

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 桃園市立瑞坪國民中學  
執行教師： 吳佳燕 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：凝結質感生活之美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程： 上學期有修習「色彩」、「構成」方面的課程。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p>					
<p>一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：</p> <p>質感無所不在，看得到、摸得到卻經常為人忽略，課程會先從體驗式活動展開，觸摸各種質感，紀錄質感的凹凸變化，接著是創造質感。</p> <p>參考1996年 Harri Koskinen 的經典設計「冰塊燈」，使用透明塑膠片為基底，黏著各種可透光材質，學生在製作過程中，除了可觸摸並選擇不同的質感，更可透過光的投射將質感具體化、純粹化為影子造形，將質感凝結在燈具之中。過程中材質與質感的選用則以「使用情境」為判斷依據，因此會使用一堂課的時間帶學生建立各組的質感資料庫，為每種質感以及透光效果進行情境描述與分析。</p>					

## 二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 觀察並觸摸生活中各種物品的質感

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 練習使用各種方式感知不同物體之間的質感差異。

2. 運用口語/文字將質感的差異描述出來。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 了解什麼是質感、質感之美為何。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	5月	單元目標	質感體驗
		操作簡述	以實例說明何謂「質感」、「觸感箱」觸感體驗。
2	5月	單元目標	質感紀錄
		操作簡述	觀察校園空間「拓印」體驗不同質感。
3	5月	單元目標	質感資料庫
		操作簡述	學習單分享、介紹日常生活中富於質感創造的例子。
4	6月	單元目標	質感燈製作（一）
		操作簡述	使用透明塑膠片，根據正多面體的展開圖進行切割，組裝出燈罩，其中一面開洞裝置燈具。
5	6月	單元目標	質感燈製作（二）
		操作簡述	設定燈的使用情境，從第三堂課的分類結果中選擇適合的質感，組裝到塑膠片上，裝上燈具觀察光影效果是否符合需求。調整後固定正多面體以及燈具線路。
6	6月	單元目標	欣賞作品、相互分享

		操作簡述	各組分享創作感想。
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能對物件做質感意象的描述</li> <li>2. 學生能了解質感所呈現的美感</li> <li>3. 學生能以質感的觀點，嘗試結合物件進行物件質感表現創作</li> <li>4. 學生能以質感的概念分析日常生活所見的物件</li> </ol>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 漢寶德·《談美感》，臺北市：聯經出版(2007)。</li> <li>2. 漢寶德·《如何培養美感》，臺北市：聯經出版(2010)。</li> <li>3. Alan Pipes·《藝術與設計入門》，臺北市：積木出版(2010)。</li> <li>4. 視覺素養學習網：基礎設計第四講，設計元素：質感 <a href="http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th10_140/th10_140_04.htm">http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th10_140/th10_140_04.htm</a>。</li> <li>5. 仲谷正史、笈康明、三原聡一郎、南澤孝太·《觸覺不思議》，臺北市：臉譜出版(2017)。</li> <li>6. 如果失去觸覺會怎樣？你不知道的觸覺奧秘!觸覺不思議(啾讀 第14集)啾啾鞋 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YcHo8zjSjRE">https://www.youtube.com/watch?v=YcHo8zjSjRE</a>。</li> </ol>			
<p>六、教學資源：</p> <p>教學簡報、學習單、鉛筆、色鉛筆、各種材質、透明塑膠片(厚)、多面體展開圖、剪刀、美工刀、切割墊、熱融膠、LED燈座等。</p> <p>材質列舉：</p> <p>宣紙、手抄紙、描圖紙、氣泡紙、塑膠瓦楞板、發泡緩衝材、樹葉、草、花瓣、串珠顆粒、保麗龍、沙、羽毛等。</p>			

## 實驗課程執行內容

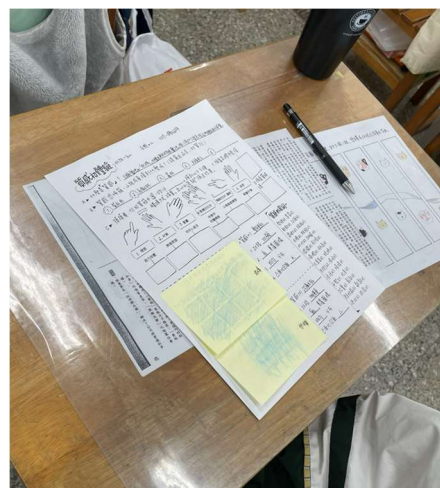
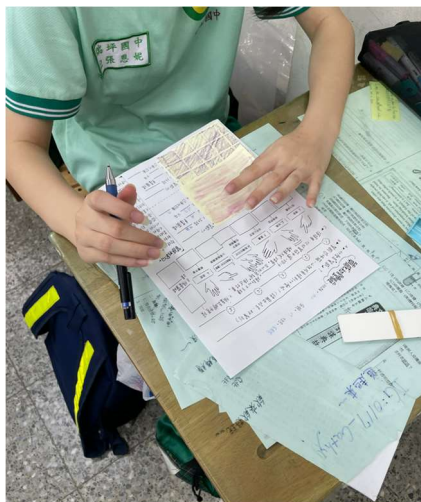
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

課程進行兩週之後，遭遇疫情而改成線上課，內容與進度做了大幅度調整，質感燈創作的部分無法在線上實施，故改成在新學期初實施。

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 以實例說明何謂「質感」
2. 「觸感箱」觸感體驗
3. 觸摸各種物體並將結果用文字紀錄下來。

**C 課程關鍵思考：**

質感的體驗牽涉到兩種感官系統：視覺與觸覺，觸覺的部分是學生較不熟悉的部分，因此安排介紹觸覺的影片，以及觸感體驗實作，喚醒學生這方面的感知。

**課堂2**

**A 課程實施照片：**



**B 學生操作流程：**

觀察校園空間、「拓印」體驗不同質感。

**C 課程關鍵思考：**

觸覺的體驗是抽象的經驗，透過拓印的手法將其以具體的方式紀錄下來，經過這次的練習之後，學生能體會到質感是可以透過適當的方式呈現出來的。

**課堂3**





## 摸摸看：就是這個Feel~



## 7 隔著筆桿摸

請從手邊任選一個杯子，這樣摸摸看♥

摸摸看杯子，用三個形容詞去描述它的質感？

光滑	堅硬的	光滑的 堅硬的 沉重的	堅硬的 光滑的 硬挺的	粗糙的 涼涼的 的很難?	堅硬	沙沙的 乾燥的 舒服的	8
光滑的	硬梆梆	11	光滑	堅硬的	14	15	
21	堅硬的	平滑、 光滑	光滑、 平整、 乾燥	光滑的	間硬的 硬的	凹凸不平、 光滑、 軟硬 皆可	光滑、 平整、 堅硬
光滑、 冰涼、 堅硬	滑滑的 堅硬的 冰冰的	堅硬的	堅硬的	堅硬的	34	35	

摸摸看杯子，用三個形容詞去描述它的質感？

冰冷 很 重 滑順	2	光滑的 冰冰的 硬的	光滑的 冰冷的 堅硬的	5	堅硬的 滑順的 重的	7	1.很硬2. 很實際3. 很滑
9	光滑的 堅硬的 乾燥的	圓柱體 滑滑 重	冰,重, 硬	13	14	15	
21	22	滑滑 涼涼	滑順、涼涼 的、有點重	滑順的 硬的 輕的	26	1.光滑的 2.冰冰的 3.有點重	很滑很重 冰冰涼涼
滑滑的	1.硬 2.滑 3.像沙漏 的形狀	1.滑順2. 很硬3.很 重	長方體 輕輕的 冰冰的	33	1.硬的2. 很重3.滑 的	35	



A | Toki Tokyo1 日本無蓋蓋 | Beans咖啡杯海綿系列300cc-可回收



《Vega》雙層玻璃濃縮咖啡杯 (115ml)



【THERMOS 膳魔師】不銹鋼真空杯350ml-(JDG-350C-BK) 黑色



Stojos® 摺疊吸攜杯 16oz -玫瑰粉

當你要在線上購物買杯子時，觀看各種角度的杯子圖片後，是否有辦法想像出杯子的整體造型、質感（體積、重量、觸感等等）？

★小實驗：請在以下4個杯子中，選出**最光滑**且**最輕**的杯子，請在訊息區寫出代號。



線上小作業：

(一) 什麼是「質感」？請將你的想法用一句話表達出來。

129 則回應

摸起來的感覺

對物品質地的感覺

看起來的感覺

觸覺

東西摸起來的感覺

質感就是簡單且舒服

摸起來舒服

1-1. 物品一的名稱

129 則回應

杯子








玻璃杯

水壺

馬克杯

筆

鉛筆盒

名稱 ↑	上次修改時間
 1 - 29陳御婷.jpg 	2022年6月6日
 1 - 彭彩真.jpg 	2022年6月6日
 1ECA91C6-A0BD-4422-A5BA-4A9D765F3A27 - 劉文妮.jpeg 	2022年6月13日
 3 - 31賴歆妮.jpg 	2022年6月6日
 4C6A5EA1-968E-46F7-B6BC-B88CC5E58EBC - 邱卉喬.jpeg 	2022年6月10日
 5E84855F-C83A-48BE-86BC-917126753D73 - 22李如軒.jpeg 	2022年6月6日
 07c1ab5c7f16005251398dc8c2e739cc - 羅正傑.jpg 	2022年6月6日

1-2. 物品一的照片 (File responses) ×

[詳細資料](#) 活動



按右方取攝的相片者

1-3. 物品一的質感形容詞 (至少三個)

129 則回應

堅硬的

滑滑的 硬硬的 冰冰的

堅硬、涼涼、滑順的

硬硬的方方的立體的

粗糙的 顆粒感的 沙沙的

平滑的 涼涼的 滑順的

冰涼 硬 凹凸不平

**B 學生操作流程：**  
由於改線上課程，故關於質感的體驗與紀錄，採用線上互動的方式進行。

### C 課程關鍵思考：

1. 質感是什麼
2. 質感可以用什麼方式感知出來
3. 質感可以用什麼方式紀錄下來。

## 課堂4

### A 課程實施照片：



材料：  
草稿紙、壓克力板(含模紙)、usb燈條、牛皮紙盒

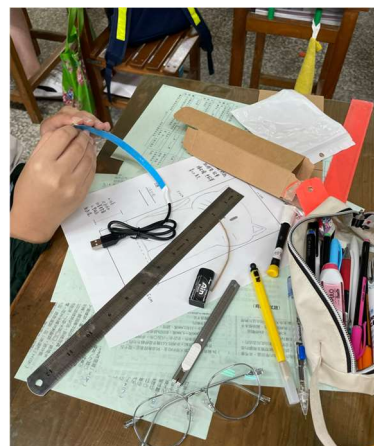


燈條測試



裁切壓克力放置孔：

1. 鉛筆畫出位置
2. 美工刀裁切(需墊紙板或鐵尺)



**B 學生操作流程：**

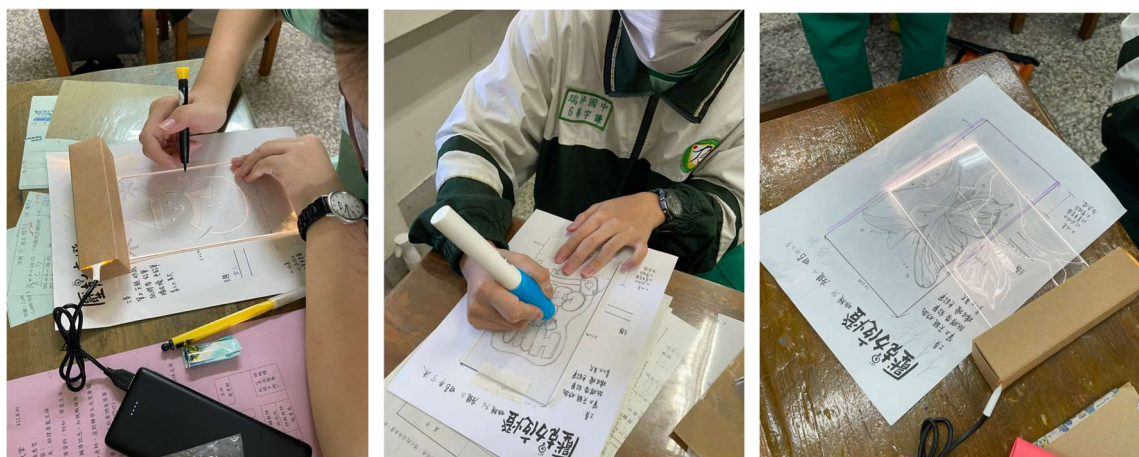
1. 說明壓克力燈的製作流程
2. 製作壓克力燈的底座
3. 思考主題與構圖

**C 課程關鍵思考：**

了解壓克力燈的原理，根據媒材特性選擇適當的主題、素材。

### 課堂5

**A 課程實施照片：**



**B 學生操作流程：**

1. 製作草圖
2. 嘗試使用尖銳物在壓克力板留下痕跡，思考草圖的每個部分要使用哪一種工具刻出痕跡。（工具類型有：筆刀、鋼製尖錐、電動打磨機）

**C 課程關鍵思考：**

壓克力燈的創作過程是在「硬碰硬」，在刻畫各種痕跡、質感時，學生需要更加使用「巧勁」，力道、角度需要發揮得恰到好處，才能刻出理想的效果。（過程中同儕往往會主動交流、分享彼此的經驗，幫助其他同學更快上手。）

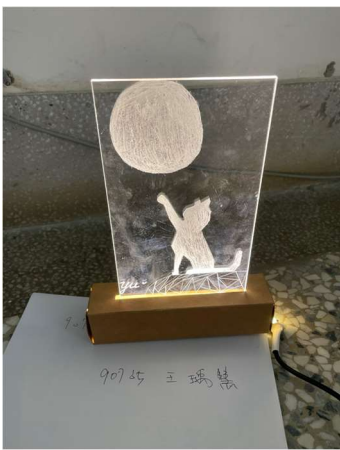


課堂6

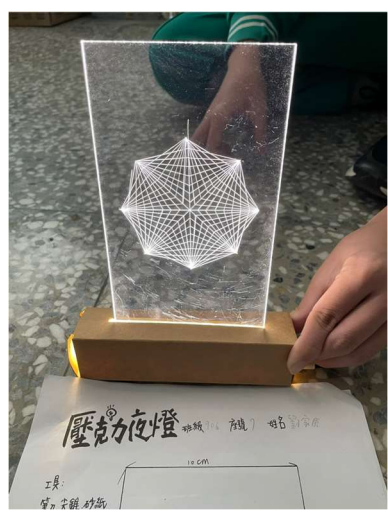
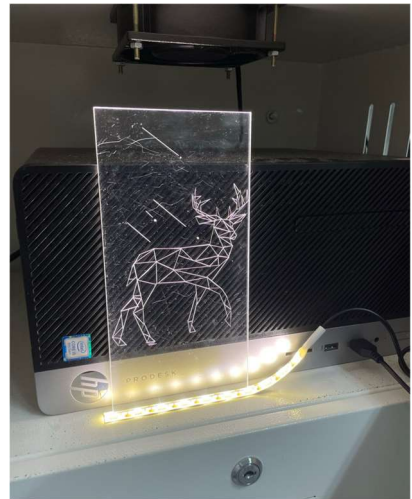
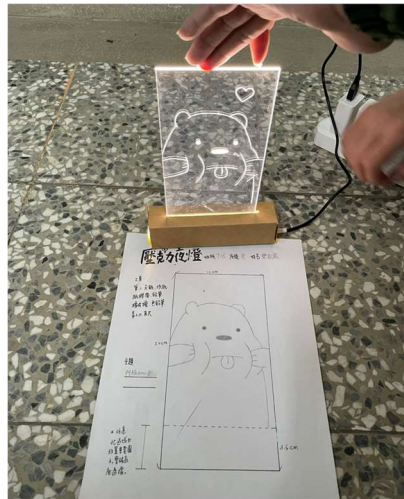
A 課程實施照片：

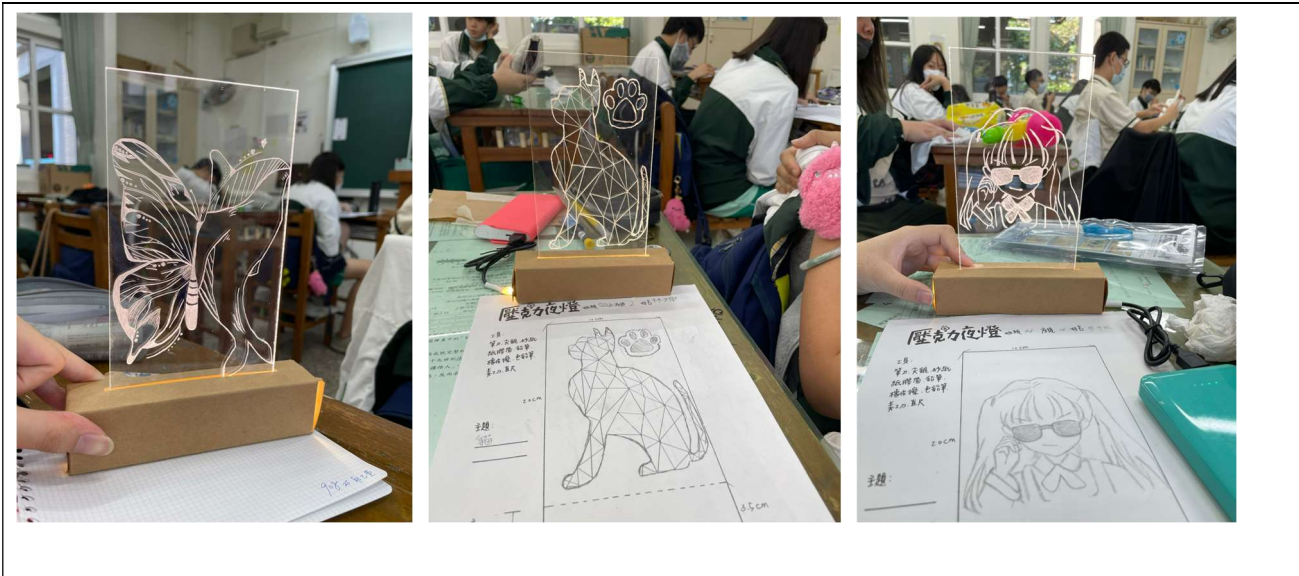


教師示範









### B 學生操作流程：

1. 刻製作品。
2. 作品欣賞、分享創作感想。

### C 課程關鍵思考：

觀察同儕的作品是如何刻製的、刻出來的效果如何，交流刻製的經驗。

## 三、教學觀察與反思

1. 質感課程非常需要在實體課程進行，因為學生需要同時使用到視覺與觸覺去感受物品，然而課程進行到一半就遭遇疫情改成線上課，課程修改的同時，對於質感體驗的成效也大打折扣，這是這次課程進行令人扼腕之處。
2. 質感的實體創作因為間隔了暑假才執行，學生對於質感的概念已經有些生疏，故而在創作階段，對於質感的表現並未完整發揮出來。
3. 由於壓克力本身材質堅硬，學生使用各種堅硬的工具在上面做出痕跡，需要耗費很大的力氣，部分學生沒辦法發揮得很徹底。