

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立林園高級中學 (國中部)
執行教師： 李紀瑩 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立林園高級中學(國中部)
授課教師	李紀瑩
實施年級	九年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程(6-18小時) ■國民中學 8 小時
班級數	五班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他
學生人數	145名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：袋走我的青春之書					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學九年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) 學生對美感、秩序與六大構面有基本認識，並體驗過秩序排列、色彩配色、版面構成、迷你空間構成、質感運用相關課程。					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1. 有正確使用工具的能力。 2. 須透過講解與作品範本，了解構造型態並持續練習。					

一、課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹):

說明何謂構造，讓學生了解。透過收集不同紙袋，觀察其提把部分的材質與製作組裝方式，經由承重實驗，紀錄下哪一種提把最具耐重功能，體驗構造的功能與特性。

使用紙張的裁切折疊黏貼技法，從功能、視覺、審美、創意的角度，運用規律折疊、黏著等組合方式，完成「抽拉推卡片」與「扇頁小書」作品。練習目標著重在讓學生了解，經由不同接合方式，所產生的不同使用功能，旨在提醒學生，面對不同材質與物品功能或作品美感時，要思考嘗試與運用不同材料與方法，讓作品有兼具功能與美感的構造設計。

最後一個課程中以「袋走我的青春之書」為題，請學生用紙板製作出封面封底，組合個人內頁與收納功能袋，並將此三個單元元素，透過打洞、引線、穿繩、編織.....組合在一起。

讓學生瞭解材料與物質本身，相加或相減，並思考連接的方式，加工方式，找到適當的方式去結合。在練習發想組合的過程中，訓練學生針對材質、造型、功能，找到一個最大的協調性與美感。

二、課程目標

■ 美感觀察

- 1.收集並分析紙袋，紀錄用品設計的功能性與美感。
- 2.觀察書籍的裝幀方式。

■ 美感技術

- 1.使用工具，練習摺疊、引線、穿繩與編織方式。
- 2.分類整備不同工具零件。
- 3.針對不同物件，善用連結工具與方法。

■ 美感概念

- 1.培養觀察與探索能力，並在技法上嘗試變化。
- 2.發揮創意重組不同材料元素，在功能與美感產生適切效果。
- 3.檢視作品的構造設計、創意、協調與美感。

■ 其他美感目標

- 1.透過構造課程練習，結合生活中物品，產生多樣功能價值。
- 2.能透過整理整合，運用多元技術，創作出具個人風格與美感的生涯作品。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	04/11- 04/15	單元目標	1.認識構造之美。
		操作簡述	● 認識構造 1.老師透過課程說明，讓學生了解何謂構造。
2	04/18-	單元目標	1.觀察構造的接合、材料與功能性。

	04/22	操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 袋袋相傳 1. 學生收集 A4 尺寸立體紙袋。 2. 觀察紙袋提把的材質與組裝構造方式。 3. 透過承重實驗，將紙袋裝入鋁箔飲料，分析紀錄不同提把的材質與組裝方式，與能承受的重量與時間。
3	04/25-04/29	單元目標	1. 認識與操作紙張組裝方式。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 抽拉推卡片 1. 準備一張 A4 紙張。 2. 運用摺疊黏貼，製作能來回抽拉的小卡。
4	05/02-05/06	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> 1. 認識書籍構造的方式與型態。 2. 體驗不同接合方式所產生的功能與美感。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 扇頁小書 1. 介紹小書裝幀的方式。 2. 運用紙張重複摺疊成扇子狀。 3. 重複黏貼內頁紙。
5	05/09-05/13	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> 1. 思考如何連接不同零件、紙張的方式。 2. 收集整備創作資料。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 扇頁小書/封面與內頁 1. 黏貼內頁紙張八頁。 2. 製作硬殼精裝封面。
6	05/16-05/20	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> 1. 設計繪畫屬於自己的小故事書。 2. 創作小書內容。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 扇頁小書/創作頁 1. 創作個人故事內容。 2. 製作封面封底、個人主題內頁。
7	05/23-05/27	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> 1. 收集整備自己的作品。 2. 練習不同連接物件的方式。 3. 加減不同材料零件，檢視是否達到構造之美。 4. 運用棉繩與線裝方式，從功能、視覺美感的角度，組合不同單元材質，形成書背構造之美。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 生命之重 1. 手工紀念冊 A4 尺寸，必須具有三個基本功能：a 書頁內含袋子具展示與收納功能、b 能正常翻閱、c 附有提繩能吊掛。 2. 在書背使用線裝方式，將三個單元組合起來。
8	05/30-06/03	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> 1. 透過構造設計創造出作品功能性與美感。 2. 讓作品具備收納、攜帶吊掛展示功能。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 袋走我的青春之書 1. 完成封面封底與所有內頁組合。 2. 設計背帶或掛帶的組裝方式，檢視牢固與整體美感。 3. 調整作品，將整體造型收斂得更乾淨。 4. 檢視其牢固性與順暢翻閱的功能。

四、預期成果：

1. 對物件的構造充滿好奇心與觀察分析。
2. 能依材質特性，思考最佳連接的方式，並妥善加工。
3. 在作品的功能性與美感中，找到最大的協調性。
4. 了解構造在生活中應用與重要性。
5. 體驗材料使用與構造方式對美感的影響。
6. 學生能運用，功能整體的觀點去鑑識「局部」的形式與結合方式。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

●美感練習誌、美感入門、美感學習工具手冊指引

●書名：綠意雜貨：營造生活新美學的100個綠色創意雜貨 / 作者：主婦與生活社編輯部 / 出版社：旗標 / 出版年：2012年10月

●書名：做設計的第一堂材料課 / 作者：Inna Alesina, Ellen Lupton / 出版社：原點 / 出版年：2020年3月

●書名：每日美日 / 作者：凌宗湧 / 出版社：寫樂 / 出版年：2020年8月

六、教學資源：

教師自製 PPT、電腦、投影機、相機、熱熔膠槍、塑膠槌、鑽孔機、打洞器、棉繩、紙張、顏料、繪畫工具、剪刀、美工刀、切割墊、膠帶、保麗龍膠、鋁線、折疊攝影棚

實驗課程執行內容

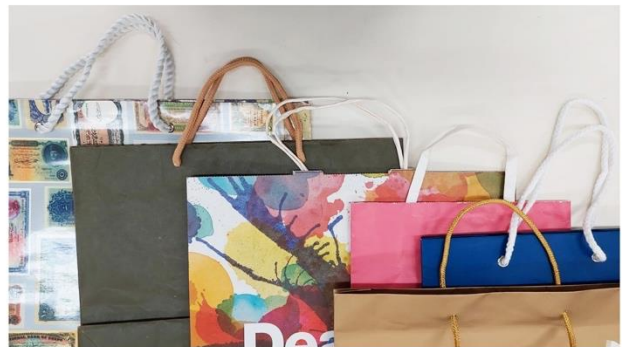
一、核定實驗課程計畫調整情形

下學期大量課程因疫情改施線上教學，在操作與分組上均屬不易，因此調整內容，將需分組的部分改採個人練習與創作。

二、8小時實驗課程執行紀錄

課堂1：認識構造

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.透過老師說明 ppt 與影片內容，認識何謂構造。
- 2.帶學生觀察紙袋提手部分的差異變化。

C 課程關鍵思考：

- 1.在過往的美術學習中，很少去思考美感構造，學生需要些時間才能理解。
- 2.觀察紙袋的組合細節，物件與物件間接合方式。
- 3.紙袋提手部分，接合所形成的功能。

課堂2：袋袋相傳

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

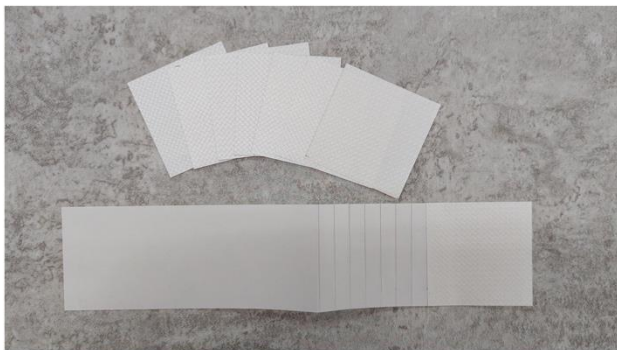
1. 學生分組攜帶紙袋，各組從攜帶的紙袋中選出一個進行承重。
2. 將鋁箔飲料裝入袋中，觀察各組的紙袋所能承受的重量與時間。

C 課程關鍵思考：

1. 影響紙袋承重的因素很多，紙的材質、接合方式、繩子材質、加強結構的零件。
2. 觀察承重時間較長的紙袋，之間共同關鍵因素。

課堂3：抽拉推卡片

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

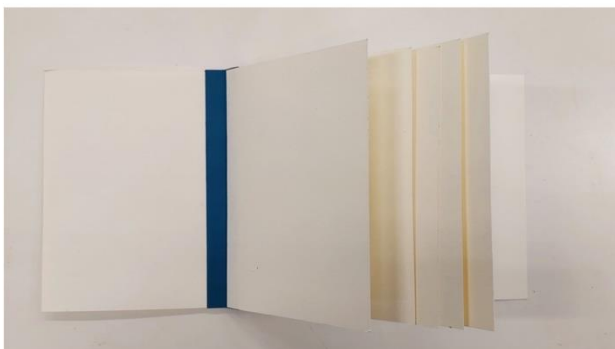
- 1.透過老師 ppt 說明，如何運用一張 A4紙張做出具有翻頁功能的小卡。
- 2.學生準備紙張畫記尺寸、裁切、口紅膠黏貼。
- 3.可增加一張紙，搭配卡片書寫配色。

C 課程關鍵思考：

- 1.配合紙張的材料特性與卡片的功能性，讓學生練習把物件接起來。
- 2.規律與重複黏貼紙張完成，檢視抽拉推的功能是否順暢。

課堂4：扇頁小書

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.在20公分的紙上畫記間隔1公分的記號，正反摺疊紙張如扇子、風琴。
- 2.將已經裁切好的內頁紙張，運用雙面膠黏在扇子紙側邊上，黏貼時需間隔一公分。

C 課程關鍵思考：

- 1.請學生注意摺疊的規律性、連接方式與排列方式。
- 2.扇形紙的高度與長度，是否與內頁紙張的尺寸吻合。
- 3.正確計算扇形摺疊的數量與內頁紙數量，扇形摺疊的數量是內頁紙張的倍數。
- 4.確實檢視黏貼的牢固與翻頁功能，在視覺上保有整齊美感。

課堂5：扇頁小書/封面與內頁

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.運用厚紙板與美術紙，黏貼封面封底。
- 2.使用雙面膠將封面封底與內頁接合。
- 3.設計書的內容，進行打稿。

C 課程關鍵思考：

- 1.通常學生不會去注意書本內頁的組裝方式、接合構造；透過課程練習也讓學生發現其巧妙之處。
- 2.如沒有裝訂打洞、縫線.....的器具，如何運用摺疊黏貼完成具翻頁功能的書籍。

課堂6：扇頁小書/創作頁

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.繪製小書封面主題。
- 2.完成小書內頁設計繪製黏貼。

C 課程關鍵思考：

- 1.透過摺疊黏貼的方式，展示書本設計的功能性與美感。
- 2.檢視書本構造的縝密與翻頁順暢，合起時整體的對齊。
- 3.從紙張到書本，搭配學生活潑創意的主題，更加了解日常生活中每天會接觸的書本，是由許多不同材質、功能部件所組合而成的整體。

課堂7：生命之重

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.老師透過課程說明，介紹書籍線裝的作品與方式。
- 2.老師發下紙板、收納內頁、收納袋。
- 3.學生收集自己三年的平面美術作品；裁切封面封底紙板並畫記打洞。
- 4.學生在提手處打洞，並訂上加強結構的鐵環；收集適合的提繩，裝入提繩洞中。

C 課程關鍵思考：

- 1.拼接組裝的技巧運用。
- 2.可多思考編織的不同樣式方法。
- 3.日常練習中大多使用黏貼、釘書機，對於引線穿繩多數人較不熟悉，經由一次次拆解重來，學生能發現其中樂趣。

課堂8：袋走我的青春之書

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.選擇繩子顏色，使用線裝製本穿線捆綁，將不同單元的作品與收納整合在一起。
- 2.學生選出一張作品，貼在封面。

C 課程關鍵思考：

- 1.平常不會注意到書本連結的構造，卻是蘊含美感的重要細節。
- 2.適當合宜的構造可提升物件的使用功能。
- 3.要引導學生進一步設計出不同的線裝式樣，避免大家的型式太過一致。

三、教學觀察與反思

- 1.在袋袋相傳的活動中，學生會很急切的想知道，自己紙袋的承重性是否是最好的，需要多準備一些內裝物，同時比較。
- 2.因疫情將原來樹枝掛籃的分組練習，調整成紙張小卡與小圖書製作，也希望能連結到後來「青春之書」的課程，讓練習更有連貫性。
- 3.學生畫記與摺疊小書的過程中，許多人無法掌握平行摺疊，需重複修改與要求使用切割墊去對照尺寸的正確性。
- 4.在各項構造課程的練習中，學生會忽略物件接合構造的重要性與功能，仍以平時較為著重的構圖繪畫為重。
- 5.「青春之書」綁繩用線，粗細要適中，線如太粗，學生穿綁不易較費時；可使用較細的繩子或是用孔洞較大的打洞機。但仍要注意線太細容易打結，學生經常處理打結接線的問題，花掉許多時間。
- 6.因部分學生平時未妥善保管美術作品，導致「青春之書」作品量太少，較不易呈現出作品集效果，但仍保有收納、攜帶、展示功能。
- 7.如能預留更多時間在線裝的編織上，請學生設計線條圖案，會更有變化與美感。
- 8.學生能運用在第一個練習「袋袋相傳」中所觀察到的紙袋與提繩結構，轉移到「青春之書」，主動加強提手處的堅固構造。