

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立龍華國民中學
執行教師： 陳奕君 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立龍華國民中學
授課教師	陳奕君
實施年級	七年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) ■國民中學
班級數	9班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他
學生人數	250名學生

二、 課程綱要與教學進度

課程名稱：我的筆記封面設計					
課程設定	■發現為主的初階歷程 □探索為主的中階歷程 □應用為主的高階歷程	每週堂數	■單堂 □連堂	教學對象	■國中一年級 □高中年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：1. 國一上基本設計課：點線面的構成、美的原理原則 2. 國一上素描 3. 國一上美感教育課：校園鋪面檢查與再設計 * 先備能力： 國一上學生已修習基本設計課約4堂、也上過4堂課的素描課、以及美感教育中的質感探索課程。學生對於基本設計及美感素養有基本認識，但對於平面的構成與比例沒有具體的概念。希望此課程融入安妮新聞，除了推廣安妮新聞之外，還可以藉此機會讓學生認識版面設計的基本元素，並且結合比例、版面設計課程，認識排版與比例的關係。最後讓學生自己動手規劃設計，並且設計出一本自己的筆記本封面。					
一、 課程活動簡介 書本、報章雜誌是每天最頻繁接觸的傳達工具之一，因此版面的吸睛度、引人入勝與否，就決定了觀眾閱讀的第一印象。本次課程設計使用安妮新聞為引介，希望能鼓勵推廣學生閱讀報紙的需求，藉此認識版面設計編排的元素、了解排版的比例與關係、理解比例大小與面積的安排所帶來美感發現與感受。讓學生能使用黑灰白的卡典西德來安排規劃版面、發現比例秩序與審美關係的平衡，並能運用在版面設計上。最後將版面設計以卡典西德貼紙貼在透明片上，設計出一本屬於自己的筆記本封面設計。					

二、課程目標

■ 美感觀察

- 1.學生能藉由書籍報章雜誌，了解版面設計的編排的元素有哪些
- 2.能理解比例大小與面積的關係，帶來美感發現與感受
- 3.能利用比例黑灰白的卡典西德，完成版面設計作品

■ 美感技術

- 1.使用安妮新聞當作輔助工具，閱讀美感新聞
- 2.發現比例秩序與審美關係的平衡，並能運用在版面設計上
- 3.學會使用美工刀進行裁切

■ 美感概念

- 1.嘗試不同黑灰白比例搭配的版面效果
- 2.認識版面設計的基本元素，並能進行運用

■ 其他美感目標

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	項目	課程內容
1	3/16	單元目標	讀報閱報--認識版面設計元素與型式
		操作簡述	利用安妮新聞來做引導，引導學生發現版面設計的元素與版型樣式
2	3/23	單元目標	黑灰白比例排排看
		操作簡述	使用黑灰白卡典西德及方框，描繪覺得具有美感與比例的編排樣式
3	3/30	單元目標	圖文排版練習(疫情停課彈性調整)
		操作簡述	複製黑灰白版型設計，加上標題文字圖像進行版面設計
4	4/6	單元目標	認識版面編輯元素及各種排版組合(疫情停課彈性調整)
		操作簡述	加上標題文字內文的編排，
5	4/13	單元目標	版面設計的規劃製作(新學期繼續完成課程)
		操作簡述	綜合黑灰白版型設計，並將標題設計元素適度融入版面之中，進行學習單及草圖繪製
6	4/20	單元目標	筆記本封面設計(新學期繼續完成課程)
		操作簡述	將版面設計以卡典西德貼紙貼在透明片上，做為筆記本封面

四、預期成果：

1. 學生能藉由已出版書籍，了解版面設計的元素有哪些
2. 認識版面設計各種形式
3. 利用比例黑灰白的卡典西德，完成版面設計作品

五、參考書籍：

版面編排，南雲治嘉，楓書坊，2010
 版式設計，紅糖美學，睿其書房，2019
 版面設計學，Flair，睿其書房，2019

六、教學資源：

教師自編講義

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.原設計為六堂課完成，但後來遇到停課之故、學生家裡沒有卡典西德材料可以使用，加上疫情之故改為線上教學課程、以致進度遲緩，所以封面設計課程拖到新學期才能完成。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1：讀報閱報--認識版面設計元素與型式

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.利用[安妮新聞]引起學生動機，講解[何謂安妮新聞]
- 2.藉由安妮新聞為引起動機，引導學生發現版面編輯的元素與版型樣式
- 3.從安妮新聞發現版面編輯的閱讀方向性，尋找標題、文字、圖像的大概標示位置

C 課程關鍵思考：

- 1.認識安妮新聞
- 2.認識版面設計的元素
- 3.認識不同的版面排版方式

課堂2：黑灰白比例排排看(原教案修改延伸)

A 課程實施照片：



版面設計規劃

班級：
座號：
姓名：

1.選擇其中二面的安妮新聞報紙，畫出該面報紙大概版型設計樣式
●代表標題 □代表圖片
—代表文字

2.請使用黑、灰、白的紙卡，排列組合出最符合你心中認為**【比例】**、**【美感】**的版面，在格子中完成著色

3.複製一次左方的黑灰白格子，並且加上**【標題】**、**【文字】**、**【圖塊】**進行排列組合成版面設計

1.選擇其中二面的安妮新聞報紙，畫出該面報紙大概版型設計樣式
●代表標題 □代表圖片
—代表文字

1.選擇其中二面的安妮新聞報紙，畫出該面報紙大概版型設計樣式
●代表標題 □代表圖片
—代表文字

B 學生操作流程：

參考安妮新聞版面編排的方式，標出版面的大致樣式：

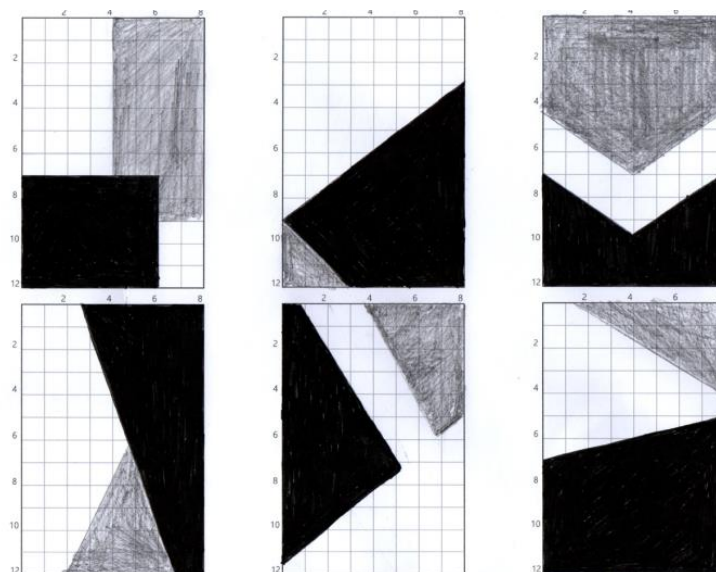
以一直線代表內文、○圓形代表標題、□方塊代表圖片進行版面繪製，完成版面設計學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 分析版面編輯的方式，了解閱讀的方向性與版面元素編排方式
2. 尋找不同的版面編排方式，分析其構成的元素與方式

課堂3：圖文排版練習(因疫情之故改為線上教學，調整教學方式)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

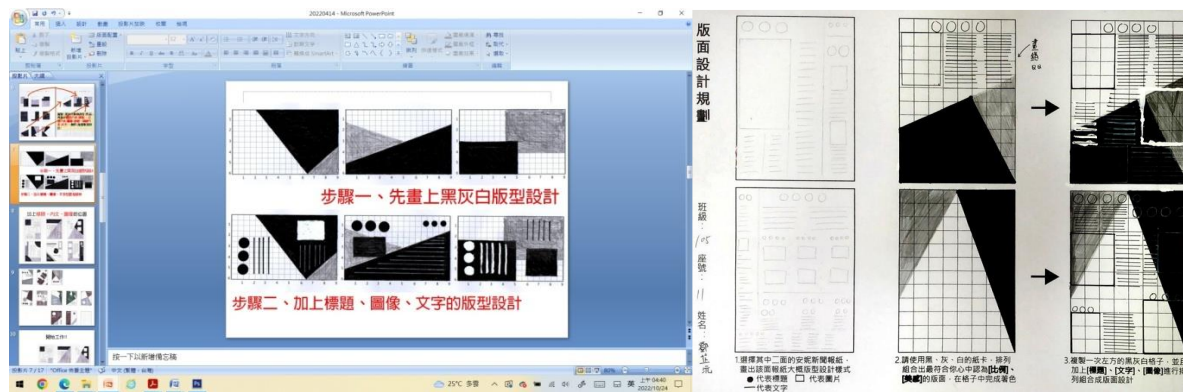
1. 使用黑灰白紙卡進行版面練習，排列組合出三種最符合心目中理想的黑灰白面積比例的美感
2. 用黑筆、鉛筆、留白來完成版面的基本圖形

C 課程關鍵思考：

1. 調整黑灰白的比例，尋找看起來最舒適的面積形式
2. 可以切換不同顏色的大小面積，堆疊、重複、上下、斜放、直放....

課堂4：認識版面編輯元素及各種排版組合(因疫情之故改為線上教學，調整教學方式)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.複製上週的黑灰白版型設計，加上標題文字圖像進行版面設計
- 2.以一直線代表內文、○ 圓形代表標題、口方塊代表圖片進行版面繪製，完成版面設計學習單

C 課程關鍵思考：

- 1.在加上黑灰白之後又上了標題、文字、圖像的版面，必須考慮閱讀的方向性。如何排版能不影響閱讀？
- 2.排列組合直式橫式均可，如何排列才不會使版面太過於雜亂？

課堂5：版面設計的規劃製作 (新學期繼續完成課程)

A 課程實施照片：

藝術筆記封面設計 班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

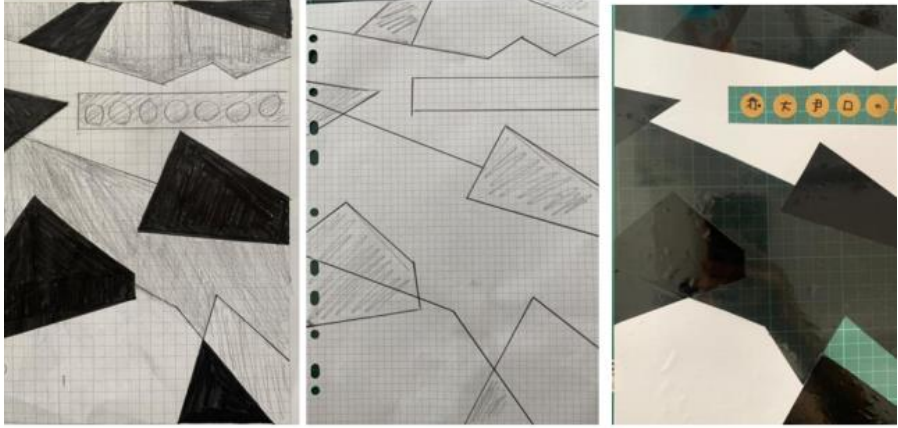
一、你覺得封面必長的資訊有哪些?? 12% (1) _____ (2) _____ (3) _____

二、你覺得好的封面設計要包含哪些條件?? 12% (1) _____ (2) _____ (3) _____

三、解讀你的封面設計的風格描述文字，可重疊解讀 = 12%
直線 理性 幾何 方塊 冷靜
曲線 感性 不規則 圓弧 溫暖

四、在下圖中描繪出你的藝術筆記封面設計稿草圖 = 50%
1. 圖形自由發揮，樣式五式均可。
2. 必須使用黑、灰、白三色為構成元素，可搭配(空白)交錯使用。
3. [○○○] 圖形筆記標題必須置入。
4. 應添加其它文案(人生短略是種秋天、像種了愛情...)，中英文皆可，可自行決定。

設計步驟:
(1) 黑灰白構成 →
(2) 黑灰白各樣圖形切割 →
(3) [○○○] 圖形筆記標題置入、
其他文案的置入。



草圖確定 → 簽字筆描黑邊確定顏色 → 卡典西德黏貼

B 學生操作流程：

1. 綜合上學期期末的黑灰白版型設計，並將標題設計元素適度融入版面之中，進行學習單及草圖繪製
2. 使用方眼紙當作草圖，讓學生在上面繪製其中一項喜歡黑灰白的版面樣式
3. 使用簽字筆描邊確定形狀和色彩

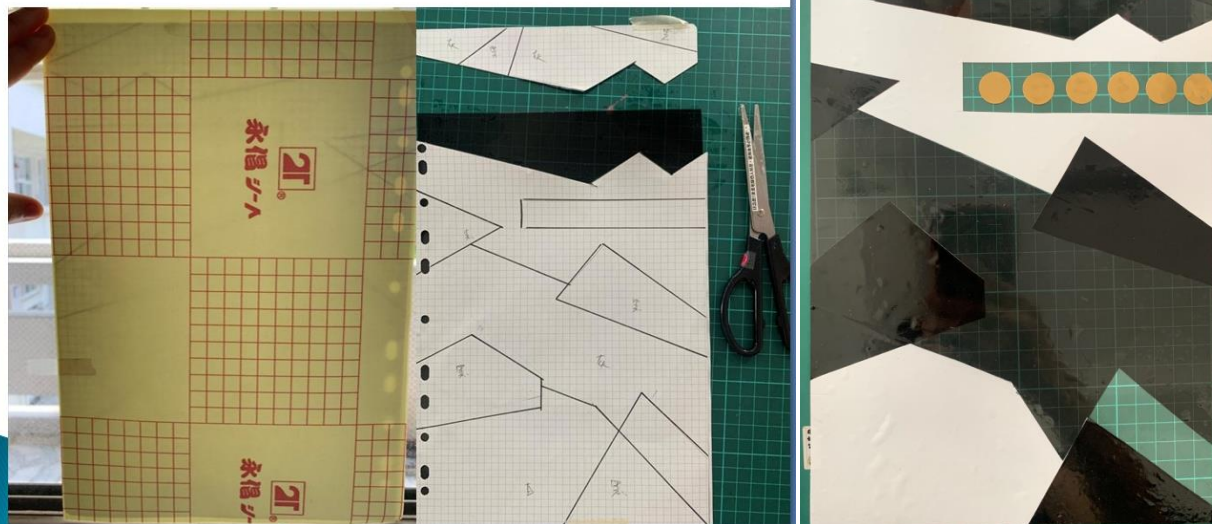
C 課程關鍵思考：

1. 黑灰白上色之後，圖形版面起來是否合乎美感和比例原則、畫面是否適合閱讀的舒適性?
2. 注意圖形重疊部分的排列順序和方式

課堂6：筆記本封面設計

A 課程實施照片：

對光描或直接剪裁，將卡典西德量好大小剪下



B 學生操作流程：

- 1.將上週的黑灰白版型設計元素與卡典西德訂一起剪下來，並且按照面積比例順序黏貼在透明片上
- 2.翻到卡典西德貼紙背面，將草圖描繪上去
- 3.可加上其他元素裝飾的置入、或者其他想法的黏貼
- 4.最後加上圓點貼當作標題，完成筆記本的封面設計

C 課程關鍵思考：

- 1.注意畫面虛實留白、或者透明鏤空，可以增加趣味性
- 2.注意美工刀工的使用和裁切，不要有毛邊
- 3.若有標題位置，盡量擺放在明顯處

三、教學觀察與反思

- 1.學生對引起動機的安妮新聞表示躍躍欲試，從中帶領學生認識版面編輯、版面元素為切入是個不錯的引導。
- 2.本來設定版面編排草稿繪製為兩周的課程，但因為遇到疫情改為線上上課、只得延長課程並增加說明內容。雖然堂數增加、但少了老師面對面的教學，遠端授課效果不如預期。
- 3.本來設定5、6堂課為製作筆記本封面，但是停課期間學生家裡沒有透明片與卡典西德，因此課程只能延後到新學期才能製作完成。
- 4.若未來執行相關課程，可以一併考慮將學生姓名、或者將標題、內文一併置入版面設計的範圍會更好。
- 5.若時間進度允許，可以調整黑灰白卡典西德變成彩色版的封面設計，將原本黑灰白圖形轉為彩色元素，更可以加上色彩的概念融入。

四、學生學習心得與成果

