

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市中平國民中學
執行教師： 陳昱瑩 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市中平國民中學
授課教師	陳昱螢
實施年級	七
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學__小時
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生人數	248 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：多元感官的色彩					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 七 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有表達描述與引導位置能力 2. 能運用觸覺味覺嗅覺聽覺能力學習。 					
<p>二、課程活動簡介：</p> <p>探索視覺與非視覺 (觸覺、聽覺、味覺、嗅覺)的色彩感知與感動。從視覺觀察學習如何「說」出色彩的面相-練習文字描述所見的顏色。體驗蒙眼看不到時，只憑觸覺、聽覺、味覺、嗅覺等感官將如何認識或表現色彩?可藉由觸覺感受色彩的乾溼濃淡。可運用嗅覺尋找生活經驗的氣味素材來表現色彩印象.....蒙上眼睛在看不到的實作體驗過程中，才能啟動自己其他感官的色彩能力，才能感同視障者認識世界的方式與生活的不便。色彩教育的先行者約瑟夫·亞伯斯所言，單純依賴理論並不能培養對色彩的敏感度，而是要從操作、實驗、方法論中不斷累積經驗，才能真正「看見」。從視覺與非視覺認識色彩、感受色彩、聯想色彩、探尋在地文化色彩，讓學生體驗生活中色彩美感的多樣性。</p>					

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 從生活中觀察自己或食物沒有完全相同的顏色，都是各自獨一無二的色票色號。
2. 從其他動物了解不同的大腦對色彩的解讀都不同。
3. 從非視覺中察覺、表現、認識色彩的方法。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 能使用色彩語言溝通，更具體描述色彩名稱、濃淡深淺彩度明度的差異。
2. 能運用觸覺、嗅覺、聽覺表現色彩。
3. 能表現色彩的味道。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 從視覺與非視覺體驗生活中色彩美感的多樣性。
2. 培養色彩的敏感度需從實地操作體驗，才能真正「看見」與感受。
3. 走入校園與社區探尋在地文化的色彩，運用自己的五感體會身邊的色彩文化。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

結合藝起來學學—臺灣藝術與人文教育啟蒙計畫文化色彩課程教案設計，希望藉由視覺與

非視覺的色彩探究方式，讓學生自己尋找發現屬於自己家鄉或學校內的色彩特色/印象。

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/21	單元目標	視覺色彩-為色彩命名-觀看與理解

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學寫出教室壁紙的色彩/黑板的色彩? 2. 討論相同物件的色彩，但大家命名有異，校對較接近的色彩?距離也會有色差光線也會影響色彩印出來與電腦上的圖片色彩也是有色差! 3. 畢卡索:色彩，是甘泉、是美味，是可以讓人快樂、讓人活起來的東西。 4. 請分享一句話，說明自己對色彩的看法 5. 請寫下你/妳認為讓妳快樂的顏色?為什麼? 6. 人類可以看到多少種色彩?一千萬種 7. 其他動物不同的大腦對色彩的解讀就不同， 8. 打破了我們對自然中同一物種的固有顏色認知，也打開了我們色彩想像力的新世界。 9. 實作體驗:以色紙認識色環、明度、彩度。 10. 下周各組攜帶同一色相物件到學校?(每人 3 件)
2	2/28	單元目標 操作簡述	視覺色彩- 發現自然與人造色彩 <ol style="list-style-type: none"> 1. 實作色彩秩序: (1)請同學先幫自己帶來的同一色相物件排列出色彩的關係 (2)各組走動相互觀摩 (3)調整物件色彩的關係..... (4)拿出色紙或色票對應單一物件色彩 (5)拿出自備水果或撿拾的葉子 拿出色紙或色票對應單一物件色彩 2. 德國哲學家萊布尼茨所言：「世界上沒有完全相同的兩片樹葉。」沒有完全相同顏色的水果 3. 認識植物和動物色彩:主要用途並不是為了相互吸引，而是保護作用。色彩才在物種的繁衍上扮演了關鍵性的角色。 4. 請寫下今天吃到什麼色彩的食物?食物好不好吃關乎顏色嗎? 5. 每種或相同的食物都有絕不雷同的專屬色號。配料也能找到對應色卡。經常顧著埋頭吃，往往不在乎食物的色彩 6. 雞蛋有多少種顏色?洋芋片有多少種顏色?芒果也有許多的色彩嗎?同種類卻因為不同的成熟程度，都有著自己與眾不同、獨一無二的色號。 7. 色彩影響我們的知覺、情緒和消費行為。 8. 欣賞 Lucy Litman 食物版 Pantone 色打破對同一自然物的固有顏色認知，也打開了色彩想像力世界。

			9. 隨手拿起身邊的物品，和色卡帶領我們更充分地去感受顏色。讓我們開始關注身邊的色彩美。
3	3/7	單元目標	視覺色彩-色料混色練習
		操作簡述	<p>1.請同學使用三原色紅黃藍進行 12 色相混色在練習再選一色彩加白色表現明度階，從實作中知道自己想表現的顏色如何混出來。統一色彩系統，可以我們在溝通時，減少認知上的誤差？</p> <p>2.色彩感覺與色彩聯想。</p> <p>(1)色彩的重量感:明度越高，色彩感覺就越輕，明度越低的色彩。</p> <p>(2)色彩的情緒感:爽朗感:白色、明度高、彩度高的色彩，消極鬱悶感:黑色、色彩明度低、彩度低之色彩。</p> <p>(3)色彩的冷暖:色彩給人們溫暖.寒冷或涼爽感 粉紅色溫度感比鮮紅色少，而淺藍色的清涼感比深藍色來得多。冷暖感覺也受到配置面積的影響</p> <p>(4)色彩的華麗純樸感:彩度高較為飽和鮮豔，華麗感，低明度的色彩，會使人感覺樸實。</p>
		單元目標	聽覺+觸覺色彩-描述色彩
		操作簡述	<p>1. 認識牛頓提出色彩光譜和音階的應對關係。</p> <p>2. 如何溝通色彩的語言：現在混出了橘色、橙色、粉橘、橘黃、鮭魚粉、杏桃色，我想要的橘色是偏紅還是偏黃？橘黃色會不會太亮呢？</p> <p>3. 在實作體驗中，嘗試將這些想法轉換成與同學交流溝通的語言。</p> <p>4. ▶初體驗！戴上眼罩，緊閉雙眼體驗開始~一個人蒙眼創作，另一個人位同學學習「口述色彩」用說的描述顏色</p> <p>5. 當看不到時，才發現自己需要幫助或嘗試使用非視覺的方式，提供一件立體陶瓷或面具，以聽覺與觸覺進行彩繪作品。</p> <p>6. 學習如何「說」「聽」「摸」出一件作品的色彩語言？</p> <p>7. 鼓勵學生直接用手拿與混合色彩，可以藉觸覺摸出需要的色彩濃稠度，不同色彩的質地可觸覺出差異。</p>
4	3/14	單元目標	嗅覺+觸覺色彩-色彩聯想
		操作簡述	<p>1. 嗅覺小遊戲--戴上眼罩，聞出是什麼顏色?分組PK賽鼓勵聯想曾經的嗅覺色彩經驗。</p> <p>2. 純觸覺+嗅覺色彩工作坊</p> <p>(1) 將眼罩戴上，在珍珠板上先練習用鉛筆畫直線後用手摸摸畫紋是否能觸覺到</p> <p>(2) 再練習橫線/曲線/圓形/三角型/方型體驗看不到也能掌握線的練習與力道</p> <p>(3) 再轉面開始描手的構圖至少 3 個姿態</p> <p>(4) 準備 10 種以上薑黃粉、咖啡粉、抹茶粉、巧</p>

			<p>克力粉、胚芽粉、蝶豆花粉、南瓜粉、紫薯粉、番茄粉、甜菜根粉+白膠(避開辛辣刺激眼睛的粉狀物紅辣椒粉、蒜粉)</p> <p>(5) 聞聞至少 3 種自然食材粉的味道</p> <p>(6) 以嗅覺選色料加上白膠，可直接用手混色觸覺濃稠度，或先上白膠在上色粉。</p> <p>(7) 可以另一手協助確定空間位置，一手上色，最後可挑戰一手 2 色或混色挑戰(不適合)</p> <p>3. 以自然素材或食材最能體驗嗅覺色彩的作品。</p> <p>4. 觀摩賞析評量與拍照紀錄。</p>
5	3/21	單元目標	味覺色彩--食品包裝練習
		操作簡述	<p>1. 以色卡詢問哪一個色彩符合其味道? 麻味-黃綠色?辣味-棕色?綠芥末色?苦味-咖啡色? 澀味-橄欖綠?甜味-蝶豆花藍?酸味-磚紅色?</p> <p>2. 請從生活經驗中累積味覺色彩...</p> <p>3. 從色彩設計你看的出零食的味道嗎? 觀察食品與包裝設計，除了考慮美觀，也會考慮色彩的味覺感嗎</p> <p>4. 改變同食品的包裝色彩—詢問這個顏色想買來吃吃看嗎?憑藉嗅覺色彩記憶，</p> <p>5. 請同學進行食物包裝的色彩分析..... 包裝的色彩有傳達到食品的味道嗎? 飲料是否也運用色彩傳達味道?</p> <p>6. 重新進行食品的色彩設計:體會色彩味覺的心理感受，學習試著找出最合宜的代表色彩；適切的色彩運用總是可以快速地吸引目光、觸動人心，在渲染印象的同時還能夠達到訊息溝通的目的。</p> <p>7. 講授示範改變零食或飲料商品的味覺色彩 APP 軟體，改變色彩後重新從色彩中提出新口味商品，</p> <p>8. 繳交作業後進行討論與評分。</p>
6	3/28	單元目標	觸覺色彩
		操作簡述	<p>1. 你曾想過風是什麼顏色嗎？或者風有顏色嗎？ 甲、請同學寫下.....</p> <p>2. 參閱《風是什麼顏色？》一個思考實驗，一場探索遊戲開啟想像與詩意的「觸摸」閱讀！「風是彩色的。」老狗說；風「圓潤，冰涼，灰白，光滑，就像一顆小石頭。」大象說；不，「風有時間的顏色。」窗戶回答；「太陽的顏色。」蜜蜂嗡嗡嗡嗡；「甜的顏色。」蘋果樹窸窣窸窣；不對，不對，「樹汁和石榴汁的顏色。」</p> <p>3. 視障者也能看見色彩的服裝?</p> <p>4. 介紹 Anna Cui nu 結合 Feelipa 辨色系統的圖形，以針織方式做出的立體織紋，利用結構將平面布料的顏色和圖案轉化為視障者也能體會的立體織紋，或是將 Feelipa 符碼暗藏在本製造型鈕扣與</p>

			<p>輔料中，結合拉繩口袋或是裝飾條帶，巧妙地將色彩密碼融入服裝設計中。</p> <p>5. 色彩的調色練習:再次體驗戴上眼罩，緊閉雙眼開啟觸覺感受體驗加水顏料可藉觸覺表現乾溼濃淡或練習單。</p> <p>6. 從觸覺認識或表現色彩的可能與困難嗎?</p> <p>7. 認識讓視障朋友可以輕鬆閱讀的書《我早就知道》—</p>
7	4/11	單元目標	從五感發現在地的色彩-咱ㄟ新莊知多少?
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 若用一個色彩來介紹城市家鄉，你會用什麼顏色? 請同學寫下認為的新莊代表色? 2. 帶學生們走入新莊與中平在地的時光隧道，一探當時新莊的在地文化美好與繁華歲月的自然歷史人文。 3. 開啟視覺、觸覺、味覺、嗅覺到聽覺感官來探訪在地的色彩，認識家鄉自然環境與文化物產。 4. 請同學分享最有感受的代表元素與色彩 5. 建立學生自我文化的認同，能尊重與欣賞在地文化之美。 6. GOOGL 學習單書寫，設計在地色彩的發現。
8	2021/9/28	單元目標	實地採集代表色彩
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1.經由實地踏查與觀察記錄，到校園收集色彩?造訪新莊老街才能體會百年前的信仰，在地的廟宇慶典活動，僅存數間百年老店的堅持傳承手工技藝，還有在地的味道?在地的聲音色彩?在地文化觸感的是什麼色彩? 2.讓學生對生活周遭與家鄉特色有更真切的了解。 3.用五感發現生活中的美感是否有色彩的元素? 4.在地色彩印象實作：發現與記錄在地色彩的表情 5.以橫式拍照紀錄或收集實地物品食物.....
8	2021/5/19	單元目標	在地五感三色 QR 碼
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹農曆五月一日在地新莊大眾爺繞境活動-進行線上影片介紹 2. 提醒同學注意繞境活動出現使用的色彩元--素官將首裝扮色彩的說明 3. 在地五感三色 QR 碼實作 <ol style="list-style-type: none"> (1) QR 碼的製作軟體介紹與說明 (2) 在底色與 QR 碼的亂數幾何圖選色及標籤選色三區請同學使用新莊代表色 (3) 並說明選色的代表元素與意義 4. 線上繳交作品

			觀賞作品討論與評量
9	5/26	單元目標	配色與配工具的認識-為視障者如何設計色彩
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 承續之前的在地色彩採集課程，請同學找出 3-5 色進行配色分類討論。 2. 學習使用 Kuler 線上配色工具認識類比.單色.三元群.補色.分割補色... 3. 運用選色器會自動幫你選擇 5 種適合配在一起的顏色，體驗色彩情境擷取的效果。 4. 認識協助檢查色盲友好色票。 5. 從操作、實驗、方法論中不斷累積經驗，才能真正「看見」配色的效益。除了著重原則之外，色相、面積比例、材質、圖片等的配置方法，也會影響到效果的好壞。 6. 訓練自己實際運用，且充實自己對色彩的視野，學會靈活的運用色彩的搭配 7. 色盲友好色彩海報實作:從色盲友好找到的適合配色，運用到學學色彩網站上的海報色彩配色練習中，完成海報配色進行螢幕截圖(講授如何螢幕截圖)，繳交線上作業。 8. 線上觀賞作品討論與評量。
10		單元目標	在地色彩平面創作
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參閱美國平面藝術家 Matt W. Moore 的用色彩層層堆疊的迷幻幾何花朵，透過花卉與春天的連結，以自身擅長的幾何結構搭配豐富的色彩編排，利用對比色與重疊的變化，打造多個鮮豔飽滿、型態繁雜而規律的亮眼作品。 2. 運用之前選擇的在地色彩先進行配色工具的選色 3. 承續之前的在地配色進行中平 30logo 設計:可以平面彩繪或剪貼製作。 4. 透過特定色系的排列組合，色彩能讓畫面跳脫二維的限制，創造出立體、甚至是超現實的空間感。
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.不是為了「這樣配色好看」，而是希望可以跳出主觀的「美醜」或抽象的「品味」 2.透過視覺與非視覺不同面向探索色彩的可能性，在理解表象之下的思維之後，能夠有更多的、豐富的運用與展開。 			

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 色彩的秘密語言 Secret Language of Color: Science, Nature, History, Culture, Beauty of Red, Orange, Yellow, Green, Blue, & Violet、瓊安·艾克斯塔特, 亞瑞爾·艾克斯塔特 Joann Eckstut, Airelle Eckstut/郭慧琳譯、五南、2017
2. 《COLOR ISSUE》、circle zine 第 14 期、2021
3. 《藝術·可見 / 不可見：視障美術創作與展演教學實踐》、趙欣怡、社團法人臺灣非視覺美學教育協會、2018
4. 《我早就知道》提案人木田工場嘖嘖集資平台
5. 《這是一本有顏色書》、夢乃娜·卡丁 作;羅莎娜·伐利亞 繪/嚴淑女譯、青林國際、2017
6. 《日本の色圖鑑》、吉田雪乃/王怡山譯/松尾美幸 (松尾ミユキ) 繪、台灣東販、2018
7. 《風是什麼顏色?》de quelle couleur est le vent、安·艾珀 Anne Herbauts、遠流、2018

一、教學資源：

1. 食物色彩卡 <https://kknews.cc/zh-tw/design/4e8p3xv.html>
2. <https://circlezine.cashier.ecpay.com.tw/>
3. 配色網站資源整合平台 <https://www.wrp.com.tw/webc/html/service/2-1-2.aspx?category=M1&root=3&kind=75>
4. Kuler-<https://color.adobe.com/zh/create/color-wheel>
5. Color Scheme Designer 供多種配色模式，快速全色板,能調整色調、飽和度和亮度。 - <https://paletton.com/#uid=1000u0klIIlaFw0g0qFqFg0w0aF>
6. 《我早就知道》 <https://buzzorange.com/vidaorange/2019/03/14/i-alreay-know/>
7. Matt W. Moore 色彩創作 <http://mwmgraphics.com>
8. <https://reurl.cc/KkZbjq>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.第一單元視覺色彩以「為色彩命名」為主，眼前的色彩我們是否有共同的語彙？
認識人與動物的色彩感知範疇，每個人都色彩感知的程度各有不同。
- 2.第二堂課以感受發現自然物與人工色彩關係:以現成物色彩的排列秩序、色票對對碰，進行觀察物件間的色彩變化。
- 3.第三堂課增加進行混色體會，有助於進行第二單元聽覺色彩與口述色彩的清楚表達。
- 4.原案的觸覺色彩單元刪除，在聽覺色彩與嗅覺色彩表現中可進行觸覺色彩的實際探索。
- 5.色彩感覺內容放入五感體驗中色彩體驗時討論用色後給人的感受。
- 6.嗅覺色彩因為使用食材粉當上色素材，當下作品很有質地與色彩的表現，需要立即拍照記錄，因為但作品果 2-3 周會有發霉現象，或是引來許多螞蟻必須清除作品。
- 7.味覺色彩以後的課程，因為疫情更加嚴峻，全改為線上上課。實作也設計線上實作表現味覺色彩，運用。
- 8.原定第 8 周次進行在地色彩實地踏查，因為疫情無法實行校外教學(803 班曾於上學期進行過此課程)，大部分班級線上進行在地當周邊境活動影像分享—請學生實地到現場拍攝，上學期有帶著色票或色彩分析軟體比對色彩的課程。
- 9.在地色彩，因為疫情更加嚴峻，改為線上上課。實作以線上進行在地五感色彩的表現在 QR 碼作品上，很適合線上實作表現。
- 10.如何為視障者設計色彩單元-在線上先講授色盲有好分析網站，讓同學運用此配色軟體在設計視覺作品前先進行色盲友好色彩分析，讓作品可以讓更多人都看得清楚。請同學從學學色彩網站照出色彩並在學學學網站進行海報配色練習。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 視覺色彩-從視覺色彩的觀看與理解 玩色生活-色彩理論

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

發下我的色彩分享單

1. 請同學寫下教室壁紙的色彩/黑板的色彩?
2. 討論相同物件的色彩，但大家命名有異，校對較接近的色彩?
距離也會有色差、光線也會影響色彩、印出來與電腦上的圖片色彩也是有色差!
3. 請同學分享一句話，說明自己對色彩的看法
4. 請寫下你/妳認為讓你快樂的顏色?為什麼?
5. 請寫下今天吃到什麼色彩的食物?
雞蛋有多少種顏色?芒果也有許多的色彩?洋芋片有多少種顏色?
6. 同一種水果，不一樣的色號實作
舉如蘋果香蕉/橘子/番茄...同種類卻因為不同品種或的成熟程度，都有著自己與眾不同、獨一無二的色號。
7. 請同學拿出手邊的玫瑰紅?發現沒人認定的顏色有些差異
8. 實作體驗:每組一起將 50 張色彩排列其關係--以色紙認識色環、明度、彩度。
9. 下周各組攜帶同一色相物件到學校?(每人 3 件)

C 課程關鍵思考：

1. 同一物件每個人對色彩的命名可能有所差異，所以一起學習色彩，可以整合共同的色彩語彙。
2. 對色彩的命名加入生活經驗與想像力為色彩命名。

課堂 2 從視覺色彩的觀看與理解-食物色彩-物件色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.人類可以看到多少種色彩？一千萬種
- 2.其他動物不同的大腦對色彩的解讀一樣嗎?不同
- 3.認識色彩:植物和動物界中的眾多色彩，最初主要用途並不是為了相互吸引，而是保護作用。色彩才在物種的繁衍上扮演了關鍵性的角色。
- 4.物體色實作體驗:
 - (1)將自己攜帶的同色系物件進行色彩關係的排列。
 - (2)走動觀察其他組別的分類色彩的方式
 - (3)是否有哪寫色彩物件西藥調整-進行發現討論
 - (4)重新整理排列同組的物件色彩
 - (5)拍照記錄
5. 發下色票色紙請同學找出物件色彩標號……
紀錄比對結果

C 課程關鍵思考：

- 1.經由色彩物件排列發現同色系也有微妙的色彩變化。
- 2.使用色票比對色彩的差異。

課堂 3 視覺+聽覺色彩-知道色彩的混色關係-可以描述出色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識色相環

觀賞牛頓色相環發現色彩位色彩命名的故事

認識牛頓提出色彩光譜和音階的應對關係。

2. 三原色混色實作

(1)請同學自創色相環的基本型至少 2*2CM 畫出 12 個

(2)使用三原色紅黃藍進行 12 色相混色

橘色、黃澄、紅澄、綠色、黃綠、藍綠、紫色、紅紫、藍紫。

(3)混色的顏料加一些水表現飽和狀態的色彩；像木瓜牛奶的濃度

(4)找一個不喜歡的顏色加白表現明度階

3. 從實作中知道自己想表現的顏色是如何混出來的。

4. 統一的色彩系統，可以讓我們在溝通時，減少認知上的誤差

C 課程關鍵思考：

1. 知道如何善用三原色混出自己想表現的色彩。

課堂 4 聽覺+觸覺色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

3. 請務必全程戴上眼罩完全體驗看不到的人如何混色以及表現色彩
4. 請以自己的觸覺幫助自己找到想創作的位罝
5. 以觸覺感受顏料乾溼濃淡
6. 請看不到的同學心中有屬意的色彩試著挑戰混出來
7. 交換體驗！未體驗戴上眼罩，緊閉雙眼體驗開始~一個人蒙眼創作，試著創作一件立體彩繪作品。上次蒙罩者這次換成口述的陪伴者引導，蒙眼由旁人協助告知色彩。
8. 聽不看~認識「口述影像」，用精確的文字描述藝術家的構圖、形狀、顏色等，如何「說」出一件作品的色彩語言（平時要多讀書，詞彙量才會夠）
9. 分享體驗心得
10. 你曾想過風是什麼顏色嗎？或者風有顏色嗎？請同學寫下…….
11. 視障者也能看見色彩的服裝？
12. 介紹 Anna Cuiu 結合 Feilipa 辨色系統的圖形，以針織方式做出的立體織紋，利用結構將平面布料的顏色和圖案轉化為視障者也能體會的立體織紋，或是將 Feilipa 符碼暗藏在木製造型鈕扣與輔料中，結合拉繩口袋或是裝飾條帶，巧妙地將色彩密碼融入服裝設計中。
13. 色彩的調色練習:再次體驗戴上眼罩，緊閉雙眼開啟觸覺感受體驗加水顏料可藉觸覺表現乾溼濃淡或練習單。
14. 從觸覺認識或表現色彩的可能與困難嗎？

C 課程關鍵思考：

1. 在看不到時如何表現色彩？
2. 是否可以經由口述色彩與觸覺色彩來表現色彩？

課堂 5 嗅覺色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

前: 安排一節進行看不到的刻繪活動在珍珠板上，先練習用鉛筆畫直線後，用手摸摸畫紋是否能觸覺到?再練習橫線/曲線/圓形/三角型/方型，體驗看不到也能掌握線的表現與力道控制。再轉面開始描手的構圖至少 3 個物件:可分大中小圖案，最大物件大小請張開全手

1. 請備妥用品:眼罩 4-5 種味覺色粉、雄獅白膠。已刻好圖案的珍珠板
2. 看不到時…可否表現色彩? 可否用嗅覺來尋找色彩?
3. 純嗅覺觸覺色彩工作坊

(1)講述製作流程與注意事項:

熟悉用具、戴上眼罩、嗅覺選色、加上白膠建議可多、
手指混色/撒色、沾取顏料-、摸到圖紋、色塊塗面。

(2)示範作品說明:請學生摸出刻紋圖案再進行上色於線內填色。

(3)嗅覺小遊戲--戴上眼罩聞出是什麼色彩?先聞聞分辨 4-5 個食物色粉
猜猜聞到的東西是什麼:巧克力粉、咖啡粉、抹茶粉、地瓜粉是常見生活較容易辨識。薑黃粉、蔬菜粉、甜菜根粉、番茄粉、胚芽粉、蝶豆花較少同學猜出

(4)眼罩戴上…嗅覺選色、(5)加上白膠(6)手指混色/撒色、沾取顏料-

(7)摸到圖紋、(8)色塊塗面。(9)可以另一手協助空間位置，可小部分混色表現

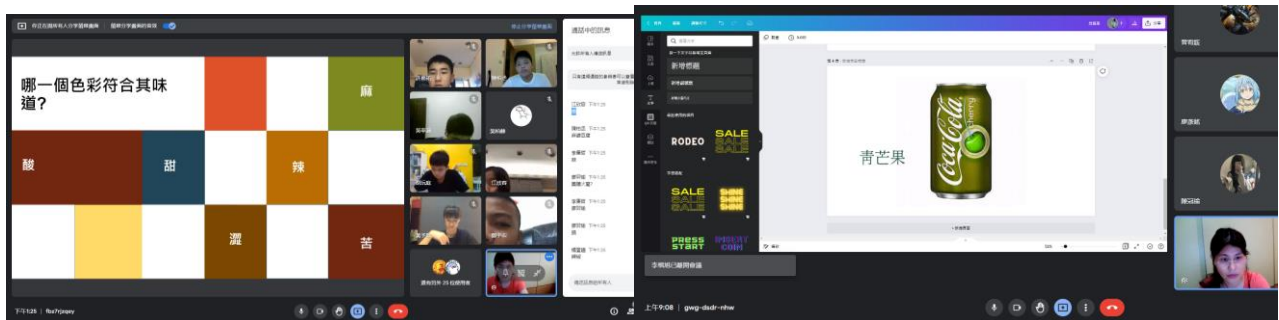
4. 進行 20-30 分鐘蒙眼表現嗅覺色彩
5. 完成後找老師評量與作品合影
6. 作品自行拍照上傳到 Classroom 嗅覺觸覺色彩作業區請同學到 Classroom 心得分享

C 課程關鍵思考：

1. 在看不到時如何藉由其他五官表現色彩?
2. 是否可以經由嗅覺-聞出食物的味道來分辨色料並表現色彩。

課堂 6 味覺色彩--食品包裝練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 先在自己電腦連結 Canva 網站+登入校務行政帳號
2. 課前準備好零食或飲料一件並拍下照片(背景純色)
3. 哪一個色彩符合其味道?請說說代表這些顏色的味道物件:味道+色彩+物件?
4. 從生活經驗中累積味覺色彩...請說出圖片中的甜味色彩?與物件? 清爽色彩?與物件? 白色粉色, 會讓人想到甜點?
5. 從生活經驗中累積味覺色彩...請問中間的濃湯顏色?+猜猜是什麼食材?其味道?
6. 觀看韓餅外包裝其色彩設計能否看出零食的味道嗎?請寫出來...
7. 將韓餅運用 Canva 改變色彩詢問同學其色彩是否想買來吃吃看呢?
8. 觀察食品舉如可樂果系列外包裝的色彩設計有傳達到味道嗎?
9. 請說說可樂果粉紅色包裝是什麼口味?請問分紅色彩是否有成功傳達其味道(玫瑰鹽)?
10. 可樂果背景藍色包裝是什麼口味?海苔口味為何會以藍色為背景? 是否有更適合的背景色?綠色.深綠.紫色.褐色.黑色.....討論其傳達的意涵? 也為了讓消費者分辨味道?
11. 請問此款飲料是什麼味道?如果改變了顏色是味道會有所不同?請為哪一款色彩有酸的訊息?哪一款色彩感覺更甜?
12. 請問改變成桃紅色你/妳覺得可以成為什麼口味的飲料?
13. 介紹 CANVA 網站或是手機 APP 如何調整商品色彩...
14. 請同學進行一件飲料或零食色彩大改藉嗅覺色彩記憶再創新的味覺名稱?
15. 繳交 classroom 裡味覺色彩食物包裝大改造繳交區(流程說明)
 - (1)電腦版:進入 CANVA 登入校務行政-小雲朵從檔案開始-點選圖片--點影像點圖檔-在設計中使用--+加新頁面-點下載-點選圖檔加到新頁面至少共 4 張含原圖--點圖檔-點編輯影像--Color Mix-改造色彩-標示改造的味道新名稱-右上方分享-下載-改 PDF 檔按下載-到 classroom703 視藝味覺色彩作業繳交區上傳檔案
 - (2)手機版:進入 CANVA 登入校務行政-點相機圖案從照片圖庫-點選圖片建立尺寸

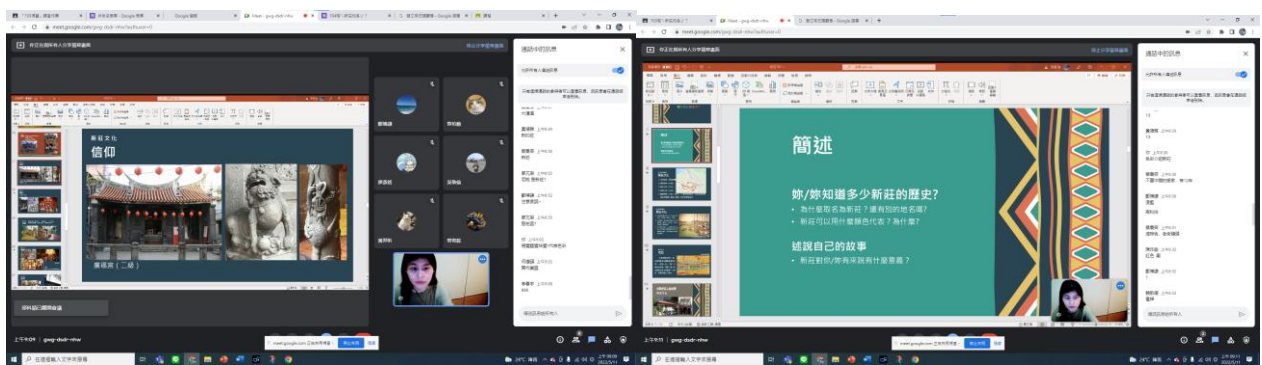
「確定」-點背景右下方有「方格 1」點入可加新頁面新增 3 頁-空白頁按左下方功能區按「+」-按「下載」點選圖檔-點影像點圖檔-回到第二頁點圖檔--點下方功能列「效果」-點選「COlor MIx」改造色彩-在改造色彩頁面按右下方功能鍵「+」點「文字」選字樣標示改造的味道新名稱-右上方點「向下箭頭(箭頭)」進行下載-儲存-為四個 jpg 檔請到 classroom703 視藝味覺色彩作業繳交區上傳 4 個檔案

C 課程關鍵思考：

1. 從生活經驗連結味覺來發現色彩給人的感受。
2. 觀察生活中食物或食品色彩,是否傳達了味覺訊息或影響購買的意願?

課堂 7 從五感發現在地的色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.請同學寫下若用一個色彩來介紹家鄉(新莊)你會用什麼顏色?
- 2.請問大家跟新莊的淵源?住在這幾年?還是來這讀書?
- 3.帶領學生們走入新莊百年的時光老街，一探當時千帆林立千家燈火的繁華歲月
- 4.開啟視覺.觸覺.味覺.嗅覺到聽覺感官探訪在地色彩，認識家鄉自然環境與文化物產。
- 5.請同學分享最有感受的代表元素與色彩
- 6.建立學生自我文化的認同，能尊重與欣賞在地文化之美。
- 7.課前或課後進行學習單心得分享

C 課程關鍵思考：

1. 開啟五種感官來感知與發現生活周遭的色彩。
2. 色彩在 PPT.課本或實地觀看有所差異，可運用色票與 APP 紀錄與探究。

課堂 8-703 班實地採集代表色彩



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

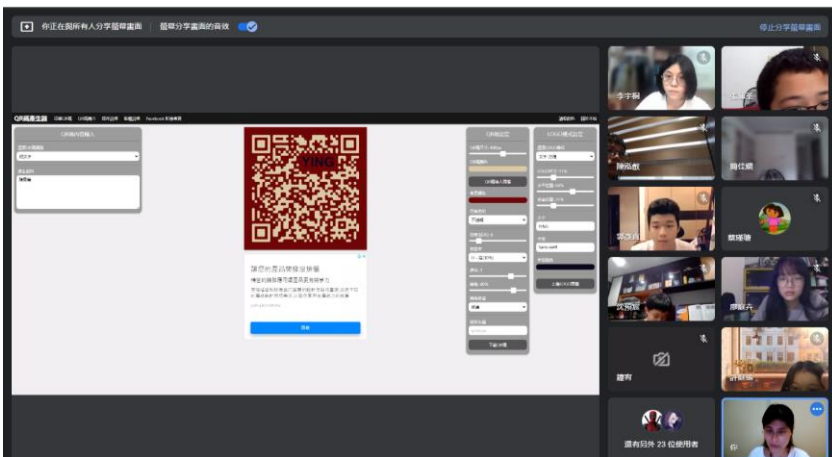
1. 經由實地踏查與觀察記錄，到校園收集色彩?造訪新莊老街才能體會百年前的信仰，在地的廟宇慶典活動，僅存數間百年老店的堅持傳承手工技藝，還有在地的味道?在地的聲音色彩?在地文化觸感的是什麼色彩?
2. 讓學生對生活周遭與家鄉特色有更真切的了解。
3. 用五感發現生活中的美感
4. 在地色彩印象實作：發現與記錄在地色彩的表情
 - (1)拍下橫式照片:每一景點重要代表色彩。
 - (2)使用學學 app 橫式拍攝下照片。
 - (3)請使用色票比對最接近的顏色拍下橫式照片。
5. 品嚐在地美食鹹光餅與烤豆干

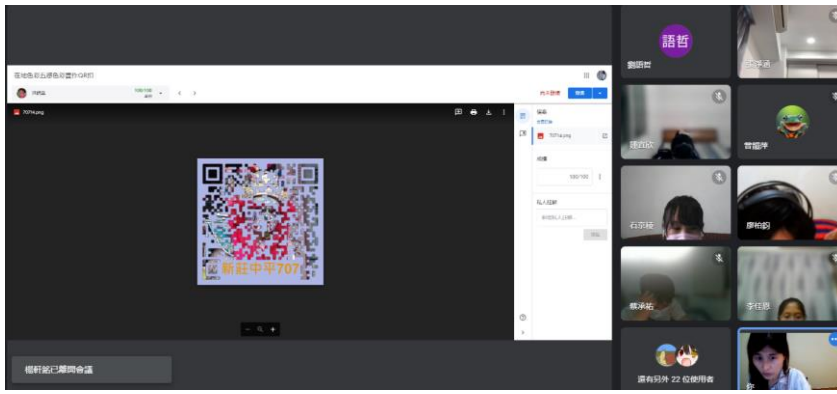
C 課程關鍵思考：

- 1.實地觀察記錄在地色彩-帶著色票實際比對代表物件的色彩進行拍照記錄。

課堂 8 在地五感色彩實作

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

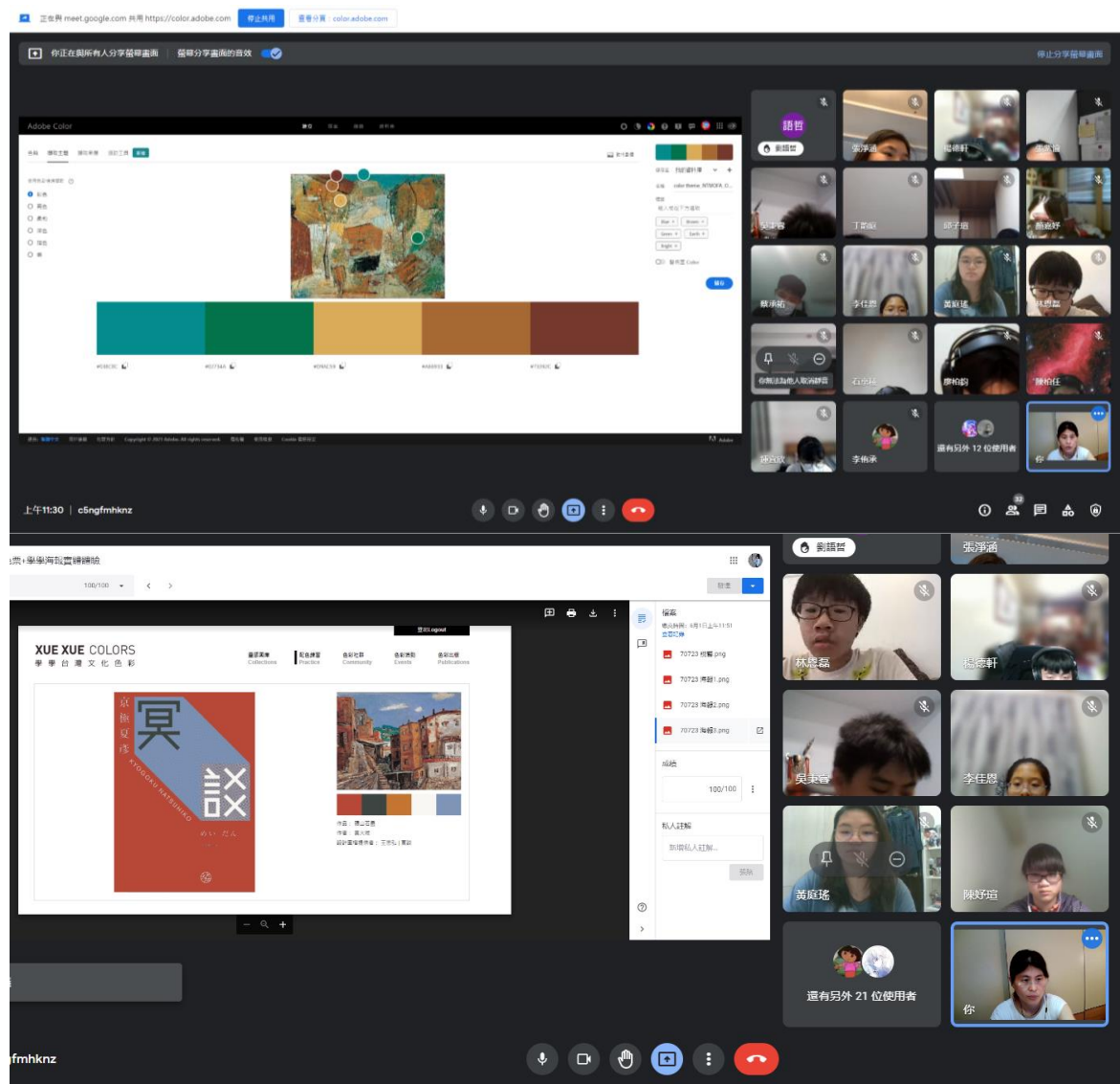
5. 介紹農曆五月一日在地新莊大眾爺繞境活動-進行線上影片介紹
6. 提醒同學注意繞境活動出現使用的色彩元--素官將首裝扮色彩的說明
7. 在地五感三色 QR 碼實作
 - (4) QR 碼的製作軟體介紹與說明
 - (5) 在底色與 QR 碼的亂數幾何圖選色及標籤選色三區請同學使用新莊代表色
 - (6) 並說明選色的代表元素與意義
8. 線上繳交作品
9. 觀賞作品討論與評量

C 課程關鍵思考：

1. 運用五感發現自己家鄉的代表色彩,使用在地代表色表現作品呈現在地性。

課堂 9 配色與配工具的認識-為視障者如何設計色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

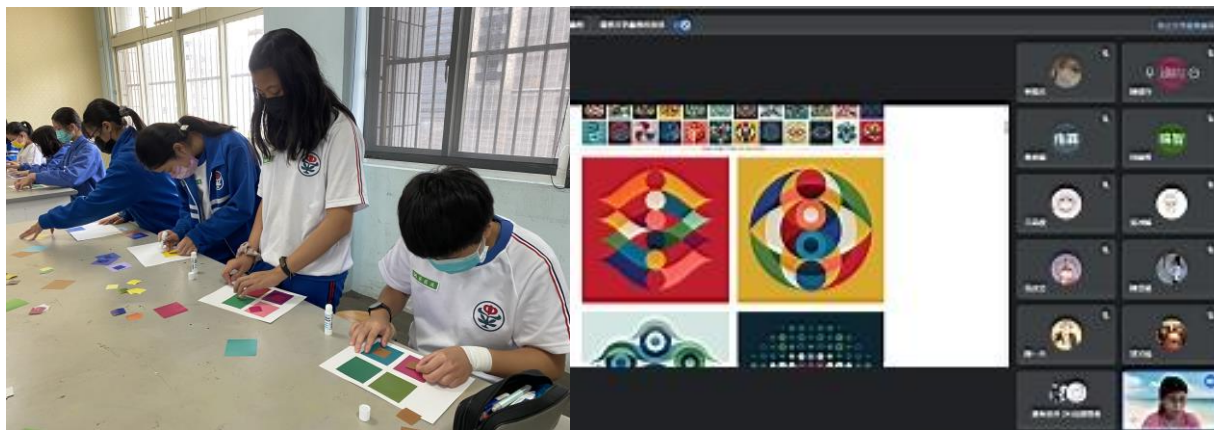
1. 承續之前的在地色彩採集課程，請同學找出 3-5 色進行配色分類討論。
2. 學習使用 Kuler 線上配色工具認識類比.單色.三元群.補色.分割補色...
3. 學習運用顏色對比檢查分析器工具 | Adobe Color 會自動幫你選擇 5 種適合配在一起的顏色，體驗色彩情境擷取的效果。
4. 認識顏色對比檢查分析器工具-協助檢查色盲友好色票。
5. 從操作、實驗、方法論中不斷累積經驗，才能真正「看見」配色的效益。
6. 除了著重原則之外，色相、面積比例、材質、圖片等的配置方法，也會影響到效果的好壞。
7. 訓練自己實際運用，且充實自己對色彩的視野，學會靈活的運用色彩的搭配

C 課程關鍵思考：

1. 體認每個人對色感感受力不同
2. 運用色盲友好配色的分析,設計真正「看見」配色的效益。

課堂 10 色彩互動學

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 動物眼中的色彩?分享的連結影片:狗、貓、魚、鳥、蒼蠅，猜猜看，在他們眼中的你是什麼樣子？
2. 各種色彩跟我們的生活關係.....
3. 認識色彩錯覺:一種顏色多種面貌——色彩的相對性
4. 色彩互動學體驗實作:
5. 請在 Word 製作
 - (1)版面配置 -文字-"橫式"
持續按 enter 到 3 頁
畫一個正方形 18*18 按滑鼠右鍵設定圖形格式-選"漸層"-類型"線性"按確定
再畫一個灰圓感受顏色相互影響 觀察描述灰色圓的色彩變化?(參閱圖例)
 - (2)先畫出 4 條黑寬長線 調整間距
再畫灰色長方形複製後調整成小長方形 複製 3 個
觀察描述小色紙的視覺色彩感?(參閱圖例)
 - (3)畫一個 6*6 正方形再複製 3 個--調整為對比色或同色系明度不同的背景色
再製作 4 張相同顏色小卡 3*3 放到大正方形中，
觀察描述灰色色紙的視覺色彩感?(參閱圖例)
6. 實體課以色紙/現上課使用電腦 WORD 或 CANVA 進行

7. 暑假作業中平 30: LOGO 設計
8. 參閱美國平面藝術家 Matt W. Moore 的用色彩層層堆疊的迷幻幾何花朵，透過花卉與春天的連結，以自身擅長的幾何結構搭配豐富的色彩編排，利用對比色與重疊的變化，打造多個鮮豔飽滿、型態繁雜而規律的亮眼作品。
9. 找出代表中平國中的代表色
10. 運用顏色對比檢查分析器工具 | Adobe Color 進行配色工具的選色
11. 進行 LOGO 設計: 以幾何結構或在地圖像元素搭配在地色彩，可以電繪、剪貼或平面彩繪製作。

C 課程關鍵思考：

1. 認識色彩錯覺: 一種顏色多種面貌——色彩的相對性

二、 教學觀察與反思

(一) 遇到的問題與對策

1. 需要開啟學生其他的色彩感知，給每位學生一個眼罩(尤其疫情期間以個人用品各自使用為宜)，發下時有跟學生提醒每節課都需要眼罩，但每節幾乎都有未攜帶眼罩同學，只能請學生以預備口罩代替眼罩，但已視覺教室才發現沒帶只能只用公用眼罩(先進行消毒)。
2. 因為疫情期間都會有請假同學: 昨天沒去學校 還沒拿! 沒有粉末(嗅覺色彩粉末)怎麼辦? 我什麼都沒有! 沒白膠用什麼、老師我沒白膠、膠水。有些學生會主動在家找找看相似取代的素材。但有些學生正居隔中無法離開房間無法尋找素材。沒有素材者只能先聆聽課程書寫心得，等候回到學校或解隔後再補尚未完成作業。
3. 我本來想找幾天去看看的 但我現在出不去。老師我網路很卡。我網路很當很難用。只能以影片取代實際體驗，明年後年以後都有機會看到新莊大拜拜。網路很當-只能相信學生應允晚些時間完成繳交。

(二) 未來的教學規劃，可作為課程推廣之參考

1. 此教案很適合七年級課程持續進行開啟學生五感色彩。
2. 坊間跟《跟大師學色彩》與《色彩互動學》(請參閱參考書目)有許多認識色彩的實作分享值得放入未來色彩單元。

三、 學生學習成果

第一單元視覺色彩

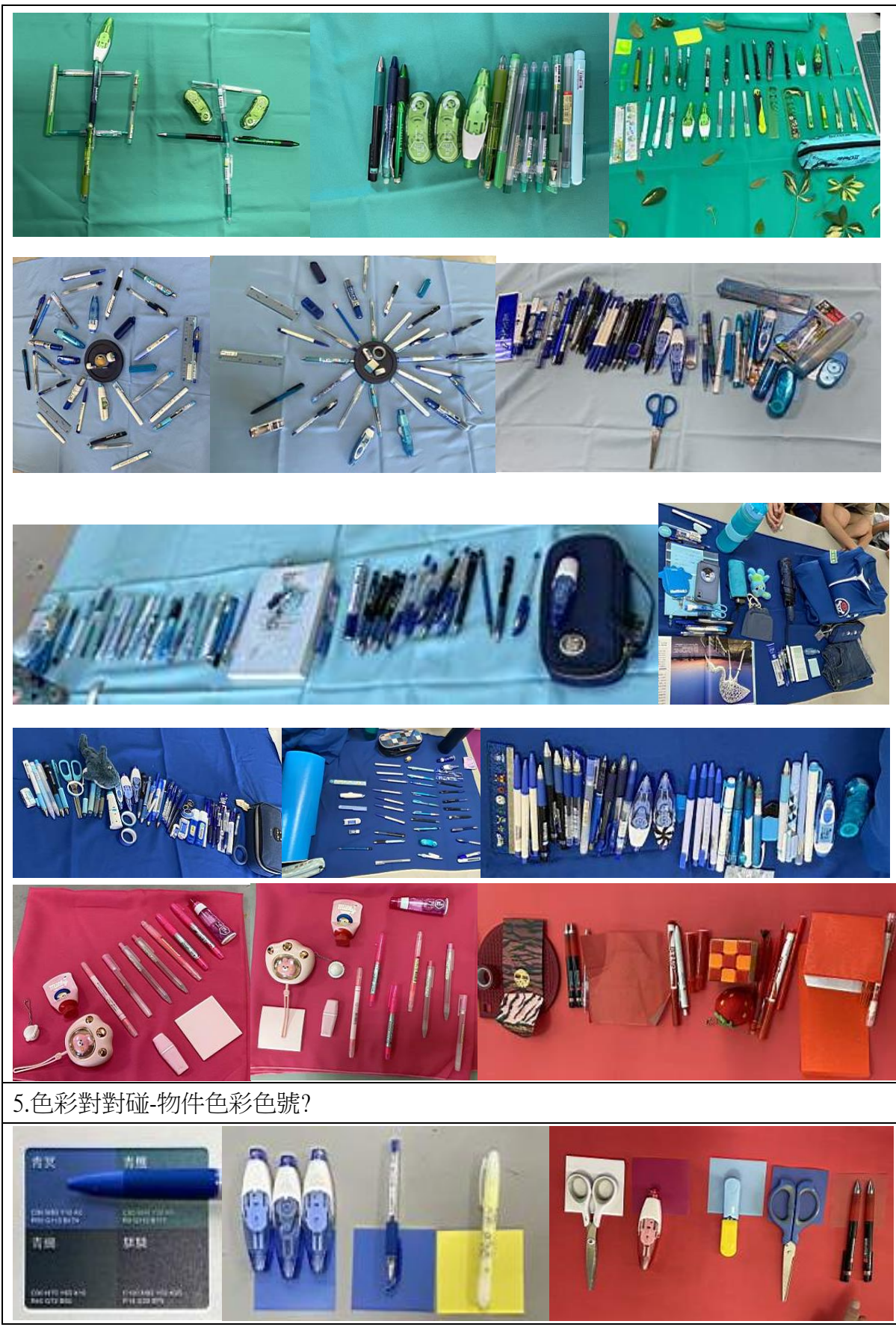
1. 請同學寫上教室壁紙的色彩? 淡黃色*3、黃色*7、白色*2、奶油黃*4、白+黃*8、鵝黃色*2、米黃色、蛋黃哥色、黃色有許多小白點*2、跟門口的椅子很像、溫和的淡黃色、鵝黃色底+奶油色的點。
2. 請同學寫上教室「黑板的色彩»? 墨綠色*26、暗綠色*2、綠色、深綠色 0.7+白色 0.2+黑色 0.1、墨綠、軍綠、迷彩綠、深墨綠色。

3. 排出色紙的色彩秩序

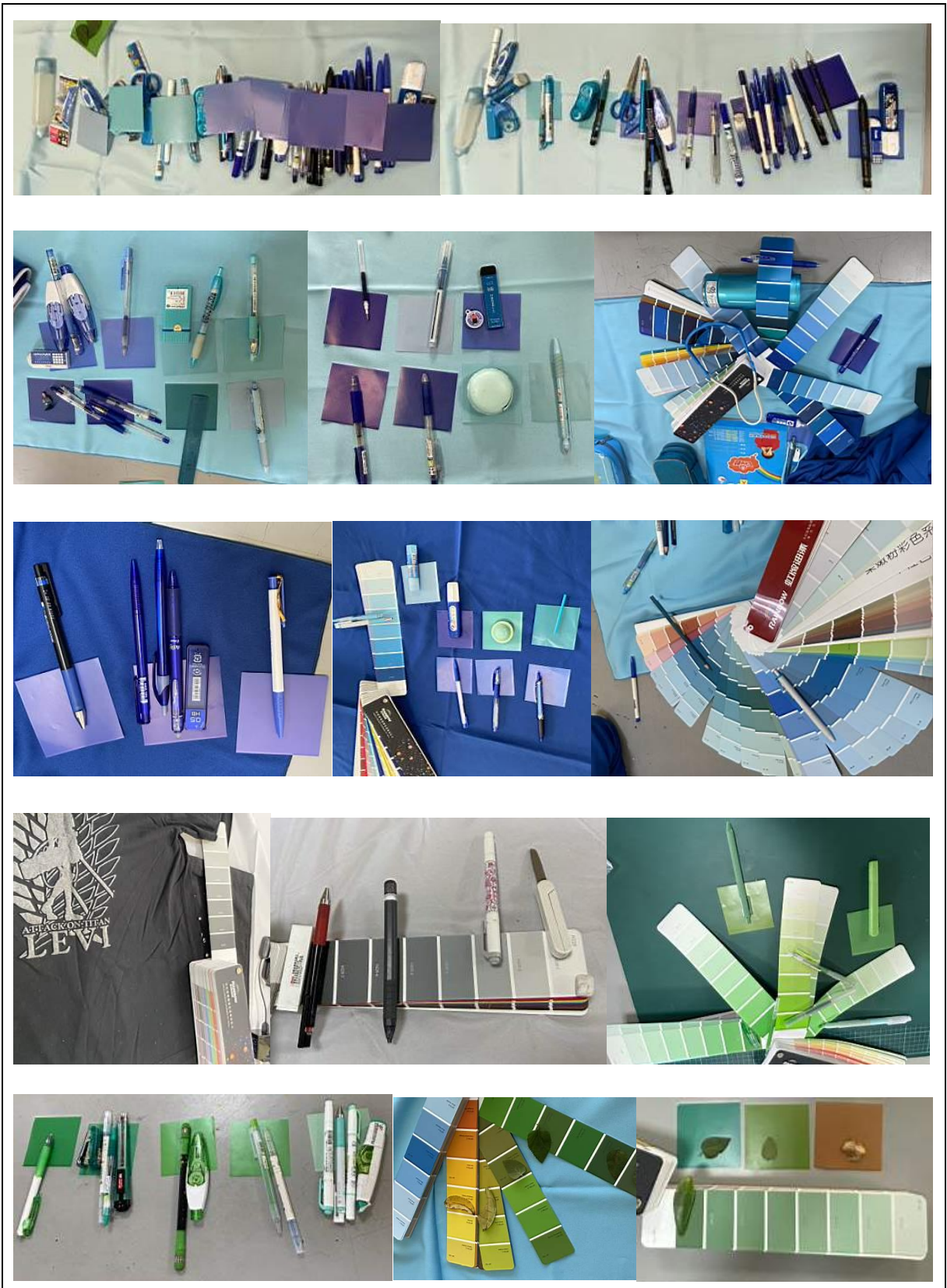


4. 物件的色彩秩序





5. 色彩對對碰-物件色彩色號?



第二單元聽覺+觸覺色彩

彩繪半立體面具







彩繪立體瓷器





第三單元嗅覺+觸覺色彩







第四單元味覺+觸覺色彩

味覺色彩大改造



橘子汁 橘子汁



百香果汁



櫻桃汁



青蘋果汁



檸檬



辣椒



咖啡



金箔口味



番茄口味



菠菜口味



香茅雪碧



藍莓雪碧



葡萄口味



巧克力口味



草莓口味



蝶豆花茶



蔓越莓汁



綠茶



草莓



蘇打



芋頭



原味蘋果



葡萄口味



藍莓口味



青蘋果口味



養樂多



藍莓



檸檬



玫瑰



藍莓



草莓



薄荷



OREO



草莓口味



香蕉口味

草莓口味



藍莓口味



藍莓口味



第五單元在地五感色彩

家鄉新莊的代表色彩?紅磚色+3 廟宇+3 新莊老街+1 廟宇 歷史較悠久

紅色 +7 慈祐宮+15 喜氣洋洋

灰色 水泥牆

土灰色+1 灰色+1 廣福宮+4 廣福宮沒有客家人供奉 修繕 才會比較樸素

藍 拖鞋

橙色+1 紅色和黃色+1

咖啡色+1 建設較鮮艷+1

鼓 紅色

香 棕色

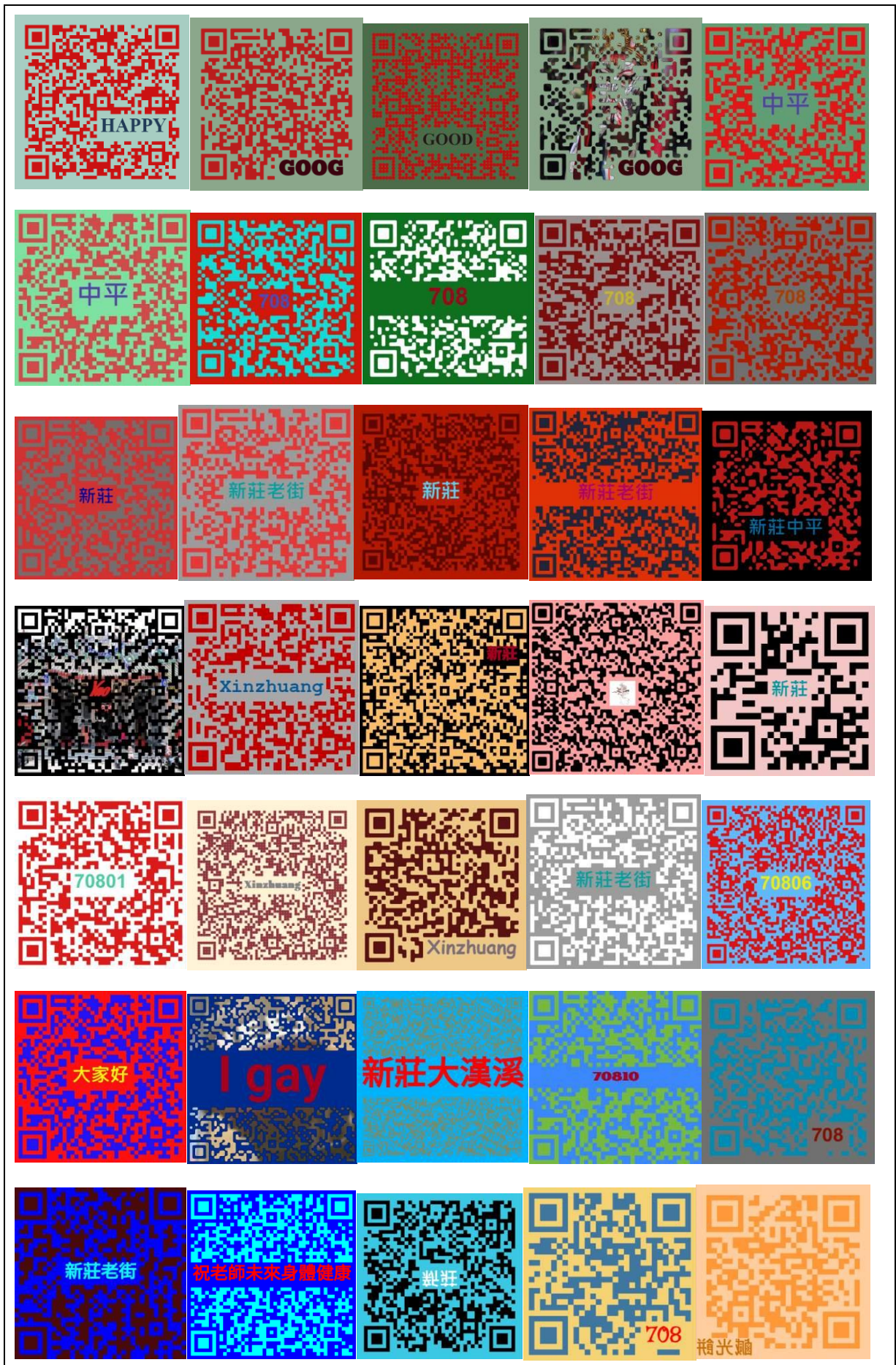
白色和橘色鹹光餅

白 豆乾

藍色 天空很藍*2

黃色鹹光餅

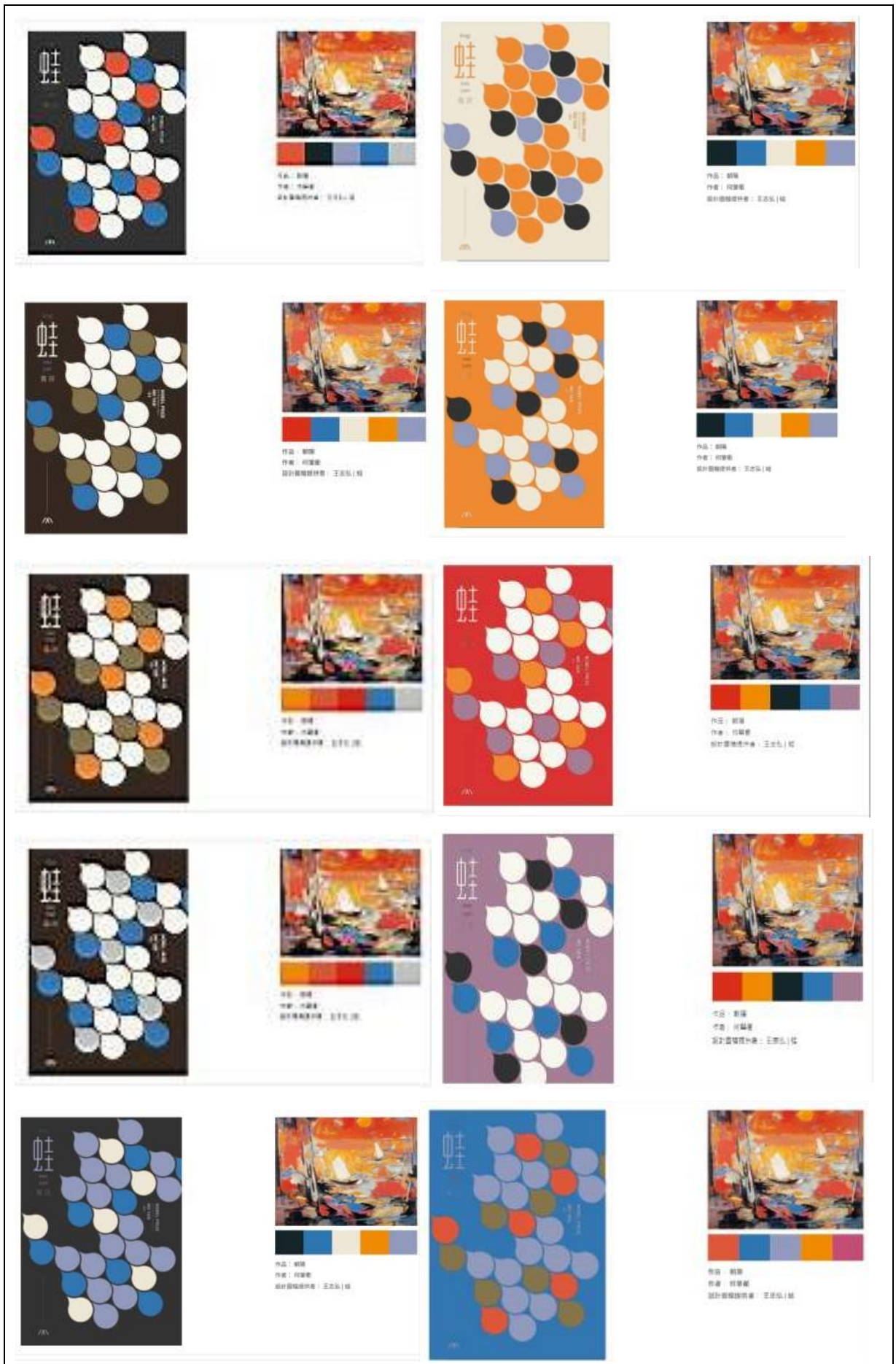
五感在地色彩 QR 碼作業

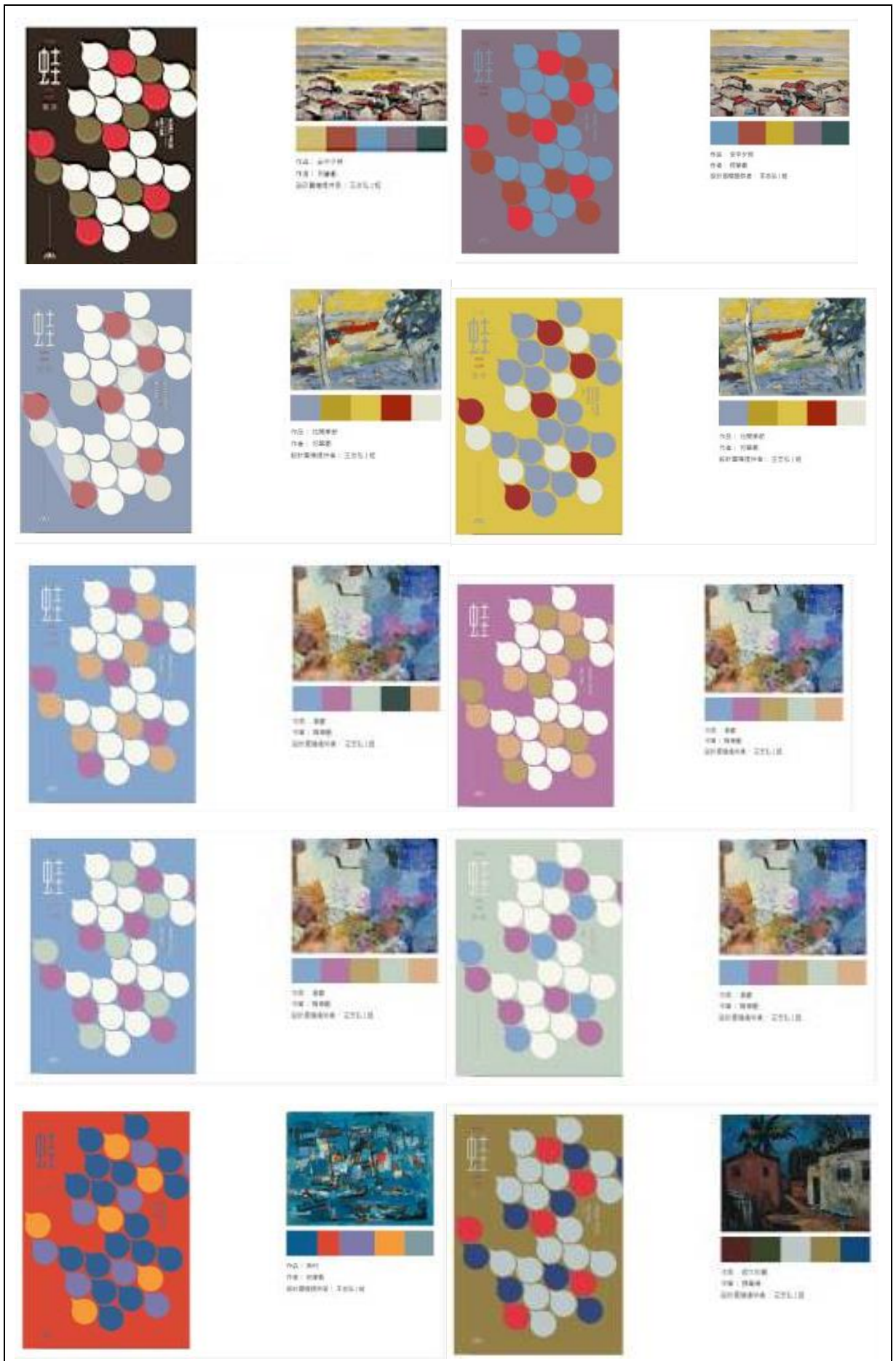




第六單元-為視障者如何設計色彩

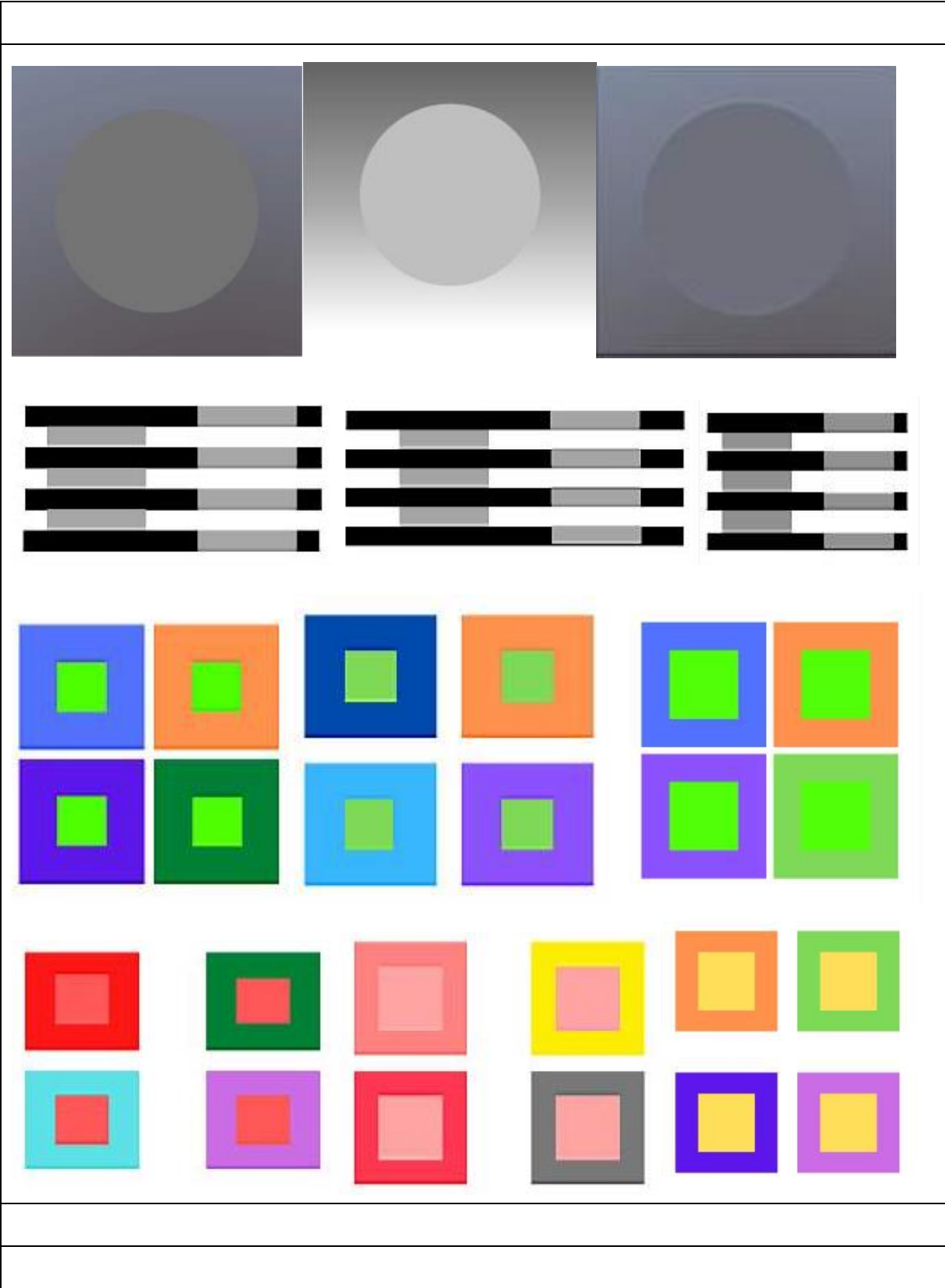
色盲友好分析作業







第七單元-色彩互動學



四、學生學習回饋

第一單元聽覺色彩心得

號	任務	(一)看不到時如何表現色彩/ 請寫下如何說出色彩讓看不到的同學理解色彩現況 *	作品期待
31	口述色彩	在體驗的過程當中，因為我是當口述色彩者，所以不知道當非視覺創作者的人的感受。我會具體的說出那個色彩的顏色，讓非視覺創作者知道他調的顏色是什麼、他塗顏料的位置是哪裡。(下次當非視覺創作者的時候，我就會知道那些之前當非視覺創作者的感受。)	一半
02	非視覺	在同學的幫助下，我小心翼翼的為我的面具著色，過程只要稍有不慎，就可能造成著色失敗，甚至使面具變得不好看，過程中感覺既有趣又緊張😓，不知道畫出來的成果會是如何	一半
26	口述色彩	我覺得可以運用平常生活周遭會使用到的物品顏色來形容，讓看不到的同學更方便、更容易的理解目前色彩的顏色變化	無法
12	口述色彩	這一次的課程裡，老師要我們戴上眼罩體驗看不到時的色彩表現/練習描述顏色陪伴引導的同學，我是那個要口述顏色的，但是戴眼罩的人完全不用我講，就可以自己完成。所以我就只能在旁邊看而已.....。	一半
21	非視覺	遮住眼睛時每次想選自己想用的顏色可是都很害怕用到別的顏色或是塗歪，雖然旁邊會有一位同學指導我顏色在哪裡，但我還是會有點害怕。	一半
10	口述色彩	就告訴同學那是什麼顏色，然後問他要圖哪個部位，最後再引導他下筆，若顏料不足再提醒他且告訴他要圖的範圍，幫助同學完成在看不到的時候完成作品	一半
17	非視覺創	戴眼罩很不蘇胡，因為看不到自己畫了什麼，畫的時候，感覺同學在亂，最後我的作品一片綠，但是很好玩。	一半
09	非視覺	很刺激	符合
29	口述色彩	調出顏色後我會拿實際舉例讓同學明白，在同學說出想畫的位置後我會慢慢指引她，當同學快畫錯位置時，我會請他先摸摸看面具再下筆	無法
11	非視覺色彩	只靠同組夥伴的口頭指揮在面具上著色是一件很困難的事，因為看不見時很難確認自己調出的色彩是不是和想像中的一樣，也不知道自己筆有沒有畫錯地方，很考驗與夥伴的默契配合。	一半
08	非視覺	我看不到的時候，根本不太會畫，所以我就憑本能和直覺畫，口述者在講時我完全不太懂。 由這次的體驗，讓我知道盲人藝術家的過人之處。	無法
07	非視覺	我戴上眼罩看不到的時候我真的很緊張，因為我真的不知道我畫了什麼，但是幫助我的人他指引我要在哪裡畫然後哪邊有水哪邊可以換顏色，最後大致跟我想的一樣。	符合
06	口述色彩	我今天做得活動是‘我當同學的眼睛👁️並且告訴他現在在用那個顏色、再畫哪裡’我覺得等到下次換我畫的時後我會畫得醜不拉機	一半

30	口述 色彩	需要很有耐心地告訴她位子在哪，現在用的是什麼顏色，簡而言之就是很麻煩，為什麼要去體驗盲人的生活？	無法
9	非視 覺	其實在畫面劇的時候很刺激 會很想要把眼罩拿下來但是如果拿下來的話會被罵所以必須遵守規定	一半
04	口述 色彩	我覺得我的作品沒有到很好但我覺得我有很好的體驗雖然畫得不好看但我還是有嘗試所以以後還要有這樣那麼好的體驗	一半
13	口述 色彩	在指導看不到的人的時候，要一直幫助他，指導他，讓他大蓋知道他在畫哪裡，以免他同一個地方畫太久，而讓費太多的時間。	一半
27	非視 覺色 彩	我覺得有點不安！戴上眼罩看不到的時候，完全不知道發生什麼事！總會覺得不安-但我又覺得很好玩--結果畫出來的效果跟原本想的有些不一樣 反而有些好看！真的是既不安又有趣的一堂課！	一半
14	口述 色彩	再告訴畫的人哪裡是什麼顏色的時候很難讓他了解他自己在畫哪裡，所以眼歐廷威每次都直接把眼罩拿下來。	一半
22	口述 色彩	一開始有點難控制同學'但我和同學就慢慢的熟悉'他自己也覺得畫得還不錯'最後他自己加上腮紅'成品還不錯,但我覺的點空	一半
25	口述 色彩	要幫別人口述他，混合出來的顏色然後也有可能被顏料沾到，所以要時刻小心，我也有差的上手幫忙了幾次，但因為不行所以我就停止了我的動作	無法
23	非視 覺	很緊張 很想拿下眼罩 但我全程戴好 我覺得結果蠻符合我想要的那種感覺 我覺得是個不錯的體驗	符合
32	非視覺	很煩，看不到顏色很痛苦	無法
02	非視覺	我覺得很緊張，如果畫不好原本以為會很低分 但是卻出乎意料的高分	無法
15	非視 覺	在看不到顏色的情況下，因為同學的幫忙我才能完成這個作頁也才能完成這份作品 在同學看不到時他會跟我說他要的色我在用口術的講給他聽在那	一半
33	口述 色彩	看著同學帶著眼罩一直畫錯地方感覺很有趣,還要一直跟她抱方位告訴他他現在在畫哪個地方	一半
24	非視覺	聽同學說這是什麼顏色然後就隨便摸一摸就開始畫	一半
16	口述 色彩	我帶著眼罩拿著毛筆沾著類似水彩的顏料聽和我同組的人一邊指導我我聽著他的指令畫出來一個黑白的面具當我帶著眼罩事眼睛就像沒了一樣真的很欣賞那些用觸覺畫出來的師傅	一半
27	口述 色彩	我仔細地跟同學講他的方位在哪?並告訴他現在大約在混的顏色，過程中我感到緊張--深怕自己講得不好，讓同學對自己的作品感到不滿意，所以我盡自己最大的所能。跟他把實際的一切講出來。	一半
01	非視覺	我會先跟他說話你畫的位置要左邊一點還是右邊一點，我也會跟他說話，這個顏色比較好	一半

(二)分享看不到時或幫助者的心情

- 1.會覺得很緊張、害怕😱，因為深怕自己說的口令會誤導別人，使他的作品不是那麼的理想
- 2.緊張、覺得不安、感到緊張
- 3.無奈/很無奈，因為對方只能靠別人來知道自己在畫什麼，作品會顯得非常混亂，根本沒事做啊!!!
- 4.有點有趣
- 5.幫助同學畫出作品很難
- 6.不舒服
- 7.刺激.很刺激
- 8.雖然同學有點不受控，不過過程很好玩
- 9.幫助者去換水時根本什麼事都做不了，很依賴夥伴。
- 10.覺得很難
- 11.看不到時我很緊張怕畫錯
- 12.我覺得畫得人很痛苦因為完全看不到
- 13.很麻煩
- 14.幫助他的時候還滿輕鬆的
- 15.讓看不到者了解他在畫什麼真的很難
- 16.要小心不會被顏料沾到
- 17.看不到很恐懼
- 18.還好
- 19.一片黑
- 20.看不到就像眼睛沒了一樣一片漆黑啥也看不到如果畫畫是還覺得還好可是當走路可能就
- 21.一點難了
- 22.會想要脫下來眼鏡來檢查畫得好不好

(三)給老師建議

很有趣! 👍

很棒!不要一直扣分!

課程上得很有趣

眼罩很臭

謝謝老師安排那麼有趣的一堂課

希望還有這種活動

第二單元觸覺與嗅覺色彩

1.觸覺刻畫的心得	2.運用嗅覺選色?	3.先觸摸刻紋再上色?	4.運用嗅覺觸覺表現色彩的探索心得	5.發現色彩心得?	6.全程蒙眼	7.結果
我覺得利用盲人的角度去啟發一個具有創意性的作品是很好，也利用嗅覺認識了各種不同味道的粉末很有趣	先聞味道才開始上色	完全能觸摸到圖案再上色	各種的粉末不同的風味顏色也不相同，更是認識了各式各樣的粉末過程中同學與老師互動很有趣呢!	發現不同的混色有不同創新的發現	仍不放心拿下眼罩看	一半符合
有時候會不小心扎到手，但只要熟練之後一定可以很順，是一個非常棒的體驗	有些有聞有些沒有	上色有時仍會摸不到圖像所以上錯位置	能摸到顆粒感的、粉狀的、刺刺的等.....許多物體，非常的有挑戰性，太棒惹	本身才料就很美了，無須其他添加	眼罩全程戴上	完全符合
很棒	先聞再上色	完全能觸摸到圖案再上色	很驚喜	純粹美	仍不放心拿下眼罩看	一半符合
很棒	先聞再上色	我完全即興上色沒考慮線性圖案	很棒	很棒	眼罩全程戴上	完全不符
好玩，因為看不到所以我都用撒得我覺得這個體驗很棒	完全即興不考慮色彩	我完全即興上色沒考慮線性圖案	我覺得這個體驗，因為你看不到，所以你都只能用摸的，我本來是用摸的上顏料，後來直接用灑的，希望下次還可以玩	沒有，因為我用灑的	眼罩全程戴上	一半符合
感覺手怪怪,用一些替代品感覺比較好	完全即興不考慮色彩	我完全即興上色沒考慮線性圖案	感覺手怪怪,用一些替代品感覺比較好	是,混色之美	眼罩全程戴上	一半符合
全部看不到就只能亂畫，按照自己心裡想的藍圖描，但出來的作品不是很喜歡	先聞味道才開始上色	上色有時仍會摸不到圖像所以上錯位置	剛剛有些粉末我聞不出來所以直接用吃的，還吃到鹽巴有夠鹹，滿手也被膠水用到很不舒服	用砂糖的話照到光會很漂亮	眼罩全程戴上	一半符合
我會時不時的想偷看，看到自己的作品時，整個人都崩潰了 ㄉㄉ	完全即興不考慮色彩	上色有時仍會摸不到圖像所以上錯位置	很辛苦，畫的很爛，搞得全身都是粉，而且完全和想像中的不一樣^^，真的很傻眼ㄟㄟ	完全沒有^^	多數眼罩下來在看時表現作品	完全不符

一開始剛戴眼罩的時候有點緊張，怕會刻歪，結果我後來還真的刻歪了	先聞味道 才開始上色	我完全即興上色沒考慮線性圖案	很有趣，可是我看不到，所以我就弄得有點好笑，而且連我都看不出我在畫甚麼	可能吧，我的火柴人用的很藝術	仍不放心拿下眼罩看	一半符合
我用自動鉛筆畫，筆芯一直斷掉，斷斷續續的很難畫。	有些有聞 有些沒有	我完全即興上色沒考慮線性圖案	我選的東西有一些味道很像，有時候會聞不太出來，而且如果不小心混到，味道還會被蓋掉。	粉沾到膠水會整個黏在一起，就會變成一塊一塊的。	仍不放心拿下眼罩看	一半符合
用觸覺刻畫時，我感覺很沒有安全感，因為我不知道自己畫的怎麼樣。	先聞味道 才開始上色	完全能觸摸到圖案再上色	那時候我房間真的是一團糟，因為我只用嗅覺以及觸覺，不知道房間怎麼樣，結果一拿下眼罩，我的房間像被大炮炸過一樣。	我發現黃色的粉加上綠色的粉混出來的顏色極其的好看。	眼罩全程戴上	一半符合
我覺得我刻的還不錯 蒙眼刻畫的時候很緊張又很期待 有個奇妙的感覺 怕跟自己內心的想法不一樣 但是又想知道自己刻出了什麼	有些有聞 有些沒有	完全能觸摸到圖案再上色	有些我覺得不太好聞的或不太喜歡的粉末 就沒有靠嗅覺選顏色 是一個蠻特別的創作作品方式 這次的體驗 讓我了解盲人是如何製作自己的作品	有 我覺得藍色混紫色有種星空的感覺	眼罩全程戴上	一半符合
過程很有趣就是有點難收拾那些粉	完全即興	完全能觸摸到圖案再上色	很有趣	有	眼罩全程戴上	一半符合
呃我覺得珍珠版不是很好客每次都很怕戳破我都用很小力導致線條不明顯	有些有聞 有些沒有	上色有時仍會摸不到圖像所以上錯位置	很酷沒有什麼感覺	否	仍不放心拿下眼罩看	一半符合
看不看，用刻畫的只能去摸那個線條，從頭先摸再去刻，刻出來我自己覺得還可以。	先聞味道 才開始上色	完全能觸摸到圖案再上色	在蒙眼過程中，我是有點害怕的，因為我怕會用的整個房間都是粉，但後來還好，我有先練習一下大概要如何用，所以我覺得嗅覺表現色彩，雖然做的沒有很好，但是也很好玩。	有，色料色彩的純粹美	眼罩全程戴上	一半符合

在刻的時候，會感覺有點不受控制，但等到習慣就漸漸比較好	有些有聞 有些沒有	上色有時仍會摸不到圖像所以上錯位置	很特別，在看不到的時候畫畫，還是在平面的，感覺跟面具完全不一樣	混色後	眼罩全程戴上	一半符合
非常緊張又感覺有趣，因為我第一次用粉來畫畫	有些有聞 有些沒有	完全能觸摸到圖案再上色	每一個粉都有他自己獨一無二的味道，每個粉摸起來觸感都不太一樣	有些粉會有一點變色	眼罩全程戴上	一半符合
慢慢弄，照著線條用白膠跟粉，可是最後成品很藝術	完全即興 不考慮色彩	我完全即興上色沒考慮線性圖案	有一部分是隨便亂弄，因為看不到，覺得很難	否	仍不放心拿下眼罩看	一半符合
當看不到畫作時，不管畫出任何東西，都是心裡所以想到的，在透過手畫出來，感覺很不錯	有些有聞 有些沒有	完全能觸摸到圖案再上色	蒙著眼睛聞到的任何東西，不管是香的，或臭的，都能馬上的反應出來，而不會被視覺限制	看不到混色時，很有趣，但是會搞得作品很藝術	眼罩全程戴上	完全符合
我覺得這個作業很特別，是要我們用感官中的嗅覺來完成。	有些有聞 有些沒有	上色有時仍會摸不到圖像所以上錯位置	做這個作品的過程我覺得自己的嗅覺好像沒想像中那麼好，有些時候是亂撒的。	預料中，沒有特別驚喜的地方。	仍不放心拿下眼罩看	一半符合
摸的到線可是不知道是什麼部份的所以顏色圖錯	完全即興	上色有時仍會摸不到圖像會上錯位置	沒了視覺我感覺我什麼都不會做了	巧克力粉的咖啡色很純	仍不放心拿下眼罩看	完全不符
這次的觸覺刻畫讓我知道眼睛看不見時要去作畫是一件很不容易的事，所以有些看不見的人作畫真的非常不容易，非常偉大	先聞味道才開始上色	上色有時仍會摸不到圖像所以上錯位置	以前也有做過做法相似的畫，但之前都是用一些沒有味道的粉或沙去做畫，但這次用的粉都是有不同的味道的，在過程中有時要倒自己要的顏色粉到正確的位置還是有困難的，所以圖畫上就會不太乾淨，影響作品的美觀，還是比較習慣不戴眼罩來作畫比較方便	有些顏色混合會有特別的新顏色	眼罩全程戴上	一半符合
在刻畫的時候，讓我知道眼睛重要性，單靠觸覺非常難做出一個完美的畫作	完全即興 不考慮色彩	上色有時仍會摸不到圖像所以上錯位置	我覺得嗅覺不是一個好方法，因為我聞起來感覺每個都差不多，很難辨識出是什麼顏色	棕色加上一點白色會變成狐狸 [🦊] 的顏色，很漂亮	仍不放心拿下眼罩看	一半符合

很特別，在看不到的情況下，我還能創作出這副作品，我覺得很厲害	有些有聞 有些沒有	完全能觸摸到 圖案再上色	有些味覺粉，可以很明顯聞出是什麼顏色，有些則是靠感覺，看到成品，我還算滿意	我覺得是色彩間的混色，碰撞出很美很特別的顏色	眼罩全 程戴上	一半 符合
因為沒有把珍珠版帶回來，所以又重買一個，還要重畫，有點麻煩，不過我很喜歡我做的作品	先聞味道 才開始上色	上色有時仍會 摸不到圖像所 以上錯位置	有的粉的味道很臭，沒想到生活任何的粉居然可以這樣利用，這是我第一次看到	是，比我想象的還棒	眼罩全 程戴上	完全 符合
ㄗ因為當初在珍珠板上用鉛筆的搞沒有畫的很深(·ω·)所以我蒙著眼睛的時候用手是感覺不太到的，讓我體驗盲人的感覺(●●)???	有些有聞 有些沒有	上色有時仍會 摸不到圖像所 以上錯位置	剛開始拿到那三小瓶的粉，打開了，裡面的味道實在不好聞🙄我覺得好可怕所以當下我是蒙著鼻子上粉的哈哈哈哈哈(√)	? ㄗ混色之美(*'ω')	眼罩全 程戴上	完全 不符 合
好玩,手會抖來抖去的	完全即興 不考慮色彩	我完全即興上色沒考慮線性圖案	手會抖來抖去的,但是很好玩	加上白膠後會變得一塊一塊的	仍不放 心拿下 眼罩看	一半 符合
我覺得很有趣，第一次不看著畫	有些有聞 有些沒有	完全能觸摸到 圖案再上色	我覺得盲人真的很辛苦，因為盲要人畫畫他/她得不到自己想要的顏色，自己想要的東西，所以這個體驗可以讓我們了解盲人很不容易	混色	眼罩全 程戴上	完全 符合
粉粉的	完全即興 不考慮色彩	我完全即興上色沒考慮線性圖案	粉粉的 有時會散掉	有	眼罩全 程戴上	一半 符合