

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 嘉義縣立大林國中  
執行教師： 王水蓮 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義縣立大林國中
授課教師	王水蓮
實施年級	八年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程 ( 6小時 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	90名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色織飲料提袋					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>    <input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p>    先修科目：</p> <p>    七-1 構成：讓學生透過小型畫框的適宜擺放與組合體驗，從中發現畫框依其造型及大小，擺放在適宜的位置，可以展現生活空間的美感。</p> <p>    七-2 質感：引導學生認識質感的概念，並透過觀察生活中的各種物件，察覺材料不同質地的運用，影響功能及美感的改變。</p> <p>    <input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>現狀：色彩基本概念、美的形式原理。</p> <p>需求：提升學生於日常生活中的色彩知覺能力。</p>					

### 一、課程活動簡介：

本校校園一年四季不同植物輪番盛開，常常讓人佇足凝視色彩繽紛的植物，感嘆自然色彩帶來的奧妙與心靈的美好。然而學生常常對這些多樣貌的自然色彩無感，因此設計色彩構面課程，帶領學生透過校園環境色彩的觀察、察覺、感知，能進一步提升對環境色彩的感受。

利用生活中的環境色彩為例，讓學生發現探索色彩與生活環境間的意涵與功能。並在校園進行色彩蒐集採樣紀錄，讓學生在環境色彩中分析色彩關係，並透過配色練習，探索適宜配色概念及體驗感受色彩多變化的可能性。進而應用於生活中，提升生活美感意識。

### 二、課程目標

#### ■ 美感觀察

1. 校園中不同植物、建築、物件等環境色彩
2. 身邊攜帶物品及生活空間人為色彩

#### ■ 美感技術

1. 色票的應用
2. 平結、單結打法
3. 手作編織飲料提袋

#### ■ 美感概念

1. 發現色彩構面的美感
2. 色彩適宜性的配色概念

#### ■ 其他美感目標

1. 製作完成的色彩飲料提袋，應用於生活中實踐減塑行動(環境議題)。並吊掛於課桌椅旁，養成整潔有秩序之美的良好生活習慣。

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	發現生活色彩
		操作簡述	利用生活環境案例 PPT 及美感教育色彩構面影片，引導學生發現探索生活環境與色彩的關係。
2		單元目標	校園色彩採集
		操作簡述	帶領學生到校園觀察環境色彩，從中選擇2~3

			種物件，仔細觀察其色彩並利用色票比對分析，將結果紀錄於學習單。
3		單元目標	配色練習1
		操作簡述	利用上週採集的校園環境色彩，應用色票練習「對比色」「類似色」的配色法。
4		單元目標	配色練習2
		操作簡述	1.嘗試加入自己喜歡的色彩於校園環境色中，比較前後配色的適宜性。 2.從麻線中運用配色概念作適宜的配色後，選出能呈現校園環境色彩的麻線(3~4種色彩共12條)，作為飲料提袋編織媒材。
5		單元目標	飲料提袋編織1
		操作簡述	承接上一節，把呈現校園環境色彩的麻線，利用平結、單結的編織法，製作飲料提袋。
6		單元目標	飲料提袋編織2
		操作簡述	承接上一節，利用平結、單結的編織法，製作飲料提袋。

#### 四、預期成果：

- 1.利用生活環境圖片(內容含校園、嘉義、台灣區域性色彩)及美感教育色彩篇影片，引導學生探索、察覺生活環境與色彩的關係與涵義。並透過課程體驗後能主動覺察平時很少注意的周邊環境色彩的多樣貌及變化。
- 2.應用色票分析環境色彩的組成，將色彩透過不同配色法與搭配主觀喜好色彩後，比較色彩的前後變化並思考配色的適宜性。
- 3.把觀察、體驗、感受的色彩概念，運用在生活各個層面，實踐生活美感能力。

#### 五、參考書籍：

1. 配色點子手帖。櫻井輝子。悅知文化。2019
2. 紅橙黃綠藍靛紫。朱蒂.史坦沃。積木出版。2015

#### 六、教學資源：

1. 美感教育入門電子書-色彩
2. 色票
3. 三部曲 【杯袋編織、窗花、飲料提袋】  
<https://www.youtube.com/watch?v=w4rMFT8OGs8>
4. 如何製作手作編織網袋？【綠手作 DIY 教學】 | 綠色和平台灣  
<https://www.youtube.com/watch?v=2HKnxWZEZe8>
5. 《美感入門》色彩篇 <https://www.youtube.com/watch?v=hJhwMeX6gjw&t=38s>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原計畫中飲料提袋的媒材是使用帆布及壓克力顏料，用型染技法完成。

但其他科目教師有用過同樣的媒材，為了讓學生有更多不同質感的媒材

嘗試，故改為麻線進行製作飲料提袋。

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

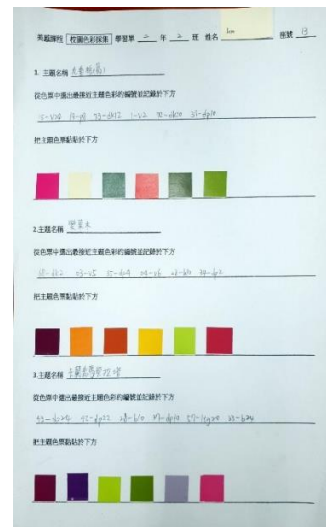
1. 教師以《美感入門》色彩篇影片、生活環境色彩案例 PPT 介紹色彩構面的概念。
2. 教師以校園、教室及個人物品等色彩，提出色彩相關問題，請學生思考發表個人想法。

#### C 課程關鍵思考：

引導學生探索“色彩”構面外，試著以周圍環境及個人物品色彩為例，思考色彩帶來的意涵、效果等。

## 課堂2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 透過觀察分析校園中不同植物、建築、物件等環境色彩。
2. 把觀察分析的色彩紀錄於學習單。

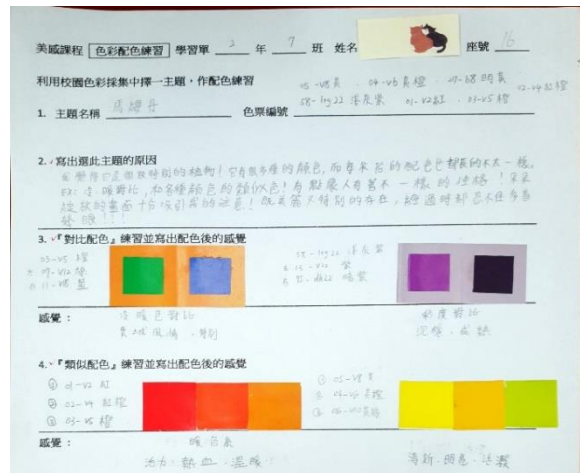
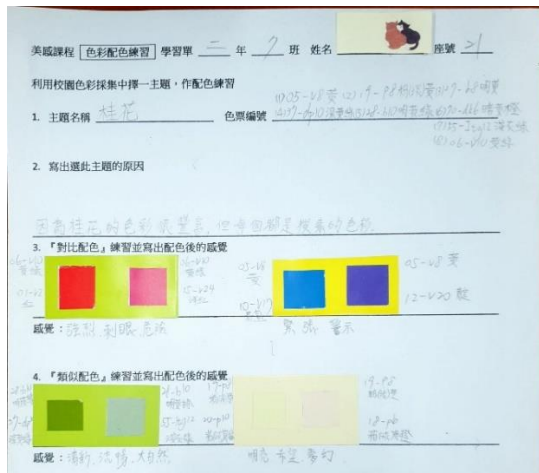
### C 課程關鍵思考：

察覺環境色的多樣貌並用心感受色彩帶來的美好及重要性，提升生活中對色彩的感受力。



### 課堂3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

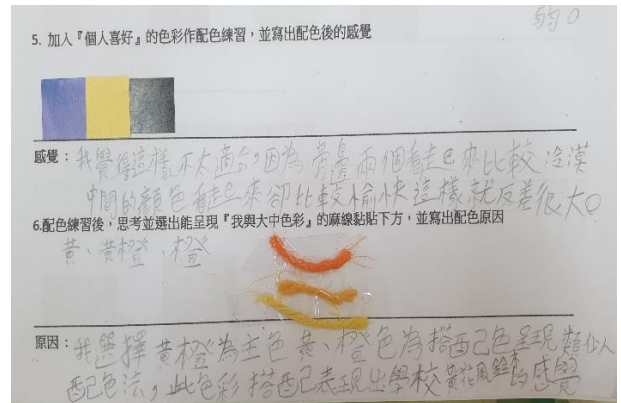
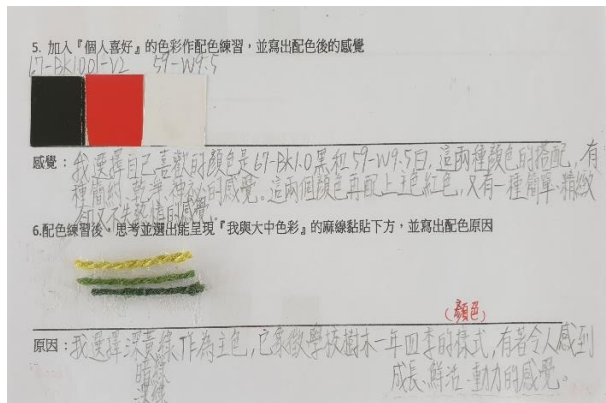
利用上週採集的校園環境色彩，應用色票練習「對比色」「類似色」的配色法。

#### C 課程關鍵思考：

給予基礎配色概念，讓學生在配色時更能掌握自己想要呈現的色彩感覺。

## 課堂4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 環境色加入自己喜歡的色彩，比較色彩的前後變化與適宜性。
2. 利用配色概念，經過適宜的配色，選出能呈現校園環境色彩的麻線(飲料提袋編織媒材)。

### C 課程關鍵思考：

1. 將環境色彩加入主觀喜好的色彩後，比較色彩的變化思考配色的適宜性。
2. 思考如何應用麻線搭配校園環境色彩，透過手作運用在日常生活，實踐生活美感能力。

## 課堂5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

利用個人觀察、分析後的體驗感受，選出對校園環境色彩有感的3~4種色彩麻線，運用平結、單結編織飲料提袋。

### C 課程關鍵思考：

平結、單結編織技法的應用

## 課堂6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

承接上一節課程，繼續運用平結、單結編織飲料提袋。

### C 課程關鍵思考：

平結、單結編織技法的應用

### 三、教學觀察與反思

1. 第一堂課程進行中，藉有提問生活中色彩相關問題與學生互動，讓學生思考並鼓勵說出自己的看法，加強學生對色彩與生活之間的連接。
2. 第二堂課程學生在校園採集紀錄環境色時，有些學生容易疏忽植物及物件細微部分的色彩觀察，教師須提醒。
3. 飲料提袋編織，教師可以準備難易度不同的窗花紋路平結編織法與單結編織法。提供少數手作能力不足的學生作選擇，減少學生挫敗感。
4. 學生對於身處的校園環境，一年四季盛開凋謝的植物，平時較不會去注意或觀察。如何引起學生從被動(因課程的需求)到主動關心(察覺感受)生活中色彩帶來的美好及重要性，教師需持續從課堂及日常生活中引導。

#### 四、學生學習心得與成果



