

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1-2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市重慶國民中學

執行教師： 周祉瑩 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

110-1與110-2的實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

110-1與110-2的實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

110-2實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市重慶國民中學
授課教師	周祉瑩
實施年級	七
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感情進課程（6小時） <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 (以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。)
班級數	九班

班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	240 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：就是獨一無二！					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>1. 七年級新生，尚未接觸美感相關課程</p> <p>2. 國小階段對美術課有一些接觸，能作簡易的手操作部分</p>					
<p>二、課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹)：</p> <p>從每個人獨一無二的膚色，作為開啟色彩觀察之眼的起點，讓學生透過自己的膚色發現顏色當中的各種多樣性，而非單一色相可以去定義的，然而作為人類的彼此亦然，在新入學習階段的第二學期，彼此與同學也不再像當初陌生，也慢慢浮現出每個人格特質的差異，期待在課程活動下，學生能夠理解尊重彼此與包容其他不同的個體，進而了解自己，尊重他人。</p>					

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.自己與他人的膚色觀察
- 2.不同膚色搭配的衣服色彩
- 3.發現色彩的多樣性。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.水彩技法
- 2.調色練習與混色技巧
- 3.了解色彩搭配上的和諧與適切。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.膚色蠟筆，認識每個個別差異，尊重不同的存在
- 2.體認到色彩與自身、生活的密切連結性。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/11- 4/16	單元目標	色彩印象
		操作簡述	1. 「色彩刻板印象」測驗與反思討論。 2. 藉由案例，了解色料三原色(CMY)的特質、CMYK四個疊色原理，與生活上的色彩運用。
2	4/18- 4/22	單元目標	關於色彩的確切敘述？
		操作簡述	1. 用「膚色蠟筆」廣告引起思考討論，經一連串的膚色比對活動，意識到彼此的獨特性。

			2. 回顧色彩三屬性概念、介紹色票資訊的判讀法，並學會如何從不同的色彩表述方式，找到自己膚色的位置，並如何表述。
3	4/25-4/29	單元目標	我是獨一無二的!
		操作簡述	從色票庫中，找出最像自己手背膚色的色卡。了解自己膚色在色彩世界中的絕對位置。以自己的手背主要膚色為標準，運用調色、平塗法，完成再現自己膚色色卡的挑戰，從調色的過程中，感受自己的膚色組成的各色比重。學生的調色成果，則由每位同學將自己手背置於膚色色卡上，進行色彩比對。
4	5/2-5/6	單元目標	我很獨特，你也是！
		操作簡述	製做班級色彩圖像庫，我很特別，你也是，透過活動引導學生了解每個同學都是獨立個體，每個人都不一樣卻又某方面有相似的部分，彼此在團體需要互相尊重與包容！
5	5/9-5/13	單元目標	找尋適合自己的色彩
		操作簡述	喜歡的顏色並不代表適合，我們必須在美感練習中學習找到屬於自己適切的色彩，持膚色色卡於色彩牆上進行游移比對，同時運用學習單引導，讓學生將「找出最合搭配自己膚色的專屬色彩」
6	5/16-5/20	單元目標	屬於我的青春色彩
		操作簡述	將將這單元的學習歷程（學習歷程與感受，以文字、口語表達的紀錄）與色彩記錄下來，做成一張學習歷程資料頁。

四、預期成果：（描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響）

透過發現色彩的多樣性理解到每個個體間的差異，學生透過活動中可以理解到團體生活當中每個獨立個體的不同與獨特，進而能夠欣賞彼此，而在平面成果上面學習到色彩的調製，從色彩任務當中發現與調製出很多過去我們統稱為一個色相的色彩，期待在未來學生可以對色彩的敏銳度與選擇上可以更加提升，除此之外，也因著發現自己獨特膚色的同時，找尋自己真正的屬於自己適切的色彩，期望透過這單元，學生在未來選擇色彩上面不再只是選擇喜歡的色彩，而是看見適合的色彩！

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 麥婉婷(2017)。【膚色 Pantone】打破種族界限 《Humanæ》 讓人擁抱不同膚色。
https://www.hk01.com/%E8%97%9D%E6%96%87/94756/%E8%86%9A%E8%89%B2pantone-%E6%89%93%E7%A0%B4%E7%A8%AE%E6%97%8F%E7%95%8C%E9%99%90-human%C3%A6-%E8%AE%93%E4%BA%BA%E6%93%81%E6%8A%B1%E4%B8%8D%E5%90%8C%E8%86%9A%E8%89%B2?fbclid=IwAR2gLIbDYebM45HsTGykAx14Mt5cebHG6xVImSjJZ4jRrfoHeDi4tGP5SME#media_id=612649
2. Stephanie(2019)。打破偏見從色彩開始!日本資生堂用一盒蠟筆，讓小孩學會尊重彼此的不同。
<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/4263?fbclid=IwAR2dGEjMJSjrE3J5MwYuDGFxztsotvbZp9qJvrP4KTnWLIWltqBh1FOrT4I>
3. 國家教育研究院(2019)。參考資料: <http://terms.naer.edu.tw/detail/1954790/>
4. Shopping Design(2017)。誰說水就是藍色、樹就是綠色?「沒有名字」的顏料，帶小孩打破框架、重新認識色彩。網址:
<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/2516>
5. 朱家慧(2019)。專業藝術概論 (色彩學)。
參考資料:
<http://www.charts.kh.edu.tw/teaching-web/98color/color2-3.htm>

吳光庭(2015)。美感入門，教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。

六、教學資源：

1. 水彩用具、紙材、色票等
2. 送你一支，專屬你的「皮膚」色蠟筆-日本童趣實境廣告
https://www.youtube.com/watch?v=U4-NrvlBe-E&fbclid=IwAR3Ox6QREsjhCBgx2RCDzHnKI-F78XLDHQyUjof2SKd_8heyry-C6H_8GtY
3. 學習單

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

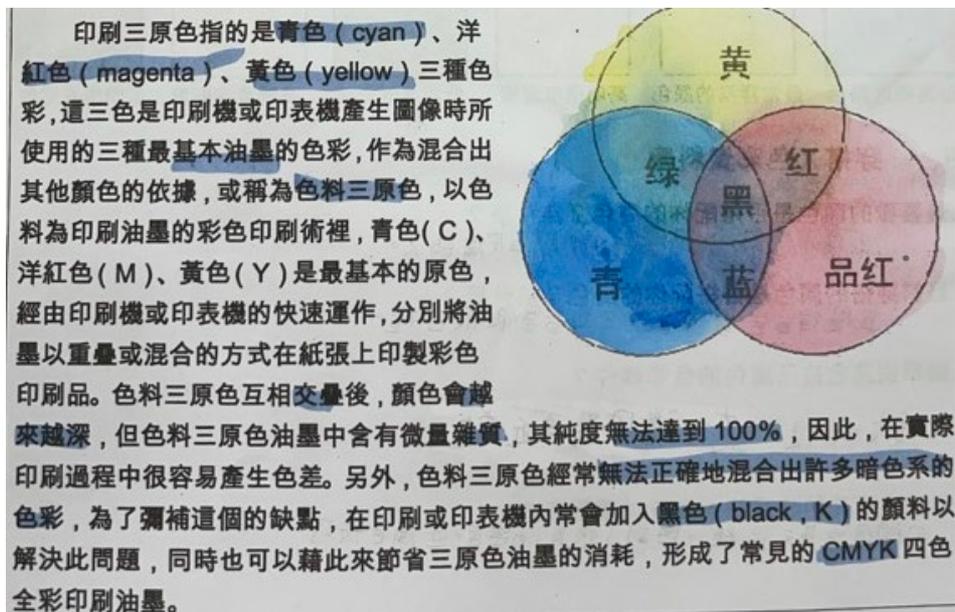
(請簡要說明課程調整情形即可)

部分堂數因為疫情影響改為線上授課，故調整課程進度，因為調製同學膚色的水彩練習在線上授課時要實際演練會稍有難度，所以將課程內容切割分段於線上課時，將知識性相關的內容與自己操作的部分移至視訊時上。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

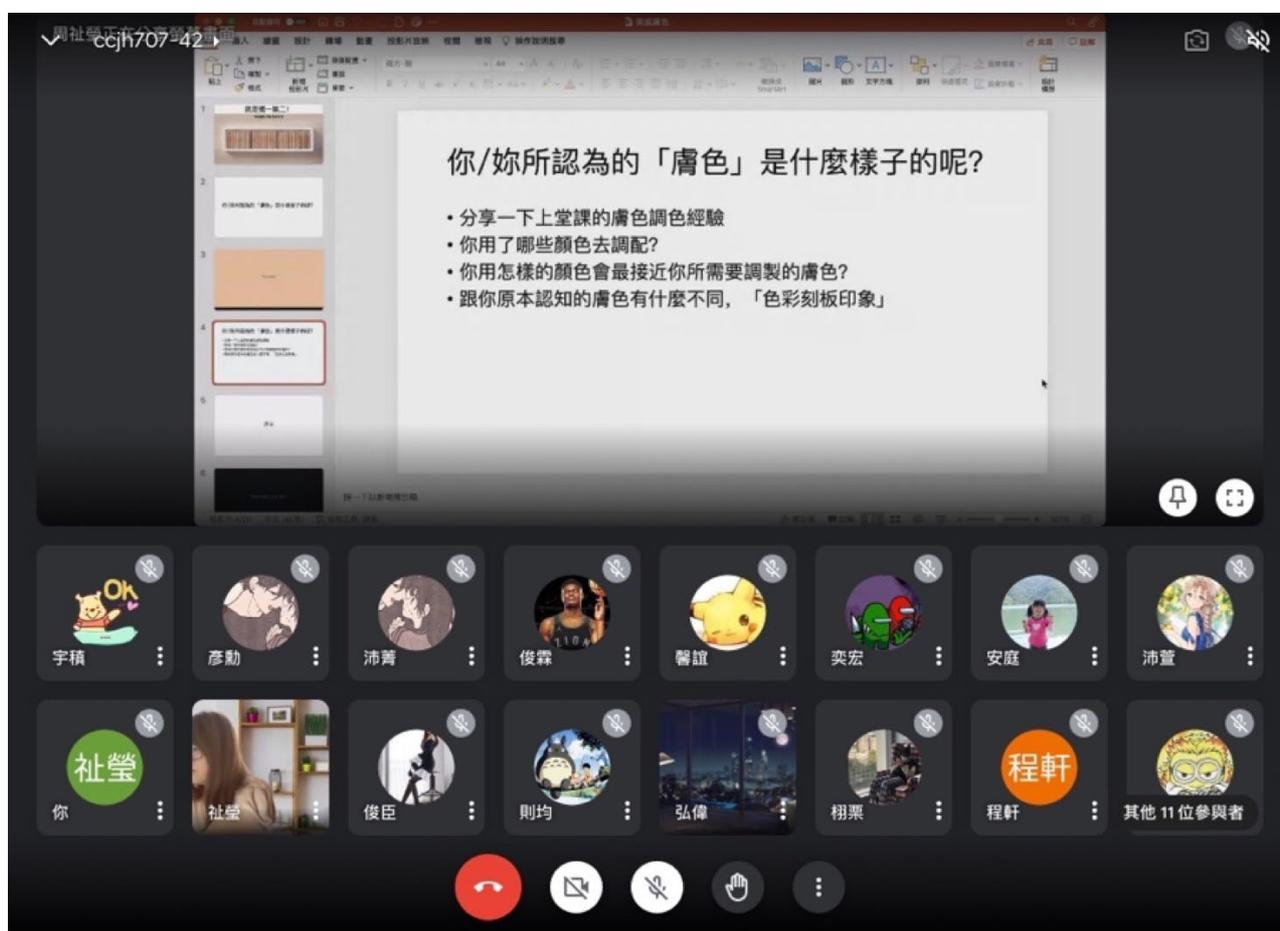
1. 進行「色彩刻板印象」測驗
2. 了解色料三原色(CMY)的特質、
3. 練習 CMYK 疊色原理

C 課程關鍵思考：

色彩印象與運用

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 討論「膚色蠟筆」的廣告進行膚色比對活動，意識到彼此的獨特性。
2. 回顧色彩三屬性概念、介紹色票資訊的判讀法，並學會如何從不同的色彩表述方式

C 課程關鍵思考：

膚色是什麼顏色？我跟你很不一樣

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.從色票庫中，找出最像自己手背膚色的色卡。了解自己膚色在色彩世界中的絕對位置。
- 2.運用調色、平塗法，完成再現自己膚色色卡的挑戰，

C 課程關鍵思考：

色票當中的絕對位置

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.製做班級色彩圖像庫，我很特別，你也是，透過活動引導學生了解每個同學都是獨立個體，每個人都不一樣卻又某方面有相似的部分，彼此在團體需要互相尊重與包容！
- 2.根據問題找尋班上適合的同學進行調色練習，完成班級九宮格

C 課程關鍵思考：

班級色彩圖像庫，我跟你很不同

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程

1. 比對自己膚色色卡於色彩牆上進行游移比對，找出最合搭配自己膚色的專屬色彩

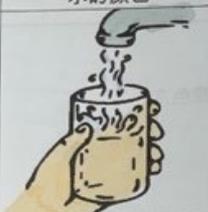
C 課程關鍵思考：

搭配自己膚色的專屬色彩

課堂6

A 課程實施照片

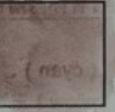
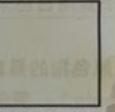
二、「水」是什麼顏色？

水的顏色	我的觀察	背景色的水	我的觀察
	水是透明的，但看起來有點藍藍的，透明的杯子看過去有膚色		背景有藍色，所以透明的水杯會有顏色

三、建立我們的色彩資料庫

請把你調好的圖卡裁成 2X2 公分的正方形，實貼於方格中

我指定的顏色色相：紅

					
					
最喜歡的顏色	最常穿搭的顏色	高亮度低彩度	低亮度低彩度	高亮度高彩度	低亮度高彩度

四、穿搭X色彩資料庫

- 最喜歡的顏色是否搭配你的膚色？為什麼？
①是。
②皮膚黝黑
- 最常穿搭的顏色是否搭配你的膚色？為什麼？
①是
②看起來太白
- 請舉例適合自己膚色的色彩條件？
亮一點但不要太亮，
也要再暗一些
- 對於這單元的想法（也可以畫圖表達）
這是一個比較抽象的單元，
以顏色、色彩為主，
水彩、顏色筆，
還有畫畫的單元

B 學生操作流程：

- 將這單元的學習歷程與色彩完整記錄下來，完成學習單資料。

C 課程關鍵思考：
完成學習單資料

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

本學期部分堂數因為疫情影響改為線上授課，故調整課程進度，以及課程難易程度，因為調製同學膚色的水彩練習在線上授課時要實際演練會稍有難度，無法實際的看到同學的膚色，所以將課程內容切割分段於線上課時，將知識性相關的內容與自己操作的部分移至視訊時上。除此之外，皆尊於原本課程設計。而在這個課程當中，同學們對於調製膚色相當有興趣，尤其在自我與他人膚色比對時候相當雀躍，在課程投入上也相當高，不過在調色練習上，孩子的基本調色能力仍需要練習才能夠調製出心目中所想的色彩，同學也能藉由自我與他人比對發現你我的不同，蠻推薦的一個色彩練習課程的。