

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立鳳甲國民中學
執行教師： 陳盈華 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立鳳甲國民中學
授課教師	陳盈華
實施年級	8年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	8班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	240名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：樹枝筆					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p style="padding-left: 40px;"><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>七年級在美術課有上過鉛筆素描、速寫、基礎色彩學，學生應有基本的觀察及描繪能力，也有基本色彩搭配的概念，也有在課本上學習過美的原理原則的觀念；學生對於尺寸大小粗細長短有感覺，但可能還無法覺知比例對於畫面影響。</p>					

一、課程活動簡介：

比例之美在各種事物中處處可，在文字的書寫筆劃長短之可見，在禮物包裝上亦可見，但學生接觸最多最久的依然是校園環境。所以，將主題設定在校園周遭的樹木。從校園周遭樹枝的比例感受美感比例。再從校園修剪的樹枝中，截取一段姿態最美的比例。進而，從削、磨之中，感受不同樹皮的感覺，在留與不留的過程中，得到視覺呈現最完美的比例的樣貌，以及最流暢、最舒適的、最合手感的線條比例。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 從畫作中人物到學生自己身體的高矮胖瘦的觀察
2. 一段樹枝中哪一個部分比例是比較美的？

■ 美感技術

1. 樹枝造型的塑造(美工刀削皮打薄、砂紙磨光)技術
2. 樹枝筆表面光滑溫潤的觸感

■ 美感概念

1. 比例的美感

■ 其他美感目標

無

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	比例在哪裡
		操作簡述	介紹維特魯威人、波特羅與達文西的蒙娜麗莎，發現生活中長和寬的關係
2		單元目標	動手找比例
		操作簡述	介紹美感電子書、以美感入門 P P T 介紹比例，並且丈量學生身體尺寸與教室內門、桌、椅與身體的關係，並帶領學生認識人體工學的家具。
3		單元目標	樹枝筆實作1
		操作簡述	挑選合適的樹枝，找出具有美感的比例部分並裁鋸出想要的長度。分析所裁鋸樹枝的比例，在視覺比例上是否有美感？在實際需求比例關係上，是否有符合手持時的適當比例？

4	單元目標	樹枝筆實作2
	操作簡述	在樹枝的削或磨的過程中，可以留下不同樹皮層，感覺留下樹皮層不同比例的感覺，做出自己想要的樹皮層次的美感效果。關注自己手的大小及握筆姿勢，及使用所需的曲線比例關係。
5	單元目標	樹枝筆實作3
	操作簡述	以砂紙進行打磨至順手光華的質感，再次調整樹枝筆的造型，是否拿起來順手？
6	單元目標	樹枝筆實作4
	操作簡述	介紹護木漆的種類和塗裝的方式，以護木漆進行表面的保護處理。並將同學作品作展示與分享。

四、預期成果：

學生能觀察日常生活的物件並加以個人化的改造(放大+縮小、重複、旋轉、錯位等方式)，創作出個人化的圖像，並能利用此個人化圖形與學習到具有美感構成的排列方式，創作出個人風格餐墊。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

設計印花學

(作者：潔西卡·斯維夫特 (原文作者：Jessica Swift) 積木文化 2016年1月出版)

六、教學資源：

橡皮章、構成 ppt、油性印泥、手染布、各色點點貼紙

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以蒙娜麗莎的畫作改變長寬(原圖/吸毒後變瘦/波特羅變胖),讓用眼睛去發現長和寬變化後不同的視覺效果

C 課程關鍵思考：

發現長和寬有關係！！

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹黃金比例與家具和身體尺寸的關係,並,讓學生動手量一量自己的身體比例
2. 介紹穿衣方式改變身材比例

C 課程關鍵思考：

了解自己的身材比例和如何改變不完美的身材比例

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.請學生觀察自己的鉛筆盒,發現自己筆的造型 (偏細? 偏胖? 上粗下細? ...)
- 2.從撿回來的樹枝當中,撷取一段比較美部分,裁下來之後試握是否順手?

C 課程關鍵思考：

如何撷取較美的那段樹枝做筆? 樹枝的粗細適中嗎?

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 鑽孔

2. 介紹樹皮留與不留的視覺效果

C 課程關鍵思考：

要留下樹皮的質感？要留多少？

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師介紹砂紙的號數及砂磨的方法後,學生從最低的號數開始磨到較高的號數

C 課程關鍵思考：

1如何將很樹枝磨到光滑

2樹枝光滑之後拿起來是否順手？樹枝會不會太長太重？再次修整造型

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師介紹蜂蠟油與護木油,學生將護木油塗裝在樹枝筆上

C 課程關鍵思考：

完成具有美感比例的樹枝筆

三、教學觀察與反思

1.比例無所不在,卻很難一言以蔽之,多少比多少的長寬一定美?學生在做第一隻樹枝筆大多會選擇直挺挺的樹枝,對於有些微彎曲或造型的樹枝都會有些恐懼,因為會害怕鑽孔容易出錯或礙於之前的觀察“筆是直的”,要引導學生創作一些吸睛的樹枝筆就要在這方面多下點導覽的功夫

2.有些速度快的同學還可以做到樹枝餐具,這時候他們可以更快的決定取哪一段的樹枝比較合適(會比較勇於嘗試有造型的樹枝),也會開始玩質感的遊戲(如粗細質感間隔),但這學期買得筆芯卻沒有附筆蓋,再次在製作時務必先確認商家有沒有附筆蓋(沒有筆蓋容易摔斷水或是筆水流出汙染鉛筆盒)

四、學生學習心得與成果





