

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新竹市立新科國民中學
執行教師： 邱于倫 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新竹市立新科國中
授課教師	邱于倫
實施年級	七年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	6班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	180名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱： <b style="color: red;">環境感知到色彩取捨					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 上學期學習美感元素構成，平面繪製後轉換為立體，將圖案構成於花器					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					

一、課程活動簡介

以生活環境色彩覺知開始，先以學校環境畢業典禮布置作為思考起點，學校挑選了五種內的色彩作為主題色調思考和平常所看到的畢業典禮色彩?再多一點色彩或少一點有什麼不一樣感受? 延續分享案例思考:美感教科書/美感掃具/美感變電箱/水越設計等，感受身邊物件與環境色彩的搭配和選擇，覺知自己與色彩的關係，從環境感知到色彩取捨，環境用色的減法思考

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 學生能藉由活動開啟五感體驗，累積感官經驗，並重新觀看。
 2. 學生能透過校園實地踏查，感知色彩，讓學生更加了解自己與所在環境的關係。
 3. 學生能透過生活色彩的採集，能了解色彩豐富的多樣性。

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 學生能將生活色彩擷取，並能調和顏料重現色彩
 2. 能調和色彩漸變的無限可能
 3. 學生能夠將所學到的色彩搭配運用空間設計裡。

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 覺知色彩的多樣性
 2. 感受到色彩的調和性無限可能
 3. 色彩資料庫組合的可能
 4. 適當運用色彩意象,搭配出設計色

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 1. 日常生活中，色彩帶來的感受為何？有沒有更多的可能性。
 2. 如何透過色彩意象搭配可以識別空間設計建立色彩氛圍？
 3. 可觀察生活色彩轉化為自身資料庫
 4. 嘗試色彩組合可以有更多可能性，找出合宜色彩組合

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	感知美感、蒐集美感
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 校園實地踏查觀察色彩 2. 用相機和文字紀錄所觀察的色彩 3. 討論與分享 4. 藉由活動開啟五感體驗，累積感官經驗，並重新觀看。
2		單元目標	觀察擷取、覺知色彩的多樣性
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩大風吹 (線上課-視訊鏡頭請學生提供老師指定的色彩) (實體課-請同學每個人帶 5-10 個指定色彩物件) 2. 將同一色系的物件放置一起 3. 討論與覺知色彩的多樣性
3		單元目標	從環境感知到色彩取舍
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 先以學校環境畢業典禮布置作為思考起點，學校挑選了五種內的色彩作為主題色調 思考和平常所看到的畢業典禮色彩?再多一點色彩或少一點有什麼不一樣感受? 2. 分享案例思考: 美感教科書/美感掃具/美感變電箱/水越設計 3. 身邊物件與環境色彩的搭配和選擇，覺知自己與色彩的關係 4. 環境用色的減法思考
4		單元目標	覺知色彩的調和性無限可能
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實際操作三原色如何調色 2. 學習如何用三原色調出調和色 3. 運用漸層色彩的概念建構調色基礎 4. 調色快速練習，只要調出一個顏色畫一點，以色彩為主而非形狀，按步驟學習調色的觀念與發現色彩層次。 5 互相觀察分享如何用有限制的條件發展出一系列層次色彩

5		單元目標	色彩層次的思考與運用
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察生活周遭美感、擷取美感色票 2. 學習如何運用 APP 程式擷取所看到的色彩 3. 實際操作水彩調和所看到的色彩(以名畫蒙娜麗莎為例) 4. 調色擷取 VS 程式擷取有什麼不同? 感受眼睛看到，電腦擷取的，和親自調出的色彩，同學調出的色彩，有什麼相同?有什麼不同?
6		單元目標	色彩組合搭配的合宜性
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩的聯想與描述? 2. 色彩意象感受與色彩的故事? 3. 怎樣的色彩組合是合適的? 4. 怎樣的色彩組合可以觸發感動? 5. 怎樣的色彩組合是有焦點的? 6. 什麼是具有美感的色彩組合?請學生從照片或自選一個色彩並調出或找出合宜搭配的色彩 7. 各種不同的色彩組合分享與討論，眾多當中挑出合宜的組合，為什麼? 思考與討論分享。

四、預期成果：

1. 覺知色彩的多樣性與層次 除了用色票或 APP 工具擷取，也能實際操作調和出想要的色彩
2. 從環境感知到色彩的選擇與減法的運用
3. 選擇合宜的色彩搭配運用在生活中

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

六、教學資源：

都市酵母網站

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 校園實地踏查觀察色彩
2. 用相機和文字紀錄所觀察的色彩
3. 討論與分享
4. 藉由活動開啟五感體驗，累積感官經驗，並重新觀看。

C 課程關鍵思考：

透過校園實地踏查，感知色彩，讓學生更加了解自己與所在環境的關係。
透過生活色彩的採集，能了解色彩豐富的多樣性。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 色彩大風吹
(線上課-視訊鏡頭請學生提供老師指定的色彩)
(實體課-請同學每個人帶5-10個指定色彩物件)
2. 將同一色系的物件放置一起
3. 討論與覺知色彩的多樣性

C 課程關鍵思考：

觀察擷取、覺知色彩的多樣性

A 課程實施照片：



有時候繽紛的色彩可以突顯自己的獨特但是過多的色彩卻為人們造成煩躁的心情，並不是繽紛的色彩不好，當你把它混合的很好它也是一種「美感」，當你運用調色，並運用在生活的一些小東西上，也許你某天要用它的時候看到它的色彩便充滿喜悅了，從生活中微小的事物開始，去改變我們身邊的色彩。

筆記：
 2014開始，美感入生活、科書→不有壓力
 用同理找出答案→不死板、培養鑑賞能力 教科書
 大地色系→有美感、也不看→順手、提升美感義 掃具
 帶民眾去看、降低層級、意識到色彩引起注意、把色彩融入生活、越來越和諧 變電箱
 我覺得色彩在生活中加戲，讓人們自己注意自己和環境的關係，把色彩帶入生活，讓街道的色彩越來越和諧藉此提升大眾的美感素養，並帶領大眾走入街道，實際觀察顏色的影響。

- 美感教科書 ✓
- 美感掃具 ✓
- 美感的變電箱 ✓

心得：此頁的美感設計，令生活中吵雜、不合時宜的一切，變得舒適且感到寧靜，原本凸顯的色系，將合協；原本雜亂的空間，將整潔，色系中的美感，影響了我們的生活，令生活感到美奐。

B 學生操作流程：

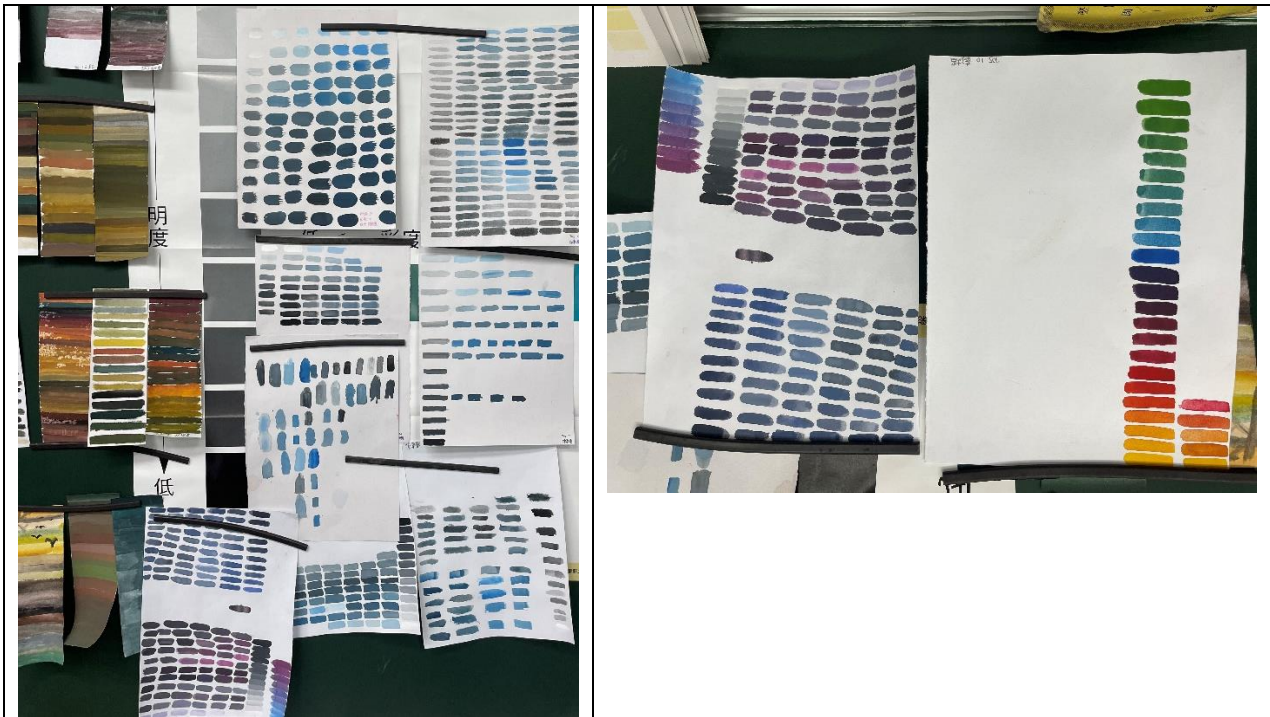
1. 先以學校環境畢業典禮布置作為思考起點，學校挑選了五種內的色彩作為主題色調
 思考和平常所看到的畢業典禮色彩？再多一點色彩或少一點有什麼不一樣感受？
2. 分享案例思考：美感教科書/美感掃具/美感變電箱/水越設計
3. 身邊物件與環境色彩的搭配和選擇，覺知自己與色彩的關係

C 課程關鍵思考：

從環境感知到色彩取舍
 環境用色的減法思考

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 實際操作三原色如何調色
2. 學習如何用三原色調出調和色
3. 運用漸層色彩的概念建構調色基礎
4. 調色快速練習，只要調出一個顏色畫一點，以色彩為主而非形狀
5. 互相觀察分享如何用有限制的條件發展出一系列層次色彩

C 課程關鍵思考：

覺知色彩的調和性無限可能

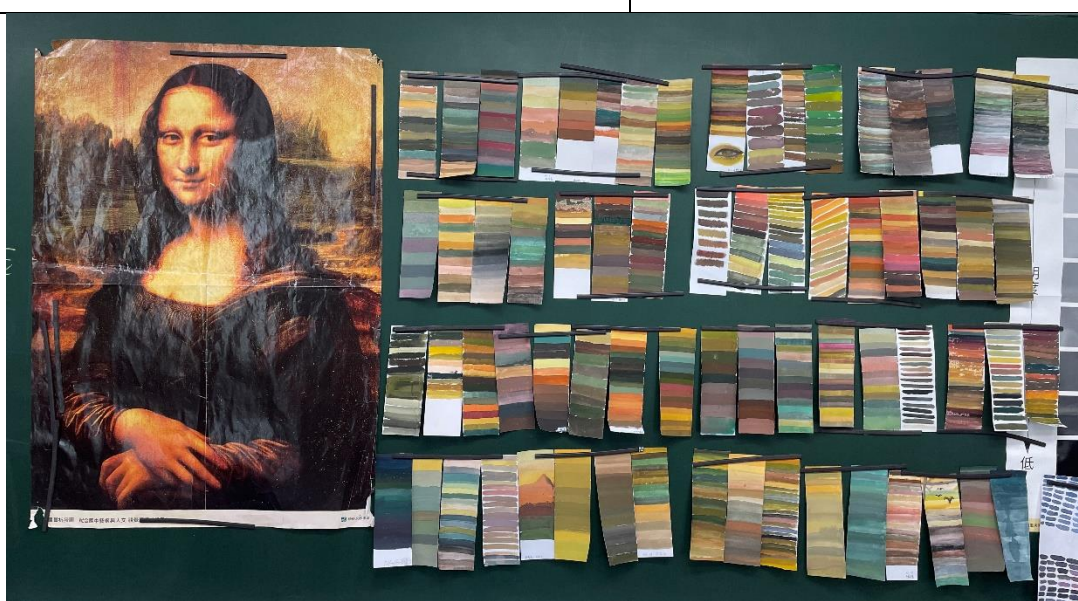
按步驟學習調色的觀念與發現色彩層次

課堂5

A 課程實施照片：



APP 擷取



調色擷取

B 學生操作流程：

1. 觀察生活周遭美感、擷取美感色票
2. 學習如何運用 APP 程式擷取所看到的色彩
3. 實際操作用水彩調和所看到的色彩(以名畫蒙娜麗莎為例)
4. 調色擷取 VS 程式擷取有什麼不同?

C 課程關鍵思考：

色彩層次的思考與運用

上堂課已經建立調色基本概念，會運用紅黃藍黑白調出各種可能

延續上堂課對色彩調和的概念，共同操作調出同一名畫中所看到的色彩

感受眼睛看到，電腦擷取的，和親自調出的色彩，同學調出的色彩，

有什麼相同?有什麼不同?

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 色彩的聯想與描述？
2. 色彩意象感受與色彩的故事？
3. 怎樣的色彩組合是合適的？
4. 怎樣的色彩組合可以觸發感動？
5. 怎樣的色彩組合是有焦點的？
6. 什麼是具有美感的色彩組合？

請學生從照片或自選一個色彩並調出或找出合宜搭配的色彩

7. 各種不同的色彩組合分享與討論，眾多當中挑出合宜的組合，為什麼？
思考與討論分享。

C 課程關鍵思考：
色彩組合搭配的合宜性

三、教學觀察與反思

大部分的色彩擷取會運用到色票或 APP 等作為擷取工具，簡單好操作，入門容易有成就感，方便快捷，選擇性多且搭配多樣化。覺得除了能夠利用工具擷取外，能用實際操作親自調色的概念會更令人印象深刻，過去往往覺得調色費時且清理不易而較少接觸，學生的概念停留在水彩盒裡面有什麼色彩就直接不假思索的使用，或是教師現成調好的色彩直接繪製，不知道原來調色是有這麼多種可能性和樂趣。

課程設計為了減少費時且目標明確，將調色步驟化，以調色色彩為主，不用費心思繪製形狀和排列畫面，學生可以專注在調色過程中。堅持學生自我試驗調色而非分組合作(同學調色好就少了感受的練習)。過程中調出自己不曾見過得色彩展露出來的成就感和自信心是在色彩課程設計中無法捨棄的，延續有概念後，試著和 APP 擷取色彩比較看看，科技和手感的溫度色彩是否有不可被取代的感受呢?擁有調色的過程經驗，相信對色彩的感知想必會有更深層次。

四、學生學習心得與成果

