

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台北市立第一女子高級中學
執行教師： 林思彰 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	臺北市立第一女子高級中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	100台北市中正區重慶南路一段165號		
課程執行類別	美感創意課程一學期6-18小時 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校		
預期進班年級	十一年級	班級數 學生數	五班·150人
教師姓名	林思廷		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：		
最高學歷	國立臺灣藝術大學美術系版畫藝術碩士		
教學年資	二年		
1.美感課程經驗	<input type="checkbox"/> 曾申請105至108年美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面： <input type="checkbox"/> 曾申請109年美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面： <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： <input checked="" type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為： <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為： <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群：藝能科、108課綱共備社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如：		

二、110學年度第二學期高級中學及國民中學美感創意課程內容與教學進度

實施年級：十一年級
班級數：5班 學生數：150
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他

全新課程設計說明：

- 本人過去沒有施作的課程設計。
 本人了解其他教師沒有相同課程設計。

課程名稱：校園最「印」—吉祥物設計絹印產品

課程類別：

美感創意課程一學期6-18小時

普通型高級中等學校18小時

美感構面類型：(單選或複選)：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 其他

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高中二年級
------	---	------	--	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先備能力：透過上學期的課程，具有基本的創作概念。

一、課程概述 (300字左右)：

「校園、制服、社團、夢想、人際關係.....等」高中三年承載了許多回憶，是人生重要的青春歲月。多元的課外活動、繁重的課業壓力，學生有時很難放慢腳步，靜靜觀察並欣賞校園的美麗，期望透過課程的設計，讓學習者練習發現生活周遭的美好。

過去操作校園寫生的課程時，學生能繪出美麗風景及物件，然而在報告時卻感受到其對校園的生疏，希望能透過校園走訪觀察以及設計思考的方法，陪伴學生找出屬於自己學校的特色、設計出具有校園特色且能與自身產生共鳴的吉祥物，提升對學校的認同感、歸屬感，進而提升對自我的認同感。

實作課程會以絹印搭配日常用品(帆布袋、杯套、鉛筆盒.....等等)和虛擬3D 兩種方式呈現，讓學生能將設計的吉祥物被更多的人閱讀，透過視覺圖像彼此分享、討論創作理念，將美感生活融入在日常之中。

二、課程目標

- 美感觀察：校園代表色彩、符號的觀察，和同儕對於學校認知的觀察。
- 美感技術：版畫—絹印。
- 美感概念：能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。
- 其他美感目標：提升對學校的認同感，進而提升對自我的認同感。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/25-29	單元目標	大家來找碴(一)—走訪校園，色彩觀察

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 延續上學期的色彩學課程，加入曼賽爾、伊登、PCCS、pantone 色票的概念。 2. 認識到色彩在畫面的配置也是構成重要的元素。 3. 實際走訪校園，搭配 pantone 的軟體，可以直接得到正確的 CMYK 數值。 4. 分組討論屬於校園的代表色。
2	5/2-6	單元目標	大家來找碴(二)—校園寫生，符號觀察
		操作簡述	走訪校園尋找熟悉或喜歡的角落寫生，將所有班級作品貼於佈告欄，學生統計分析同儕對於學校的觀察。
3	5/9-13	單元目標	大家來找碴(三)—定義需求、創意發想
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹設計思考五步驟，搭配林維哲設計師於2020在臺灣設計館《a piece of cup》展覽中「看想做」和「加減乘除學設計」的概念引導學生創作。 2. 擴散思考：校園視覺符號觀察討論。 3. 收斂思考：校園裡具代表性的視覺符號。
4	5/16-20	單元目標	校園吉祥物設計(一)
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 構成原理介紹。 2. 運用構成原理繪製校園圖吉祥物。
5	5/23-27	單元目標	校園吉祥物設計(二)
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 版畫概念解說。 2. 絹印製版：製作遮光板。
6	5/30-6/3	單元目標	最印校園吉祥物—絹印實作(一)
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 絹印技法實作示範說明。 2. 運用構成原理絹印於紙張。
7	6/6-17	單元目標	最印校園吉祥物—絹印實作(二)
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 絹印技法實作示範說明。 2. 運用構成原理絹印於布料產品。
8	6/20-24	單元目標	最印成果分享

		操作簡述	同儕互評、成果分享
四、預期成果：			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能運用構成的概念搭配設計思考及藝術知能，找尋學校特色並提出圖像設計。 2. 能運用絹印的技法創作，展現創新性。 3. 學生能透過藝術創作更認識，並且提升對學校的認同感，進而提升自我認同。 			
五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
<ul style="list-style-type: none"> ● 新媒體藝術線上選修課程課程手冊，教育部國民及學前教育署普通型高級中等學校美術學科中心，2020.12 ● 設計思考從教育開始的破框思維，《親子天下》編輯部、台大創新設計學院、Design for Change 台灣團隊，親子天下股份有限公司，2018.04第一版第三次印行 			
六、教學資源：			
自製教學簡報、學生案例分享			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原訂計劃實施學校為台北市立南港高級中學，然因教師更改任職學校，所以本計畫在台北市立第一女子高級中學實施，因學校排課的差異，由原本的連堂改為單堂課程。

本學年的課程受到新冠疫情引響，許多班級被隔離，斷斷續續的停課導致進度無法如期。帆布袋印製的課程，改以 classroom 的方式進行線上作品欣賞。

二、6小時實驗課程執行紀錄（請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁）

課堂1.2.3

A 課程實施照片：

北一 色彩採集		保護綠：一開始的設計是為了躲避台北大空襲，在安全的考量下改為這個綠色，而到現在就像代表我們的顏色，雖有時已成為壓力來源，但我們都還是相信這裡會是我們的避風港。	北一 質感採集		桌子：木質感的紋理，沉靜的氛圍讓人安心。條理分明，希望考試的時候也是如此。
		琉璃藍：大概是校園中最具代表性的藍，或許是因為藍色總讓我想到一望無際的海洋或天空，所以總有一股自由且令人心曠神怡之感，是我最喜歡的部分！			廁所外牆：金玉其外敗絮其內，請大家認真打掃，不要愧對牆上的優等。
		鐵鏽紅：地上的磁磚早已不如以往那般鮮豔，雖有種滄桑之感，讓人聯想這座知識殿堂歷經了多少時光流轉，在光陰洪流的沖刷下風華不再，但仍屹立不搖。			樹皮：堅強的外表包裹柔軟的內心。撕下偽裝裡面是什麼口味呢？
北一 符號採集		磁磚：校園中工整的磁磚像是一種外界的期待，人們總是希望我們什麼都照規矩，才能拼湊出美觀的牆面，但讓我想到北一的大家就像馬賽克拼貼一般，我們並不整齊，每個人各有特色，但卻因為如此，我們才合作出獨具創意的。			
		鐵欄杆：禁錮我們的是什麼？成績、社團、外表、校規……，還是我們自己？			
		椰子樹：是北一常見的植物，他的高大讓我們不禁想像是否有一天我們也會成為人群中突出的那位？能否獨當一面撐起自己的未來？			

B 學生操作流程：

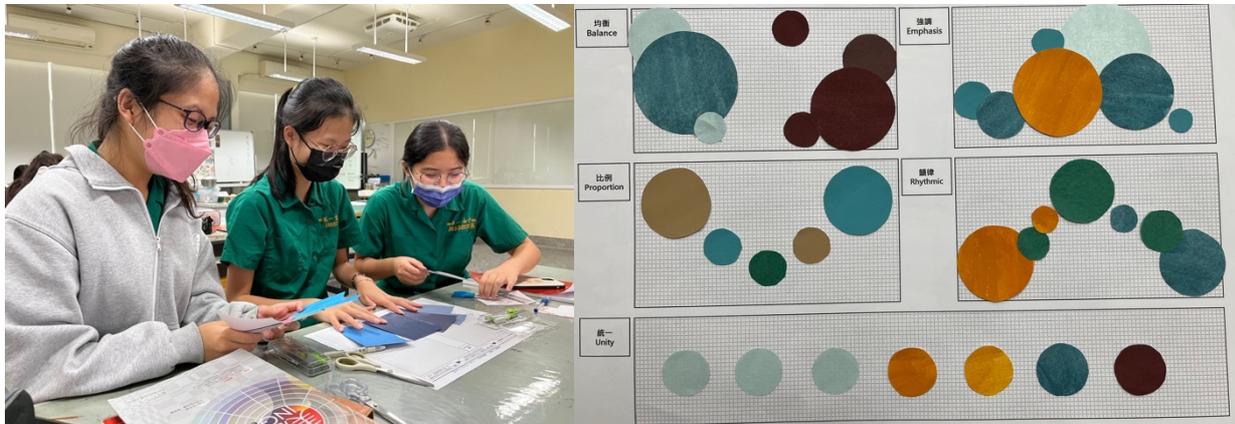
1. 分組採集校園色彩、質感、符號。
2. 分享採集結果。

C 課程關鍵思考：

- 觀察校園中的色彩、質感、符號。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識構成原理。
2. 練習構成原理應用。

C 課程關鍵思考：

- 如何運用構成原理進行創作？

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識版畫概念。
2. 繪製草圖。
3. 將設計圖轉繪至絹版。
4. 製作絹印的網版。

C 課程關鍵思考：

1. 如何運用點、線、面來創作單色的圖像。
2. 如何製版？

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

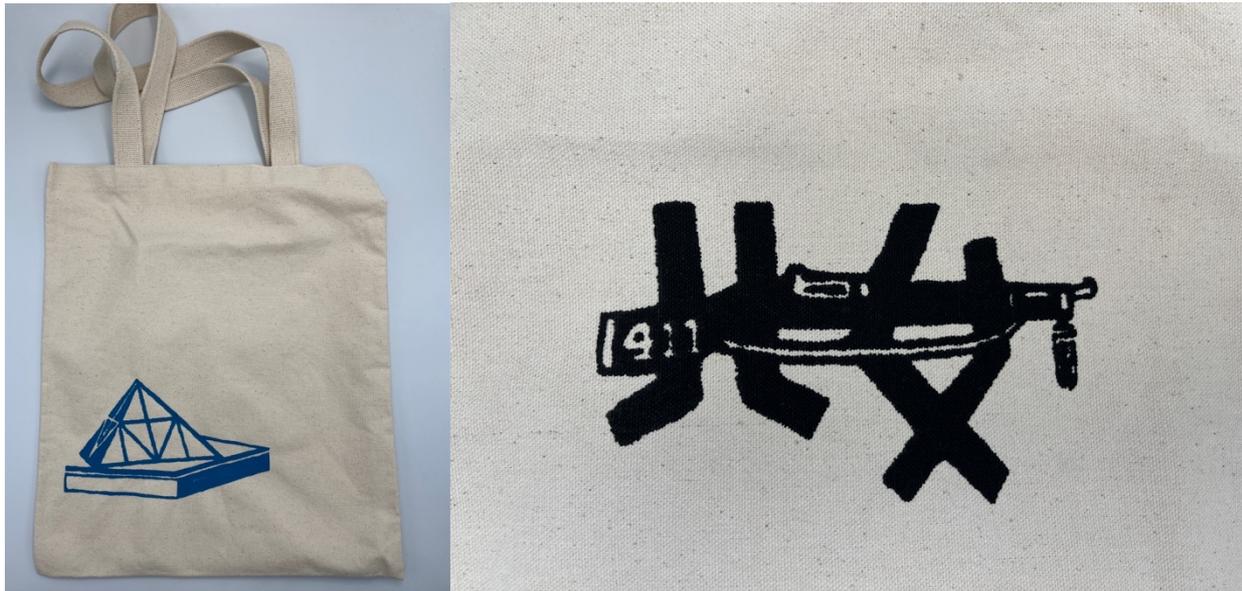
印製紙張

C 課程關鍵思考：

1. 印製絹印的注意事項。
2. 版畫印製紙張時如何對位？

課堂7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

印製帆布袋

C 課程關鍵思考：

版畫印製帆布袋時如何對位？

課堂8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 同儕互評。
2. 個人報告分享。

C 課程關鍵思考：

1. 如何欣賞作品？
2. 如何分享創作？

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

(一) 美感課程的收穫：

1. 學生積極參與課程：執行校園採集__符號、色彩、質感的課程時，觀察的環境為學生所處的校園，易與生活連結產生共鳴，因此學生積極的參與課程，並在各組的分享下，激發彼此對於校園的想像空間，提供創作的靈感之外，同時也為彼此記錄下美好的校園青春回憶。
2. 學生視覺表現能力的提升：從上學期面具的課程，學生認識藝術家對符號的運用，下學期觀察生活中的符號，學生運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通的能力有顯著的提升。
3. 教師突發狀況時的應變：在下學期的孔版製作課程期間，由於台北市多次停課，教師將用具分裝成材料包的形式，讓學生在回校段考當天領取，使課程在線上仍能持續進行。

(二) 未來可以修正的內容：

1. 加強點線面的運用練習：在繪製孔版的草稿時，由於學生過去習慣使用多層顏色繪製圖像，當畫面中要使用單色或不超過三色來創作時，會遇到表現上的瓶頸，未來若要執行此課程，會加強學生點線面構成的練習。
2. 線上課程和實作說明影片的修正：由於在製版期間，師生以虛擬裝置進行課程，雖然已經有透過影片說明製作步驟及細節的提醒，但成效仍不如實體課程，未來如再遇到類似事件，會盡可能地再將課程影片製作更完整，使學習者不在現場也能透過觀看影片完成創作。