

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立漳和國民中學
執行教師： 黃淮鱗 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象-----1
- 二、 課程綱要與教學進度-----1

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形----- 6
- 二、 實驗課程執行紀錄----- 6
- 三、 教學研討與反思-----24
- 四、 學生學習心得與成果-----25

同意書

- 一、 成果報告授權同意書-----26

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立漳和國民中學
授課教師	黃淮麟
實施年級	9年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	7班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	185名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱： 構成「葉子」與「袋子」的美感故事					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：學生於110學年度第1學期已經上過美感教育「結構」課程，對於美感教育的上課型態和操作方式尚稱熟悉。</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.對校園自然環境、生活周遭物件具備基本的觀察能力。 2.學生對於美的形式原理有概略的認知 (單純、調和、對稱、均衡、漸層、反覆、對比、比例、律動、統一)。 3.學生已具備基本美術創作能力(如：繪畫、剪黏、拼貼、切割、欣賞能力)。 					
<p>一、課程活動簡介：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過漳和校園綠色生活地圖上的綠活20景，讓學生觀察發現景點具備哪些構成的要素。 2. 實際踏查校園植物，運用隨意撿拾的落葉、樹枝、花瓣、石頭等，排成自己認為美的型態，藉此練習簡單的構成組合。 3. 介紹美的10種形式原理，欣賞構成大師作品，藉由經典範例介紹，讓學生理解甚麼是隨意拼湊，何者是合宜的安排設計。 4. 以自己收集的樹葉為樹葉為創意發想來源，進行創意的構成編排，需思考作品想要傳達何種生命或美感意涵，例如環保、生命、成長.....等，轉化成為可實際運用在生活中的構成設計。 5. 最後運用絹印或熱轉印，將作品印在袋子上，成為一個實用又具構成美感的袋子。 					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 觀察漳和校園綠色生活地圖上的綠活20景，具備哪些構成的要素？
 2. 觀察校園植物，運用隨意撿拾的落葉、樹枝、花瓣、石頭等，排成自己認為美的型態。
 3. 觀察生活中的手提袋，具備哪些美的10種形式原理，哪些在設計上是合宜的構成編排。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 瞭解使用鉛筆和色鉛筆拓印葉子，運用構成方法作編排，製作出具有獨特美感的作品。
 2. 能運用構成的各項要素進行安排設計，將有生命的植物做轉化，成為有故事可帶著走的作品。
 3. 瞭解熱轉印的過程和技巧，製作出手提袋作品。

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 認識構成的要素與構成大師作品藝術之美。
 2. 瞭解美的10種形式原理。

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 1. 環境教育：觀察校園環境具備哪些構成的要素。
 2. 科技資訊：運用掃描器、筆記型電腦加上繪圖影像處理軟體，以噴墨印表機列印熱轉印圖稿，藉此瞭解運用科技完成熱轉印作品。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/23	單元目標	觀察校景符合哪些構成要素
		操作簡述	教師介紹構成的五個要素，透過學校綠色生活地圖中的20景圖片，讓學生去觀察發現，哪些景物存在著構成的要素，完成學習單。
2	3/30	單元目標	觀察校園植物，運用樹葉等自然素材練習構成安排
		操作簡述	運用隨意撿拾的落葉、樹枝、花瓣、石頭等，排成一個人物的表情，需具備美的型態，並說明自己的想

			法，藉此練習簡單的構成組合。最後將收集的樹葉拍照，並夾在課本中做為之後創作參考素材。
3	4/6	單元目標	能運用10種美的形式原理和構成要素融入在自己的構成編排中
		操作簡述	思考運用樹葉特徵和型態，結合構成和美的形式，做出合宜的設計安排，完成樹葉構成編排彩繪練習。
4	4/13	單元目標	瞭解葉子型態運用在手提袋的類型，設計一個具有構成美感的手提袋
		操作簡述	1.引導學生思考葉子型態在生活上哪些行業類型看得到，分析特色和特徵。(運用不同類型具有葉子概念的提袋設計圖片)。 2.結合之前學習的重點著手設計手提袋的構成編排。 3.思考要以簡化平面方式或以手繪較寫實方式表現。 4.完成構思設計圖。
5	4/20	單元目標	完成手提袋構成底稿
		操作簡述	1. 先將在插畫紙上繪製鉛筆構圖。 2. 運用各式媒材(廣告顏料、水彩、麥克筆、代針筆、色鉛筆、粉彩...)來創作作品，將熱轉印底稿繪製完成。
6	4/27	單元目標	完成作品印刷、熱轉印，作品發表
		操作簡述	1. 教師示範絹印和熱轉印的方法和技巧。 2. 學生依序完成手提袋作品壓印。 3. 展示並分享故事創作心得。

四、預期成果：

1. 學生能理解構成的基本概念並實際做運用。
2. 學生能觀察校園植物的美，更深入瞭解，並運用構成要素、美的形式原理，轉化成為實用又具有構成設計感的作品。
3. 能清楚說明自己構成手提袋作品的創意理念和具備哪些構成要素。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 做設計的第一堂材料課，Inna Alesina, Ellen Lupton，原點，2020。

六、教學資源：

1. 漳和國中綠色生活地圖。
2. 教師自拍手提袋製作過程教學 PPT。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

因疫情關係停實體授課改線上學習，部分班級學生未完成熱轉印手提袋作品。

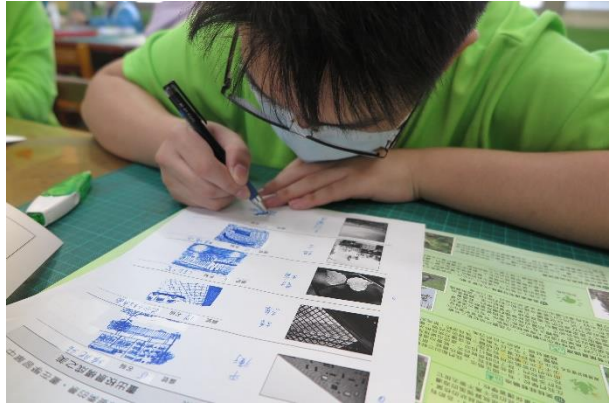
二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



教師透過投影片，介紹構成的方式、表現型態及運用在生活中的方式。



透過學校綠色生活地圖，帶領學生進行校園環境的觀察，共同找尋校園中美好的構成設計與安排

美感學習單	構成之美1	班級/	座號/	姓名/
	<p>■構成美感的要素有： 1-對稱的古典美學、2-平衡的現代美感 3-主從關係 凸顯焦點、4-格線 的分割邏輯 5-組合 決定構成樣貌。 ■根據以下圖片判斷是屬於何種構成要素？ ■參考源和綠活圖20景，找出符合美感要素的景，畫在學習單中。</p>			
圖片	構成要素	畫出校景構成之美		

完成構成5要素學習單

美感學習單	構成之美1	班級/ 904	座號/ 19	姓名/ 陳尊穎
	<p>■構成美感的要素有： 1-對稱的古典美學、2-平衡的現代美感 3-主從關係 凸顯焦點、4-格線 的分割邏輯 5-組合 決定構成樣貌。 ■根據以下圖片判斷是屬於何種構成要素？ ■參考源和綠活圖20景，找出符合美感要素的景，畫在學習單中。</p>			99 very good
圖片	構成要素	畫出校景構成之美		
	平衡 ✓	編號 3	名稱 雨後湖	
	格線 ✓	編號 19	名稱 鋪水性鋪面	
	對稱 ✓	編號 6	名稱 太陽能LED路燈	
	組合 ✓	編號 15	名稱 堆肥區	
	主從關係 ✓	編號 13	名稱 咖啡場	

B 學生操作流程：

1. 老師以簡報介紹構成 5 要素，引導學生觀察比較生活中美的構成。
2. 老師發學習單，對照剛剛看過的圖片，做出判斷寫出其是屬於何種構成要素？
3. 從綠色生活地圖中 20 景圖片，找出符合構成要素的校景，並將其特徵和構成之美畫在學習單上。

C 課程關鍵思考：

1. 想想看-生活中有哪些景物是跟構成有關聯的。
2. 試試看-從學校綠色生活地圖中的校景，有哪些是符合構成要素？

課堂2

A 課程實施照片：



帶領學生進行校園環境的觀察，撿拾落葉、樹枝或果實夾在課本中做為下次上課的素材。



■仔細觀察校園植物落葉、樹枝的特性和紋理，用鉛筆拓印在下方空白處（框格以外區域都可），葉脈和造形要清楚。

■至少要有大、中、小的樹葉和條狀的樹枝或葉子。



■校園植物構成練習：運用構成美感的6個要素，在下方框格中進行構成編排。

■結合構成美感要素（打勾）：對稱、平衡、主從關係、格線、組合

尋找大中小樹葉和一根小樹枝，以鉛筆拓印於學習單中，完成2-1學習單

B 學生操作流程：

1. 發學習單帶領學生進行校園環境的觀察，撿拾落葉、樹枝。
2. 仔細觀察校園植物落葉、樹枝的特性和紋理，用鉛筆拓印在學習單空白處（框格以外區域都可），葉脈和造形要清楚。
3. 至少要有大、中、小的樹葉和條狀的樹枝或葉子，將超出葉子的線條擦掉，完成學習單2-1。

C 課程關鍵思考：

1. 想想看-如何才能將葉脈輪廓和型態拓印清楚？
2. 想想看-3片葉子和樹枝要如何編排才美？

課堂3

A 課程實施照片：

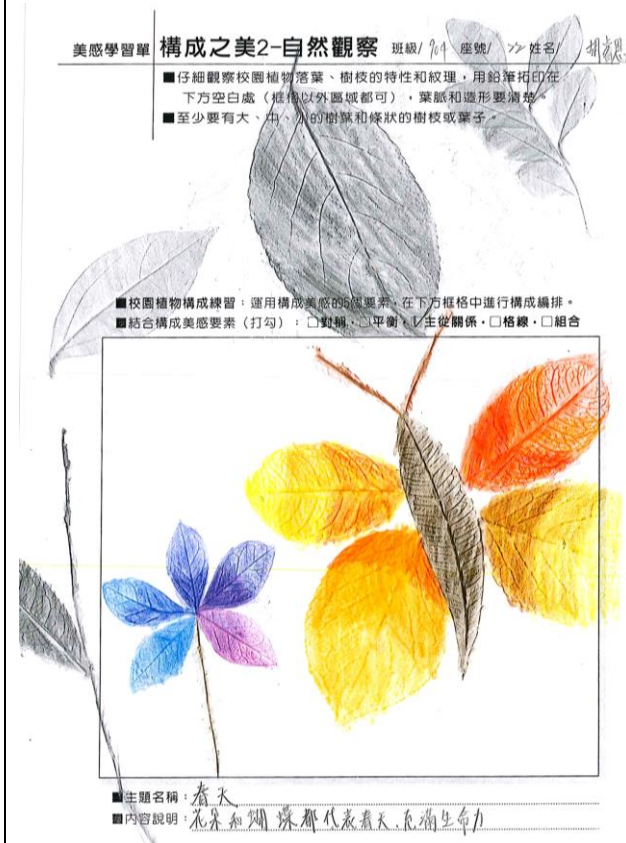


挑選樹葉和樹枝於學習單方框格中進行構成編排






運用色鉛筆將編排好的樹葉和樹枝剪貼或拓印於學習單上



美感學習單 **構成之美2-自然觀察** 班級/ 909 座號/ 19 姓名/ 許智宇

2-1 ■校園植物構成練習：仔細觀察校園植物落葉、樹枝的特性和紋理，用鉛筆拓印在下方空白處（框格以外區域都可），葉脈和造形要清楚。
 ■至少要有大、中、小的樹葉和條狀的樹枝或葉子。

2-2 ■運用構成美感的5個要素，在下方框格中進行構成編排。
 ■結合構成美感要素（打勾）：
對稱 平衡 主從關係 格線 組合




我眼中的世界
 大自然也有生命應該要好好保護善待
 用不同角度看待大自然必會發現不同的美!

美感學習單 **構成之美2-自然觀察** 班級/909 座號/19 姓名/熊梓杰

2-1 ■校園植物構成練習：仔細觀察校園植物落葉、樹枝的特性和紋理，用鉛筆拓印在下方空白處（框格以外區域都可），葉脈和造形要清楚。
 ■至少要有大、中、小的樹葉和條狀的樹枝或葉子。

2-2 ■運用構成美感的5個要素，在下方框格中進行構成編排。
 ■結合構成美感要素（打勾）：
對稱 平衡 主從關係 格線 組合



名稱：伴
 說明：楊子非的孤片葉子是飛落下的葉子，中間的葉子是它們最初模樣，它們單片時可以分一，合起來則同份一半，但合起來的葉子遠比孤片葉子更吸引別人的目光。

最下方寫上主題和說明，完成學習單

B 學生操作流程：

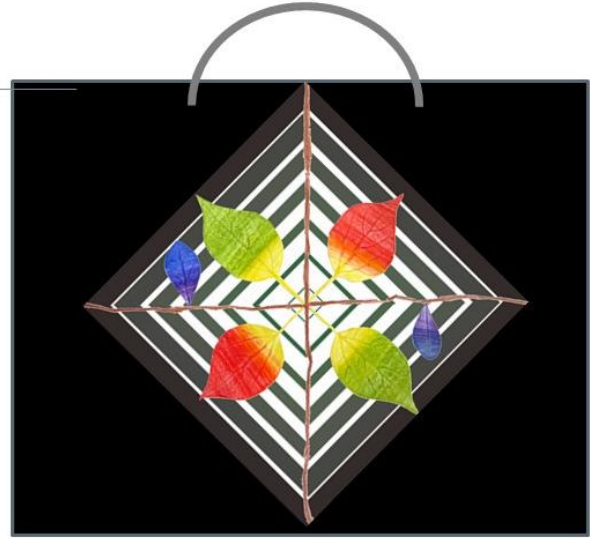
- 1.進行任務2-2自然觀察校園植物構成練習，結合構成5要素和點線面構成練習。老師引導學生瞭解點線面構成特性，介紹草間彌生點的構成和蒙德里安線的構成。
- 2.挑選樹葉和樹枝於學習單方框格中進行構成編排，運用各種大小或形狀的樹葉等，或將點狀的樹葉和條狀樹枝串連起來成一直線或曲線，發揮創意排列成獨特造型。
- 3.運用色鉛筆將編排好的樹葉和樹枝拓印於學習單上。

C 課程關鍵思考：

- 1.想想看，想想看，怎樣構成安排美嗎？怎樣上色才美？
- 2.你要合宜安排（有想法、融合美感要素、注意細節），還是-隨意拼湊（無目標、漫無目標亂排、隨興粗糙）？
- 3.想想看，作品結合了哪些構成的美感要素，讓畫面起來是美的？

課堂4

A 課程實施照片：



教師介紹如何將自然葉子結合構成的美感要素和美的10個原則，轉化為構成圖案之美

■在仔細觀察校園植物落葉的特性和紋理後，思考一下如何結合構成的美感要素和美的10個原則，設計一個有美感又實用的手提袋。

1.手提袋美感構成方式：.....

構成美感要素-對稱·平衡·主從關係·格線·組合

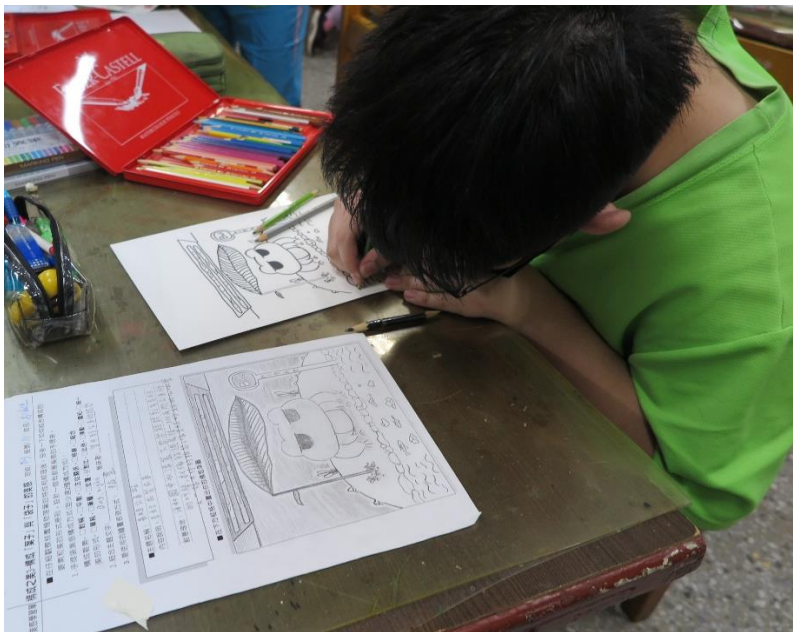
美感美的10個形式-單純·調和·對稱·均衡·漸層·反覆·對比·比例·律動·統一

2.手提袋的色彩規劃：紙袋顏色-□黑·□灰·□白

要使用哪些色彩

3.內容元素：.....

發學習單，說明手提袋構成的方式（構成5要素和美的10個形式）、色彩規劃和內容元素



美語學習單 構成之美3-構成「葉子」與「袋子」的美感 班級:9c1 班號:02 姓名:蔡翊晨

■在仔細觀察校園植物落葉的特性和紋理後，思考一下如何結合構成的要素和美的形式原則，設計一個有創意美感的手提袋。

1.手提袋美感構成方式(至少選2種構成方式):

構成要素-對稱·平衡·主從關係·格線·組合

美的形式-單純·調和·對稱·均衡·漸層·反覆·對比·比例·律動

2.結合主題文字: Reduce 意味著:再少

3.要使用的繪畫表現方式: 色鉛筆

■寫下你構成的設計重點和想傳達的創意理念

使用靜態的自然景觀象徵環境

■在下方框格中畫出你的構思草圖



進行手提紙袋構成發想與草圖設計

B 學生操作流程：

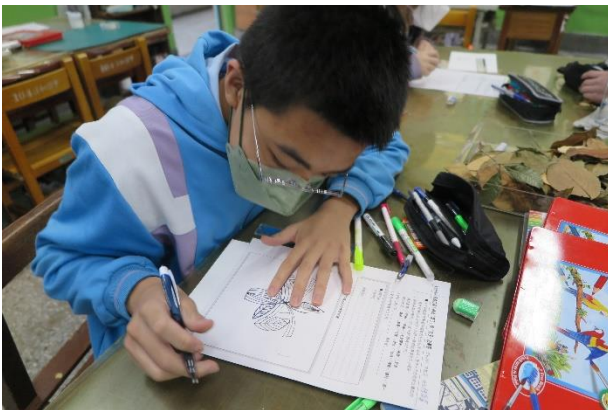
- 1.教師介紹如何將自然葉子結合構成的美感要素和美的10個原則，轉化為構成圖案之美。
- 2.開始進行紙袋外觀的圖案構成發想。
- 3.實際繪製購物袋外觀構成設計圖，完成構思草圖學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 想想看，畫面要如何將葉子意象和文字，結合之前學習的重點著手設計手提袋構成編排才好看。
2. 思考要以簡化平面方式或以手繪較寫實方式表現。
3. 想一想手提袋的「用途目的」、「設計想法」、「合宜構成規劃」必須思考圖案選擇、主從安排、美好構成等原則。
4. 思考要運用哪些媒材技法來繪製出具有美感的手提紙袋。
5. 想想看，哪一種主題可以將葉子的特性呈現出來？
6. 想想看，哪些行業或產品會使用葉子的概念來做提袋的視覺設計。

課堂5

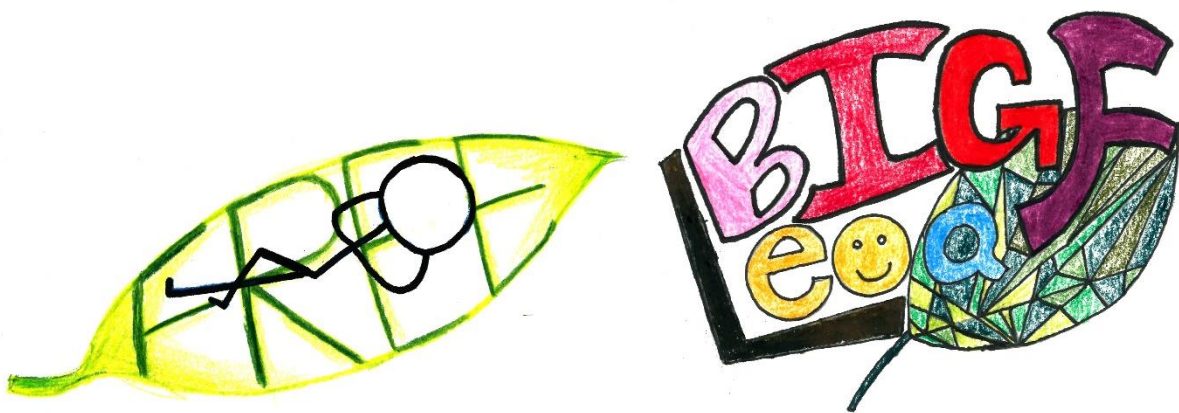
A 課程實施照片：



開始繪製手提紙袋熱轉印正式圖稿。



運用各式媒材（廣告顏料、水彩、麥克筆、代針筆、色鉛筆、粉彩...）來創作作品。





和老師討論，再修正，完成作品。

B 學生操作流程：

1. 學習單上構思草圖完成跟老師討論後，開始繪製手提紙袋熱轉印正式圖稿。
2. 選擇合適的媒材（廣告顏料、水彩、麥克筆、代針筆、色鉛筆、粉彩...）來繪製作品。
3. 和老師討論哪些地方需做修正，完成作品。

C 課程關鍵思考：

1. 思考如何選擇運用合適的媒材來創作作品？
2. 想想看，創作作品要呈現出何種美感形式？

課堂6

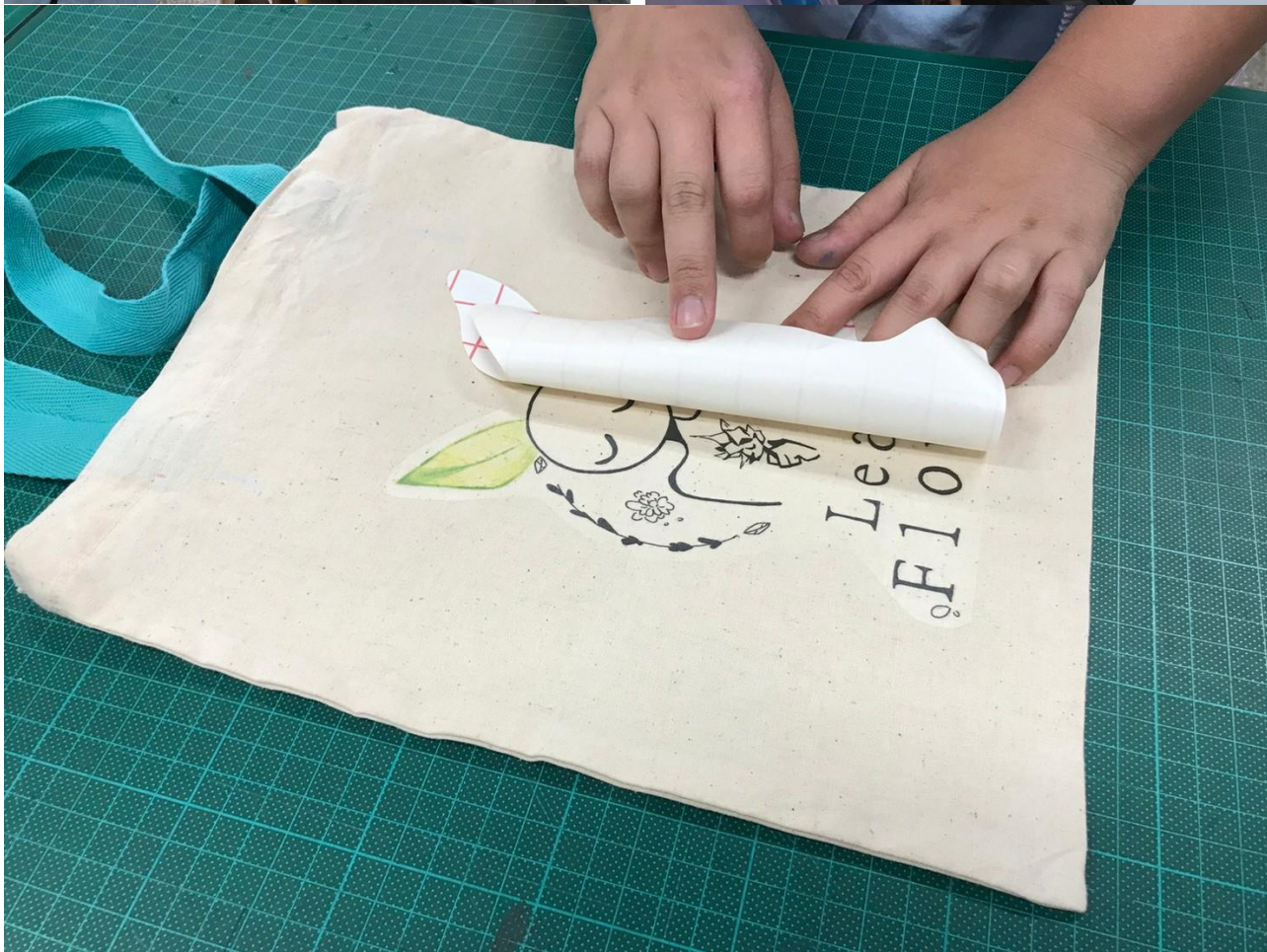
A 課程實施照片：



將繪製完成的熱轉印設計圖掃描進電腦，調整影像



將設計圖稿列印在熱轉印紙上，裁切熱轉印紙



進行熱轉印，待涼後私下油背紙即完成





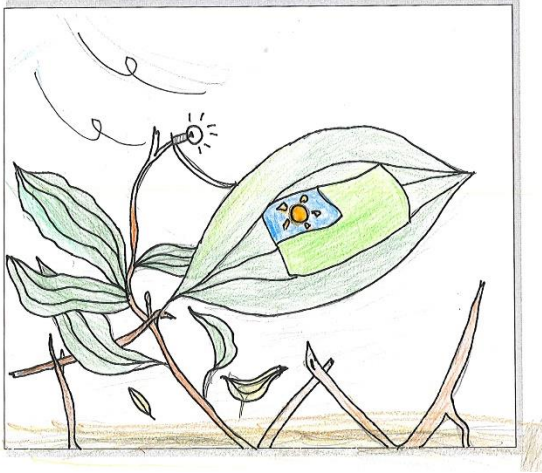


完成作品 · 作品展示

- 在仔細觀察校園植物落葉的特性和紋理後，思考一下如何結合構成的要素和美的形式原則，設計一個有創意美感的手提袋。
- 手提袋美感構成方式(至少選2種構成方式):
構成要素- 對稱、平衡、主從關係、格線、組合美的形式- 單純、漸層、反覆、對比、比例、律動、調和、統一
 - 結合主題文字: 中華民國 意味著: 我們的國家
 - 要使用的繪畫表現方式: _____

■主題名稱: 綠色的中國
內容說明: 在菓子上的結合因讓看者彷彿與環境共在, 樹枝與風構成丁字樣
創意理念: 綠色的台灣(中華民國)

■在下方框格中畫出你的構思草圖



新北市立漳和國中 110 學年度第 2 學期
構成「菓子」與「菓子」的美感教學活動

學生回饋事項	班級	座號	姓名
	905	19	楊光瑋

■各位同學好~很感謝參加本次的【構成「菓子」與「菓子」的美感】教學活動，在短暫時間內努力完成「手提袋構成」作品，想必過程會有很多體驗，希望能將這些寶貴經驗分享出來，以提供老師修正教學方式的參考，謝謝！！

- 你的手提袋構成作品美嗎？美在哪裡？
美 美在哪裡: 意境, 線條繪畫的手法還需加強。
還好 原因: _____
不美 原因: _____

- 對於這段期間的上課表現我給自己打 不及格 60 70 80 90 分 100 分
- 在學習過程中從拓印菓子到運用菓子結合圖案和文字過程中，有碰到困難嗎？如何解決？
在設計文字方面遇到大困難, 無法構成自己想表达的圖案, 所以去尋求老師的幫助, 在老師的幫助下, 使文字結合主題菓子, 更加突顯主題, 也不再單調。

- 這堂課是美感教育-構成的課程，你喜歡嗎？寫出有哪些收穫？
喜歡 原因: 運用拓印菓子的手法一路延伸到手提袋上繪畫練習, 覺得還不錯。
普通 原因: 也從老師協助修改部分缺點的手法上, 又更學到了如何使字體更優美。
不喜歡 原因: _____

6. 上完這堂課感受如何？請在下方右側空格打勾✓

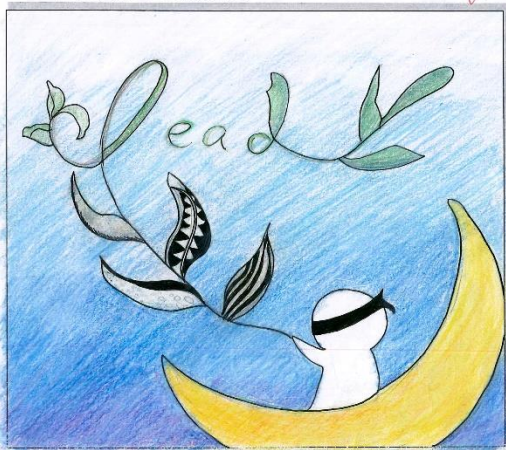
這一課堂的感受(學習力、生活力、復原力、閱讀力)	未達成<--->達成				
	1	2	3	4	5
1. 我喜歡現在的上課方式					✓
2. 我覺得自己可以挑戰新事物					✓
3. 我能理解課程中所教的內容。					✓
4. 我可以將所學到的和家人或朋友分享。					✓
5. 我可以將所學到的知識或技能應用在生活中。					✓
6. 當我看老師介紹學習內容時，我會連接自己所學到和已讀過的內容。					✓
7. 即使我做不好想做的質感(作業)，我也會試著在錯誤中學習。					✓
8. 我會嘗試克服學習過程的挫折或困難。					✓
9. 當我上課分心時，我可以利用老師所教的方法，再利用其他時間完成。					✓
10. 我會嘗試參考老師的教學資料(例如：簡報和影片)，協助我的學習。					✓
11. 當我做作品(作業)時，我會將課堂上所學到的知識與生活經驗做結合。					✓
12. 當我完成作品(作業)時，我會用自己的話來說明創作理念(或課本知識)					✓

完成學習單和填寫回饋單

- 在仔細觀察校園植物落葉的特性和紋理後，思考一下如何結合構成的要素和美的形式原則，設計一個有創意美感的手提袋。
- 手提袋美感構成方式(至少選2種構成方式):
構成要素- 對稱、平衡、主從關係、格線、組合美的形式- 單純、漸層、反覆、對比、比例、律動
 - 結合主題文字: lead 意味著: leaf + leave
 - 要使用的繪畫表現方式: 色彩

■寫下你構成的設計重點和想傳達的創意理念。
選擇「lead」為理念, 並融入菓子, 來完成作品。
月亮與光的結合帶給人一種溫暖的感覺。

■在下方框格中畫出你的構思草圖



新北市立漳和國中 110 學年度第 2 學期
構成「菓子」與「菓子」的美感教學活動

學生回饋事項	班級	座號	姓名
	905	09	張鈞瑋

■各位同學好~很感謝參加本次的【構成「菓子」與「菓子」的美感】教學活動，在短暫時間內努力完成「手提袋構成」作品，想必過程會有很多體驗，希望能將這些寶貴經驗分享出來，以提供老師修正教學方式的參考，謝謝！！

- 你的手提袋構成作品美嗎？美在哪裡？
美 美在哪裡: 付出努力畫出的菓子我覺得非常美。
還好 原因: _____
不美 原因: _____

- 對於這段期間的上課表現我給自己打 不及格 60 70 80 90 分 100 分
- 在學習過程中從拓印菓子到運用菓子結合圖案和文字過程中，有碰到困難嗎？如何解決？
有些菓子紋路不明顯, 導致拓印, 先畫好器形, 在拓印時盡量畫上去。

- 這堂課是美感教育-構成的課程，你喜歡嗎？寫出有哪些收穫？
喜歡 原因: 學到各種美術技藝, 也可將其用在繪畫中。
普通 原因: _____
不喜歡 原因: _____

6. 上完這堂課感受如何？請在下方右側空格打勾✓

這一課堂的感受(學習力、生活力、復原力、閱讀力)	未達成<--->達成				
	1	2	3	4	5
1. 我喜歡現在的上課方式					✓
2. 我覺得自己可以挑戰新事物					✓
3. 我能理解課程中所教的內容。					✓
4. 我可以將所學到的和家人或朋友分享。					✓
5. 我可以將所學到的知識或技能應用在生活中。					✓
6. 當我看老師介紹學習內容時，我會連接自己所學到和已讀過的內容。					✓
7. 即使我做不好想做的質感(作業)，我也會試著在錯誤中學習。					✓
8. 我會嘗試克服學習過程的挫折或困難。					✓
9. 當我上課分心時，我可以利用老師所教的方法，再利用其他時間完成。					✓
10. 我會嘗試參考老師的教學資料(例如：簡報和影片)，協助我的學習。					✓
11. 當我做作品(作業)時，我會將課堂上所學到的知識與生活經驗做結合。					✓
12. 當我完成作品(作業)時，我會用自己的話來說明創作理念(或課本知識)					✓

B 學生操作流程：

1. 將繪製完成的熱轉印設計圖掃描進電腦，調整影像效果。
2. 將設計圖稿以噴墨印表機列印在熱轉印紙上，裁切熱轉印紙，留下要轉印的圖面。
3. 進行熱轉印，待涼後私下油背紙即完成。
4. 完成作品，手提袋構成作品展示在黑板上發表分享，寫回饋單。

C 課程關鍵思考：

1. 想想看，作品的畫面放在手提袋那個位置較好看？
2. 想想看，黑板上同學構成安排和配色作品美嗎？有符合美的形式要素？
3. 同學做的作品中你最欣賞哪一件呢？為什麼？這件作品帶給你什麼收穫？

三、教學觀察與反思

本課程是以環境教育出發，希望學生能結合樹葉和文字的意象創作作品，至少需結合2種構成方法或美的形式，但許多學生似乎不瞭解與體會這是構成設計上的一個重點要素，而選擇強調放大自己想表現的圖像，而葉子不是畫得很小，就是與整個畫面看起來很不協調。學生如此做的意圖是因為老師說要熱轉印的手提袋，必須自己會拿來使用再製作成品，否則只需繳交設計完成圖稿即可，以免造成浪費。後來因疫情關係影響到部分班級進度，以致於無法在後面班級做適時調整。

原先課程設計以簡化平面方式構思者，運用卡典西德或博士模，完成絹印版型。因此種方式需花更多時間，所以選擇用手繪的方式，較能按照原先進度完成。

實際上製作出熱轉印手提袋成品同學仍佔大多數，也相當喜歡自己做的作品，所以本課程可以提升學生美感素養，並且將成果展現在日常生活中，將作品隨時「袋」出來展示。

四、學生學習心得與成果

學生1：我覺得作品意境蠻美的，雖然繪畫手法還需加強。在設計文字方面遇到大困難，無法夠出自己想表示的圖像，所以去尋求老師的協助，在老師的幫助下，文字結合主題葉子，更加突顯主題，也不單調。從運用拓印葉子技巧一路延伸到手提袋上的繪畫練習，覺得很不錯，也從老師協助修改部分缺點手法上，又更學到了如何讓字體更加美觀。



學生2：付出努力畫出來的作品，我覺得非常美。有些葉子紋路不明顯較難拓印。先畫好雛形再依頁面紋路畫上去。我喜歡這堂課，學到各種美術的構成，也將其用在繪畫中。

學生3：我的作品美感還好，雖然使用了蠻多美感構成要素，但整體看起來有點太髒了。作品需要用到一些件曾技巧，但自己並不擅長這個部分，自己對於畫畫、設計沒甚麼興趣，但也因為美感教育課，去瞭解一些技巧。

學生4：自己在思考很久之後畫出來的作品，卻不如預期中的好。枝條在拓印的時候重畫了好多次，我喜歡這個課程，讓自己的功力更上一層樓（主要最愛的是主從跟組合）。

學生5：喜歡這個課程，可以學到怎麼去構成圖及運用甚麼元素搭配。

學生6：我覺得自己設計圖案的样子和配色蠻美的。我喜歡這個課程讓我能分辨美感的種類、樣子。