

110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立高雄高級中學

執行教師： 陳芊妤 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立高雄高級中學
授課教師	陳芊妤
實施年級	三
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校6小時 <input type="checkbox"/> 國民中學__小時
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	160 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：築字發聲					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 __ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 三 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 __ 年級
學生先修科目或先備能力： * 先備能力： 學生已於二年級及三年級上學期修習美感教育實驗課程，學生具備色彩搭配及版面構成能力，藉由日常生活的觀察與教師課堂傳授美感構面知識，已達成美感色彩搭配能力。在本學期將挑戰構成的構面課程，並運用於作品創作中。					

一、課程活動簡介：

美感課程開始前的週數將以新媒體電腦字形的辨識為前導課程，教師透過電腦繪圖軟體將各種字形筆畫拆解，進行分辨字形遊戲，經由 blooket 試誤建立對字形的認識遊戲。學生可自由組合不同字體筆畫，以感受筆畫與筆畫間的空間之美，當進入實際操作時將更為熟能生巧。本課程以探索構成為主軸，希望能探索中文字發現中文字型構成元素，進行觀察、檢視並比較構成差異，讓學生發現其實「構成」的可能性存在於日常所見的文字之中，本次課程透過中文字觀察分析，讓學生去拆解中文筆畫構成配置，嘗試發現構成的形式、配置及疏密間的組合所呈現的構成之美並且創造出新的合文字。進而透過絹印版畫方式製作飲料提袋，將自己造的字作成文創商品，除了思辨筆畫大小、疏密分配所給予的構成感受之外，藉由活動歷程的構成分析與多元應用，培養學生對構成的敏銳度以及美感感受性。

二、課程目標

■ 美感觀察

- 1.能辨別中文字的組成是由哪些幾何形（圓形、方形、菱形、三角形...等）構成。
- 2.能分析哪些字體筆畫組成較具有美感。

■ 美感技術

- 1.將使用襯線字體（明體字）或非襯線字體（黑體字）設計全新的中文字，盼學生能夠清楚分析這兩套字型的特徵，且能徒手畫出該字型筆畫。
- 2.自創新文字筆畫與筆畫之間的空間及筆畫粗細處理應具有美感比例要素。
- 3.能對文字進行圖形塊面簡化並進行筆畫重組合宜的排列。

■ 美感概念

- 1.理解筆畫與文字構成的關係。
- 2.能夠於飲料提袋中設計合宜的版面配置。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	第五週	單元目標	中文字拆解
		操作簡述	以 blooket 遊戲開場，了解中文字型的重心結構，如上、永、下、國、今等中文字分別是由三角形、圓形、方形、菱形組成，藉由將中文字拆解幾何造型的過程，建立結構的美感養成。課堂中觀察中文的文字骨架並模仿它，中文的文字形狀多變，要保持不同字間的重心平衡。

2	第六週	單元目標	明體字與黑體字辨別
		操作簡述	主要介紹明體、黑體、襯線體、無襯線體、中宮等字型專有名詞，以 illustrator 軟體將電腦字型拆解並亂數組合，從而分析各家黑體及明體字差異，進而提示學生黑體及明體字設計的眉角。
3	第七週	單元目標	個別筆畫探索
		操作簡述	請學生印出自己的電腦字體姓名，並探索與自己最親近的文字筆畫細節，接著將這些文字骨架勾勒出來並佈局於框架中，透過姓名文字了解筆畫細節，以利運用於心文字創作。
4	第八週	單元目標	築字發聲
		操作簡述	從日常用語、賀詞、網路用語尋找靈感，把兩個或多個中文字濃縮、拆解、組合成一個方塊字元，拼湊出屬於自己的獨特合字，以分組接龍完成造字方，每一組必須選出五個筆畫，傳至下一組開發新筆畫組合，創造出新世代的漢字文化，創作時必須考慮文字筆畫的空間結構及字體穩定度，先將文字骨架畫出來，待下節課完成筆畫粗細。
5	第九週	單元目標	造字絹印提袋印製
		操作簡述	課程首先介紹絹印原理介紹、工具材料介紹，教師進行絹印實際製作示範，請學生將所創造的新文字感光製版，並規劃印製的排版佈局。設計好網版印刷文字版，搭配不同顏色油墨和質感提袋，絹印出專屬風格，再搭配彩色膠膜拼貼，貼出屬於自己的繽紛造型，製作最獨一無二的提袋。
6	第十週	單元目標	逐字命名大賽

		<p>操作簡述</p>	<p>在英文裡，「身分」(identity)一字，源自意旨「存在」的拉丁文「essentitas」，以及意旨「重複」的拉丁文「identidem」。「身分」字面意義便是「重複的存在」；「完美」(perfect)一字，在法文是 (parfait) ，源字拉丁文，法文的 par 是「通過」(through)的意思，而法文的 fair 是「做」(made)的過去式，因此，一件事從頭做到尾，就成了「完美」，完美並非毫無瑕疵，而是有始有終。希望同學利用這樣的概念，以腦力激盪法創造出新文字的發音，並進行發音競賽。</p>
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生能學習美感構成概念，並能分析生活美感物件之構成元素。 2.學生能將現成物轉化成視覺符號，並以幾何元素進行構成練習。 			
<p>五、參考書籍：</p> <p>《華興慢教育》、《美感練習誌》等依據課程所需參考隨時更新相關資料。</p> <p>《如何培養美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2010</p> <p>《談美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2007</p>			
<p>六、教學資源：工藝相關書籍、網路資源、dpi 藝術雜誌、今藝術雜誌、藝術家雜誌、版面設計、平面設計、繪畫藝術、攝影等及各類相關外文書籍收集。</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.因六堂課時間有限無法將文字特色完整講解完，故在課程結束後補充字體相關課程講義給學生參考。
- 2.由於印製需要較長時間，故原訂練習姓名黑體字進度取消，直接進入新造字倉頡的新文字設計。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 蒐集各式電腦印刷字體。
2. 分組討論中文字結構的特質。
3. 各組將討論內容寫在小白板上，並與全班分享。

C 課程關鍵思考：

1. 認識中文結構的關鍵要素之內涵。
2. 觀察各式中文字特質。

課堂 2

A 課程實施照片：

黑體 ゴシック

適用於海報與廣告的標題或重點標題，
粗黑體因色調過重，不宜排印正文。



明體 明體

字形方正规整，筆劃豎粗橫細，棱角分明，
結構嚴謹，是應用最廣的漢字印刷字體。



B 學生操作流程：

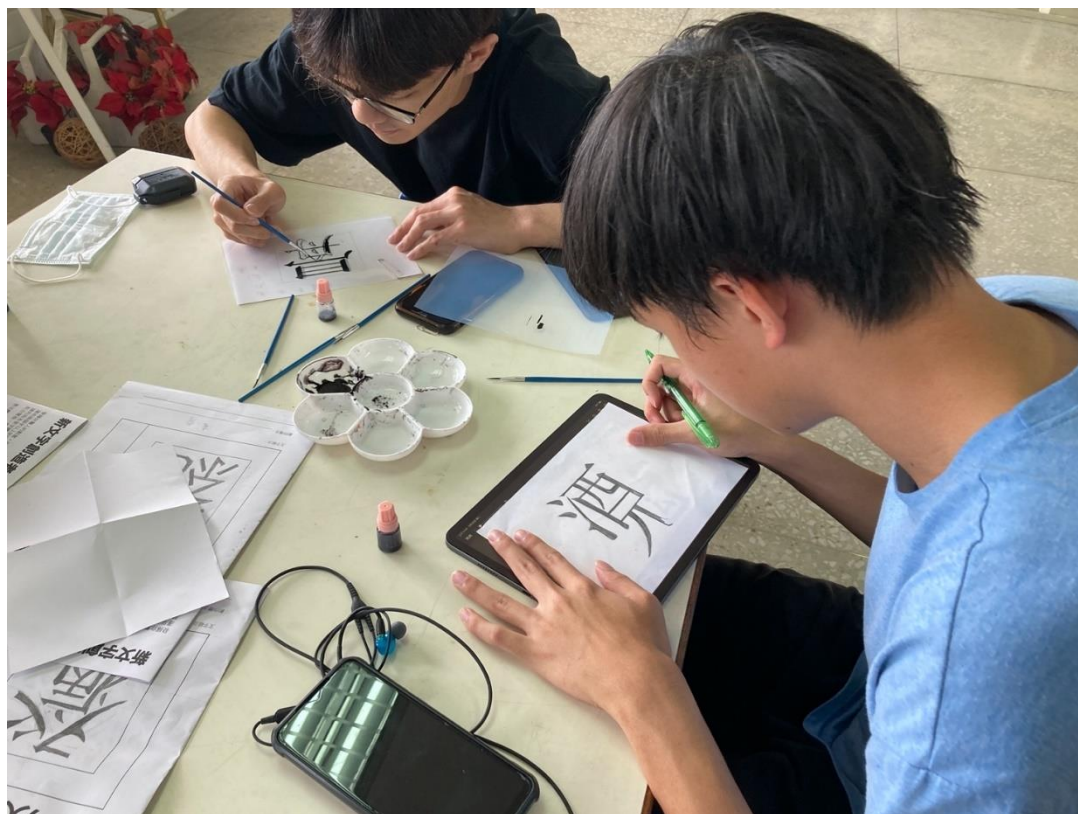
要介紹明體、黑體、襯線體、無襯線體、中宮等字型專有名詞，以 illustrator 軟體將電腦字型拆解並亂數組合，從而分析各家黑體及明體字差異，進而提示學生黑體及明體字設計的眉角。

C 課程關鍵思考：

讓同學練習運用鉛筆及尺規作圖，畫出黑體字或明體字，理解筆畫與文字構成的關係。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從日常用語、賀詞、網路用語尋找靈感，把兩個或多個中文字濃縮、拆解、組合成一個方塊字元，拼湊出屬於自己的獨特合字，以分組接龍完成造字方，每一組必須選出五個筆畫，傳至下一組開發新筆畫組合，創造出新世代的漢字文化，創作時必須考慮文字筆畫的空間結構及字體穩定度。

C 課程關鍵思考：

- 1.自創新文字筆畫與筆畫之間的空間及筆畫粗細處理應具有美感比例要素。
- 2.能對文字進行圖形塊面簡化並進行筆畫重組合宜的排列。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

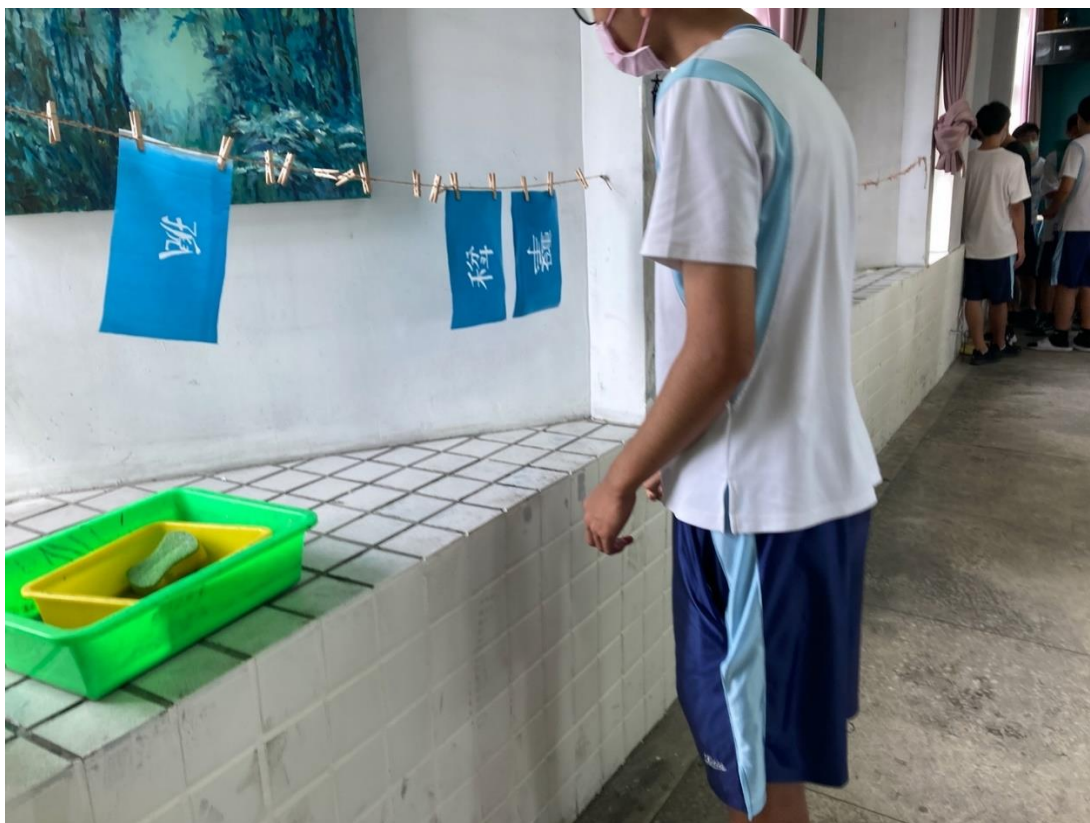
1. 將文字骨架畫出來，並完成筆畫粗細。

C 課程關鍵思考：

1. 教師講述文字筆畫及描圖的原則，並讓同學運用原則來繪製文字。
2. 學生能將現成物轉化成視覺符號，並以幾何元素進行構成練習。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

絹印原理介紹、工具材料介紹，教師進行絹印實際製作示範，請學生將所創造的新文字感光製版，並規劃印製的排版佈局。

C 課程關鍵思考：

教師講述印刷原理及印刷步驟，並讓同學運用原則來製作絹印。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

設計好網版印刷文字版，搭配不同顏色油墨和質感提袋，絹印出專屬風格，再搭配彩色膠膜拼貼，貼出屬於自己的繽紛造型，製作最獨一無二的提袋。

C 課程關鍵思考：

透過作品發表，讓學生了解印刷流程，學生能學習美感構成概念，並能分析生活美感物件之構成元素。

三、教學觀察與反思

本次課程為學生高中生涯畫下完美句點，唯高三課程時間不足，建議將課程安排於高二時段實施。

四、學生學習心得與成果

