚴肅的報紙與八卦滿天飛的雜誌，分別都會用什麼樣的字體當作他們的標題呢？」

課堂5 字體感官計畫

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

請學生設計字畫像，並試著用不同情緒的單字去拆解每個字母，此時字母不再是字母，請學生用形狀、圖案的方式去看待即將使用的媒材。學生可以使用 photopea/photoshop, ppt, canva 等任何可以自由調整字母的 open source。以本課程，教師以 photopea 軟體為主，因此軟體的使用與 photoshop 的大部分介面和功能都非常雷同，只要有網路的地方即可製作。請學生將字母當作圖案去排列，字母不可以變形，只可以放大縮小、旋轉、鏡射、翻轉等技巧，也可以使用數字或標點符號協助製作。學生除了要抓到自己的臉部特徵之外，也可以學習掌握每個字體和字母的特色。若可以，也可以設計一款吉祥物是能夠代表自己的動物。

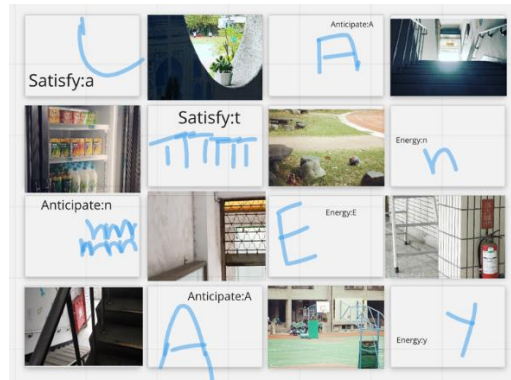
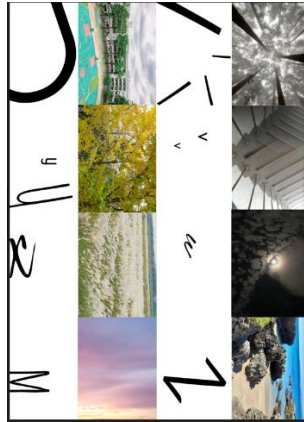
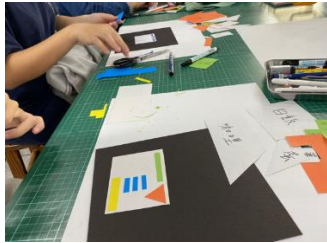
C 課程關鍵思考：

「字畫像的重點會希望表現自己的特質，請記得字母只是單純的圖案，就像拼圖的其中一片去拼湊。但也可以觀察每個字母的輪廓，使用這些輪廓創造出獨特的字畫像。」

「你會希望用什麼情緒或是什麼名詞、形容詞的單字創作呢？為什麼？」

課堂6 家齊學生證 + 並置小宇宙

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

疫情在家上課的因素，所有的課程皆移動到 miro 講解說明。先讓學生體驗什麼是編排？運用色紙的小遊戲，讓學生體驗編排最初的原則就是比例，以生活中菜盤、便當等，並提出一個小活動，讓學生試著改版家齊高中的學生證，如果要改版，該如何展現才是最實用的？根據自己的使用經驗與同學共同討論看看。

下一個活動則是使用安妮報紙的其中一份與情緒相關的內容和心理測驗，將這些情緒圖案卡分別複製在 miro 的平台上，讓學生憑直覺選出3張情緒小卡，並在介面上分別留下3個各別代表的情緒語詞，請學生將中英文都寫下來，並告知為什麼？

接著，請學生根據自己設定的情緒主題，在家中拍攝相關的構圖照片放置平台上並寫下自己的概念。以上皆是攝影的前導練習，讓學生能夠針對自己設定的主題去做創作。

下一個階段即是情緒小書的編排練習，先帶領大家印刷的初淺概念，讓學生理解印前置程所需要注意的事項，同時帶學生使用 A3的紙張摺出16頁的小書，講解書的設計。給予學生實際操作的練習，未來這個小書需要親自印製並摺好展示。情緒小書最重要的則是練習「閱讀的節奏」，讓學生細心觀察自己拍攝的每張照片，觀察構圖、觀察比例等，讓學生做視覺連結的練習。提醒學生不可以網路抓圖，需全部自己拍攝。主要讓學生發揮想像力，注意空白的空間編排、並靈活運用空間延伸出不同的視覺畫面或構圖，透過觀察，讓視覺延續下去，到整本書翻完。因此學生可以先不管真實小書的某幾頁編排一定要上下顛倒的擺放，請先單純的在 miro 平面上，用簡單的功能，比如：手繪、打字將字母直接擺放

上去，沒有做任何特效等，先做出簡單的草稿，草稿完成之後再到 photopea 去做最後的正式編排。此時，就要提醒學生16頁小書的編排，為了翻頁正確，有幾頁的圖片擺放必須要注意是否要上下顛倒。

C 課程關鍵思考：

「什麼是比例？」

「如果可以將我們團膳的便當餐盤重新設計，你會怎麼做？」

「主題是3種情緒，你挑選的照片當中是否還緊扣著主題？」

「照片自己本身是不是會說話？能不能蘊釀出氣氛？」

「色彩在這邊的因素影響是否很大？」

三、教學觀察與反思

本學期設定學生在製作情緒小書時，預定可以設定一個小遊戲與商品攝影有關，期待學生可以帶著自己設計的紙本小書前來教室，一起討論如何將紙本小書拍的很有情境。因此準備一些攝影小物和攝影紙，但因為疫情的延滯，這部分的活動暫停。但請學生繳交的 miro 介面上都先放好攝影的欄位，因此有些認真的孩子就已經先自主體驗，在家完成拍照上傳，可惜沒有多的時間可以面對面的討論，否這部分的表現可以有更多的可能。未來會將商品攝影這部分好好的規劃在學生作品收尾的部分，期盼能有更多的時間一起討論、一起成長。

四、學生學習心得與成果

情緒小書

以下方左圖的順序排放圖片及其對應的字卡，並列印出來，將其剪開成爲一本16頁的情緒小書，這本書我用了各種不同情緒的字體去表達，從校園取景到最後完成一本書，花費很多時間去思考，圖片情景從一開始的期待--平淡--感到迷茫惶恐--看見曙光，到最後去思考並突破束縛感覺跟我高二生活備考的心境一樣，是一份特別印象深刻的作業

1	2	3	4
8	7	9	5
9	10	11	12
16	15	14	13



模式小書，請注意上下翻開的頁面

心得與反思

因為國中是體育班的緣故，僅一學期有美術課，當時總覺得美術課是種累贅，很浪費時間對未來沒有幫助的一門課，高一也因為在語文實驗班幾乎沒有藝術類課程，高二接觸到美術老師跟一些課程內容後，完全對美術課大改觀，不是以往我以為的藝術史那些，是很生動很有趣的去觀察生活空間或教室環境中那些我們從未發現的小細節，結合一些美術觀念，然後讓我們去發揮創意完成作品，還有一個我很喜歡的就是在創作的過程中會需要大量思考自己的價值並探討我們最真實的內心，到底甚麼是我們未來想要的？甚麼是我們上高中之後所渴望的？美術課對我來說，也時學習找尋自己並跟自己對話的一個課程！

三種呈現方式都讓我感受到了字體傳達的情緒強度！不同的字體、大小、顏色、粗細都可能影響觀者觀看字體時的情緒感受。

另外，我在設計上面的新上市字體時也有很多的想法，會思考想讓觀者有什麼樣的感受？這個字體可能會放在何處？在哪裡被使用？與這些字體的呈現方式體驗一樣的，這些問題都導向最後字體成果觀者觀看的感受。就像平常在路上看到的廣告招牌、警告標示也都是一樣的，如果一個叫車輛暫停下來的警告標語設計成像時尚品牌一樣的纖細、高級感，那麼用路人根本注意不到。

其實，這學期的自主學習我與朋友憶起製作了一本關於衣服的雜誌，也找了不同的朋友進行訪問與拍攝，所以在後期編排時我更能感受到字體與表達間的關係。雖然可能只是書面上的文字看過去而已，但如果字體選擇的不適合，都會有違整體閱讀的感受和細緻度，影響到讀者觀看的感受。



用字體來做出各種變化對我來說是一個很新奇的體驗，除了要激發出對字體的想像外，也須找出一個平衡感，使這些字體融合在一起，或是使用生活中的東西去創造字，而非單純坐在位置上寫字，所以一開始是有些苦惱的，如同跳出舒適圈，字體不再是我們熟悉的模樣，所以要打破固定思維去創造新的變化、個人風格都是有些困難的。

但這樣的體驗同時激發每個人的潛能，使我可以在繁重的課業下，腦海裡也裝了一絲絲不一樣的東西，在這過程中大家會互相溝通、討論，你可以從中聽到很多的想法與建議，或許也能意外地找出自己獨特的地方而有了別樣的魅力。

每個作品都是每個人獨特的象徵與風格，當雙方的想法在互動時產生了火花，則都匯給大家帶來很豐碩的收穫，這帶給我們未來有很多的幫助。

剛做這三項活動時，我其實遇到了很多障礙，除了靈感難以激發外，對於作品也有時抱著遲疑的態度，因為是初體驗，所以在各方面皆顯得小心翼翼，但卻能更好的讓我在過程中看清自己的方方面面，但我很喜歡我的字體設計，因為我是以我自己為出發點設計，我的風格及我的字體，在成品出來之時，使的我很有成就感，就好比或許曾經有想過要動手做的事卻遲遲未動收，終於有天在一個moment適合做這件事，所以可想而知那結果之感動，這些第一次的體驗給我帶來了新一次的感動，過程的酸甜苦辣會長留於心中。

我覺得在美術課的這些課程中，我學會如何改變字的形狀，如何把原本死板的字變得栩栩如生，我覺得我印象最深刻的是設計中文詞彙的那幾堂課，在過程中，我學會如何把一個詞彙結合其他相關詞彙做成一個創意的字體，舉例來說，我設計的是夢想，在設計的過程中我把一帆風順以及未來如大海一般深不可測這兩項元素與夢想二字結合，畫出屬於我自己的字體，我喜歡畫畫但我從來沒有做過像這樣的一個作品，真的是一個很好的體驗。對於這幾堂美術課改變了我對原本藝術的看法，如果以後在看文宣廣告的時候也會令我思考這個字體是設計者要帶給我們什麼樣的感受或是隱藏在文字背後的特殊意涵。總之，幾次的美術課我真的收穫很多，從原本完全不知道要幹嘛到越來越有想法，漸漸可以在腦中先構築出各種圖案，再實際畫出來。

在這一系列的課程中，我最大的發現就是，看起來簡單的文字，可以藉由字形、字體大小與不同的排列方式，但給別人截然不同的感受，甚至用同一個英文文字，組合出不同形狀、圖案。在全部觀看過的影片中，我最喜歡的一個就是字體的影片，它讓我認識到，原來字體有那麼多種可能，可以變得那麼生動，那麼吸引人，原本無趣的一行字，突然就變成一種動物，就算看不懂文字意思，也感覺得出來她想要表達神麼。另外一個很特別的是，原來字母間的距離、大小，會引響觀感那麼大，這讓我在以後寫卡片來表達情緒的時候，有更多選擇。謝謝老師，讓我認識的字的的可能性，讓我以後看到文字不是只會看他的意思，還會去分析他想帶給我們的情形！

三折頁

簡介&心得

起初先利用幾何圖案編排出自己想要的排版，聽完老師的講解便開始實作。其中，真的很感謝老師費心為我們介紹，讓我們以後高三面試時有個模板可以當參考！

驚奇三折頁設計？

學習單使用步驟

1. 準備：請先在底下表格內，將顏色與版面設計進去。
2. 設計：正反面皆需設計分折設計2種不同的版式構圖。
3. 選擇：取正面、背面其中一個最喜愛的構圖。
4. 色紙剪裁：請使用A4色紙，將其中一個構圖以等比例的顏色填滿貼在方格紙上。
5. 設置：將圖案或照片剪成一個色紙填滿的內容文字大概高度上。
6. 字貼：正背面兩張A4色紙製作完畢後，沿黏貼處下位置。

▲草稿

裁切用線
以摺頁反方向推出營造立體空間感

短期
長期

讀書計畫

報考動機

生涯目標

鄧云鉸
Cheng-Yun An

冷色系配色搭配線條營造銳利感