

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市西湖實驗國民中學
執行教師： 李坦營 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫□ □ □ □
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研□ □ □ □
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

課程計畫概述

二、實驗課程實施對象

學校名稱 (請填寫完整校名)	臺北市立西湖國民中學		
學校地址 (請填寫郵遞區號)	臺北市114內湖區環山路一段27號		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識		
預期進班年級	七年級	班級數	4
教師姓名	李坦營		
教師經歷			
教學年資	28		
教師資格 s	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：		
最高學歷	臺灣師範大學美術學系美術教育組博士		
1.美感課程經驗	<input type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：輔導團員 <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為： <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：臺北市美感社群、臺北市雙語教師社群		

3.專長及特質簡述	美術教育
申請學校	臺北市立西湖國民中學
授課教師	李坦營
實施年級	八
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	80名學生

二、課程綱要與教學進度 (請填寫109學年度第一學期可能施行之授課階段課程)

是否有課程參考案例 <input type="checkbox"/> 有：___學年度第___學期，___區___學校___教師 參考課程名稱： 參考美感構面：_____ 參考關鍵字：___、___、 <input checked="" type="checkbox"/> 無					
課程名稱：球鞋調色盤					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 一、學生預想現狀：學生對於周遭環境的植物初步認識，但不了解植物脈絡的排列設計。 二、學生生活需求：學生對於周遭環境的美感需要提升，也需學習有關美感的設計法則。					
五、課程概述 (300 字左右)： 本課程主要以「色彩」構面為主題，以球鞋為例，感受球鞋鞋面與色彩計畫的關係，讓學生藉由觀察、比較、分析與實作，感受色彩所蘊含的變化與美感。這些課程主要包括： (一)球鞋點線面：分解球鞋的表面構成，體驗不同種類球鞋的表現與美感。 (二)球鞋調色盤：設計色彩計畫，體驗同一鞋面色彩的多元與美感。 第一項課以 3 堂課實施，第二項課程以 3 堂課實施，透過這些觀察與操作讓學生親近設計、體驗美感。					

六、課程目標

■美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

- 1.比較不同功能鞋子的造型(教師預先製作講義)。
- 2.分析球鞋的色彩比例：分析球鞋表面色彩的種類與比例。
- 3.設計球鞋的色彩比例：規劃球鞋表面的色彩種類與比例。

■美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

- 1.調色法：不同色彩比例的混色體驗。
- 2.塗色法：平塗、漸層、渲染三種技法。

■美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

- 1.美學概念：顏色的漸層、對比、冷暖、進退、漲縮各種概念的體驗。
- 2.設計概念：鞋面各種形狀塊面的運用與規劃。

七、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10月 第一週	單元目標	學生能比較各種不同功能球鞋的造型。
		操作簡述	1.教師講解有關對稱、對比、連續、強調、層次等不同美感法則在球鞋造型與色彩上的運用；並分解球鞋本身的幾個結構，引導學生鑑賞球鞋的要點。 2.學生能根據講義(講義上有不同種類與造型的球鞋)的提示，在球鞋網站上觀察並分辨不同功能球鞋的造型差異。
2	10月 第二週	單元目標	學生能廣泛欣賞各種不同功能球鞋的造型與色彩。
		操作簡述	學生以平板瀏覽球鞋網站，挑選一雙自己最喜歡的球鞋，並在大白板上與同學分享：教師則針對色彩的運用與造型補充講解。
3	10月 第三週	單元目標	學生能分析並調配球鞋的色彩
		操作簡述	1. 教師示範水彩調色方法。 2. 教師示範水彩的三種基本技法，平塗、縫合與渲染。 3. 學生在一張八開的畫紙上作畫面切割，練習水彩配色，以平塗、縫合與渲染三種方式填滿畫面。

4	10月 第四週	單元目標	學生能根據用途設計球鞋的造型
		操作簡述	參考球鞋網站，並設定功能，請同學依據教師設計的模板為參考或自行設計一雙球鞋，並描繪至少兩張同樣的線條稿。
5	11月 第一週	單元目標	學生能設計球鞋的色彩表現
		操作簡述	1. 學生繼續上週未完成的線條稿，並著手設計球鞋的不同色彩及表現方式。 2. 學生開始調色、配色及塗色。
6	11月 第二週	單元目標	學生能繪製完成球鞋的色彩
		操作簡述	學生持續上週作業以水彩調色完成作品，並將作品張貼於教室大白板，供全班欣賞。
<p>八、預期成果（不以完成作品）為主：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能夠觀察不同功能球鞋的造型與色彩。 2. 學生能夠欣賞同一造型但不同配色的效果。 3. 學生能夠設計體驗造型與色彩表現的美感 			
<p>四、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 麗莎 索羅門(2020)。邊玩邊學拆解色彩。行路。 2. 日本色彩研究社(2019)。配色方案入門。邦聯文化。 			
<p>六 教學資源（網站等）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.nike.com/tw。(Nike 官方網站) 2. https://www.adidas.com.tw/。(adidas 官方網站) 			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(無)

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



學生上台講解鞋子的結構



學生藉由網頁的搜尋，將不同種類、功能的鞋子造型與結構上的比較，藉以理解它們之間細微的差異。



學生聚精會神地用自己的方式將鞋子分類



學生可藉由自己的平板操作經驗幫助學習

B 學生操作流程：

1. 學生專心聆聽教師的引導，藉由生活經驗，舉例複習有關對稱、對比、連續、強調、層次等不同美感法則，接著移轉經驗到球鞋造型與色彩上的運用；並邀請學生上台嘗試講解球鞋本身的幾個結構，之後，教師再補充學生鑑賞球鞋的要點。
2. 學生能根據講義(講義上有不同種類與造型的球鞋)的提示，在球鞋網站上觀察並分辨不同功能球鞋的造型差異，並嘗試分析各球鞋上運用的美感原理。

C 課程關鍵思考：

1. 球鞋的結構與功能如同一枚硬幣的兩面，唯有兩者的相互關照，才能將美感適切地引導出來。
2. 學生對球鞋幾乎都有自己的審美觀，重要的是引導學生去發現自己的審美觀，去多瀏覽成品，體驗不同設計所帶來的感受。

三、教學觀察與反思

- (一) 對週遭事物的觀察力；所有的美感學習起源自觀察。唯有關注到了對象物才有可能產生感受，我們對週遭事物常常視而不見，或忽略了许多細節，所以，這節課擬藉由對象物之間的分析、比較，希望學生藉由對這足適之物的啟迪，能開啟他們對周

遭事物更多的關注，而對筆者而言，嘗試運用一種人造物為授課對象時，怎樣將平凡的對象安排得有趣則是一個挑戰。

- (二) 未來可以再引進更多大眾文化產物的主題，除了形式與色彩的分析之外，讓學生對於觀眾、使用者、鑑賞者等不同層次的觀看與分析能有更多的體驗，同時也藉由這些體驗去嘗試開發新議題課程的可能。如跨領域的課程設計，STEAM 概念的藝術課程能透過美感經驗或者生活經驗提供學生更多的學習機會。

四、學生學習心得與成果

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.教師充分講解講義上的四個題目
- 2.依照講義的四個題目，學生以平板瀏覽球鞋網站，各挑選一雙自己最喜歡的球鞋，作成 PPT。
- 3.學生依序在大白板上與同學分享，著重在美感的陳述，教師則針對學內容補充講解並給予肯定鼓勵。

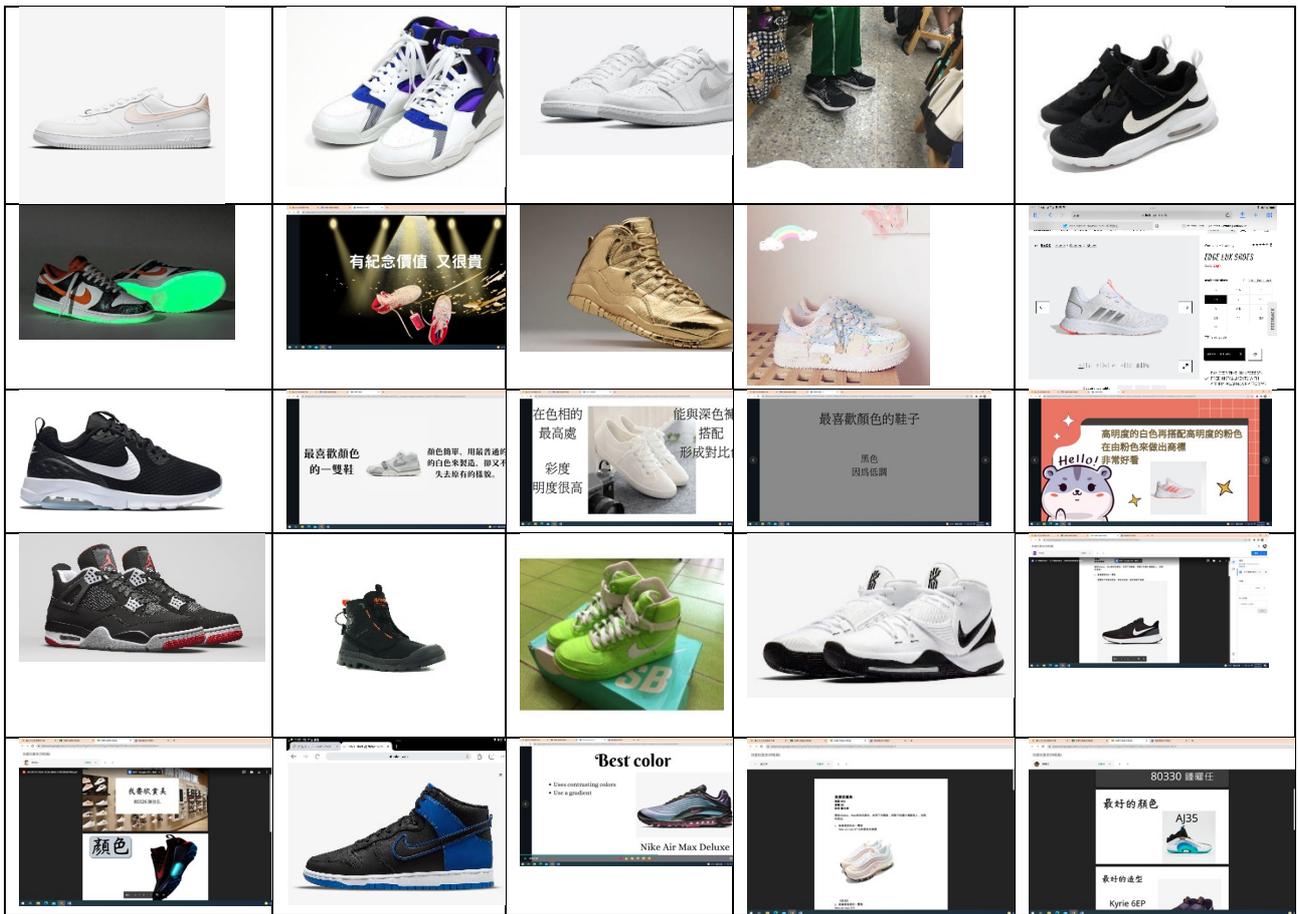
C 課程關鍵思考：

- 1.問題轉化成比較好玩的說法，如：哪一雙鞋子放在店裡會被偷？想送給八年級同學的一雙鞋子？藉此引導學生選擇及討論。

五、 教學觀察與反思

- (一) 學生對美的感受力其實是非常有主見且純粹的。
- (二) 就運動鞋而言，以黑色或白色為基底色的鞋子較受學生喜愛，偶爾有特殊色的愛好者，如綠色、粉紅色等。
- (三) 而基底色外，以主題色作為主題的配色方式也是學生較喜愛的配色方式。
- (四) 學生對於色彩的描述如不經指導，只能以口語化簡單描述，但如在課程中講授強調有關明度、彩度等要素的定義，對比、漸層等美感形式，並能以實際色塊舉例說明、問答，讓學生理解，並在作業中要求學生將色彩的術語表達出來，則能讓學生的描述比較精緻且專業。

四、學生學習心得與成果(由學生的 PPT 擷取最喜歡的鞋子圖示)



課堂3

A 課程實施照片：



學生彩繪鞋面實景一



學生彩繪鞋面實景二

B 學生操作流程：

1. 學生聆聽並觀看教師示範水彩的三種基本技法：平塗、縫合與渲染。
2. 學生練習水彩配色，以平塗、縫合與渲染三種方式完成鞋面上色。

C 課程關鍵思考：

1. 水彩的渲染和彩度效果都是非常好的，學生如果能夠熟悉水彩的畫法，對於美感的養成有絕大的助益。
2. 小對象物的練習，可以建立學生對水彩畫的信心與興趣。

三、教學觀察與反思

- (一) 主題的適切：一般而言，國中生要在課堂實施水性顏料繪畫的方式是比較困難的，以筆者而言，找到吸引學生的主題是最重要的。鞋子的面積不大，而且水分的掌握稍微有些不卻並都還是可以有一定的效果。
- (二) 技法的掌控：水彩媒材需要水分練習的掌握，多次的練習讓學生對水分掌握的適應，學生大多對水彩有興趣但比較沒有把握畫好。重疊法式最簡單的不透明畫法，學生可從中掌握層次細節的觀念；而渲染法和縫合法可以有濕中濕的暈染效果，是學生喜歡的技法。
- (三) 技法對象的轉移：希望學生對水彩的練習可以更有信心，甚至願意將這樣的練習轉到他們喜歡的漫畫題材，或是充分達到他們想要的效果，因為藉由水彩的特性，在水份中彩料的流動與渲染，學生也可以感受到美。

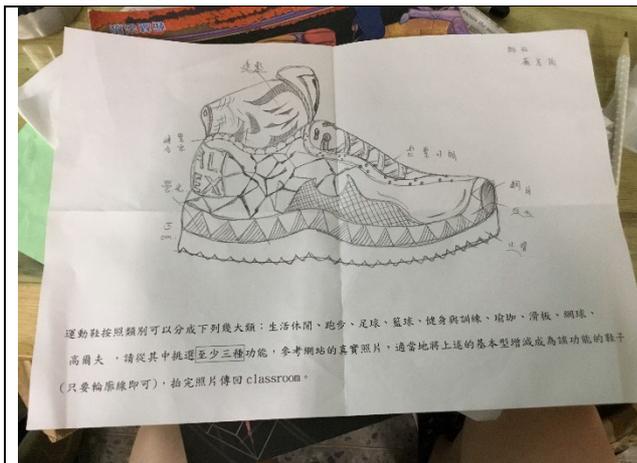
六、 學生學習心得與成果

學生在這節課看完示範後，都能有意願嚐試水彩的塗色，且都能記得要先調色，並運用水帶開色彩漸層等方式，讓畫面的顏色具有溫潤和層次感。令學生最常問的問題是「如何畫出立體感」，學生如果能將塊面以顏色的明暗或彩度區別開來，自然就會有

立體感。

課堂4

A 課程實施照片：



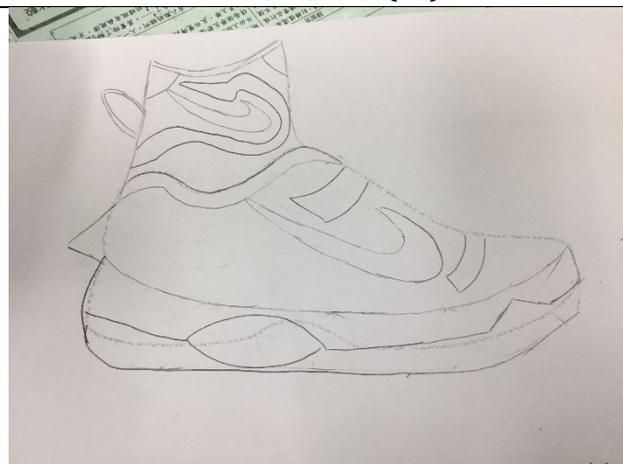
學生設計球鞋(一)



學生設計球鞋(二)



學生設計球鞋(三)



學生設計球鞋(四)

B 學生操作流程：

- 1.學生參考球鞋網站，並設定主要功能，依據教師設計的模板為參考或自行設計一雙球鞋，並描繪線條稿。
- 2.運用上週所學，持續為自己的作品上彩。

C 課程關鍵思考：

- 1.學生經過前幾週對球鞋主題的探究，對鞋型的美感要素能夠更精緻地呈現，所以說，將主題先做講解及探討，似乎能對美感體驗有一定的影響。
- 2.學生其實都能安靜地描繪自己的作品，顯示大眾文化的主题在藝術課程也是可以作為主题對象。
- 3.學生也都能專注地畫水彩，所以，教師給創作機會，讓學生多元嘗試是好的，也許學生就可以從中找到自己的興趣或專長。

三、教學觀察與反思

- 1.觀察學生前幾週到現在的表現，對球鞋主題的興趣頗高。
- 2.後續發展課程主题，也可以再找找有關大眾文化的主题，使其在藝術課程可

以是主題對象。

3.球鞋著色的小面積處理，讓學生比較願意嚐試畫水彩。

四、學生學習心得與成果

學生對於自己設計的球鞋有較趨近功能的想法，同時也會適時將美感原則運用在紋飾上，比如：連續、對比、漸層等，對設計一雙球鞋、鑑賞一雙球鞋的敘說也有較清楚的輪廓。

課堂5

A 課程實施照片：



學生練習水彩上色



學生練習水彩上色

B 學生操作流程：

- 1.學生繼續上週未完成的線條稿，並著手設計球鞋的不同色彩及表現方式。
- 2.學生開始調色、配色及塗色。

C 課程關鍵思考：

- 1.學生其實都有他們自己一套畫水彩的方法，筆者在旁邊就提醒他們「水分不要太多」、「畫面不要弄髒」、「要等水再乾一點」等，接著讓他們在嚐試中習得經驗。
- 2.其實只要給學生機會，學生還是可以畫出很漂亮的水彩畫，這時，他們就能體驗美感真實的存在，藝術確實有值得玩味的地方。

三、教學觀察與反思

- 1.創意教學的發展性：藝術本身就有極高的創造力在其中，藝術教師如果要在課程對象上再突破，在日常生活中找沒有做過的主題，可能會是一種方法。
- 2.主要引導學生願意使用水性顏料，並且要在操作中感手到美感的存在。

四、學生學習心得與成果(列舉部分學生作品)



具有詩意的畫法



成熟的畫法



紅色和黑色搶眼的美感



柔和的紫色調



喜出自己風格的畫法



在藍色中浮出到層次



搶眼的紅非常醒目



小心翼翼地嚐試水彩畫法

課堂6

A 課程實施照片：



學生畫完之後作品放在前面黑板共同鑑賞



學生上台講解自己的創作理念

B 學生操作流程：

1. 學生持續上週作業以水彩調色完成作品。
2. 並將作品張貼或共享於教室黑板上，供全班欣賞。

C 課程關鍵思考：

多鼓勵學生對於水彩媒材的嘗試，並能讚賞學生在鞋型設計上的想法與設計，從中鼓勵他們對藝術的興趣，並能從彼此的優點中感受到美的存在。

三、教學觀察與反思

雖然目前都是平面作業，但未來的課程發展，可以提升到立體主題的練習或經由資訊軟體的協助，讓對象的表現有更多的可能。

四、學生學習心得與成果

學生將可運用所學到他們最喜歡的漫畫上，讓他們的作品錦上添花。