

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 新北市立淡水高級商工職業學校  
執行教師： 陳一心 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立淡水高級商工職業學校
授課教師	陳一心
實施年級	高中二年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 18 小時
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	70 名學生以內

### 二、課程綱要與教學進度 (以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：「鈔」有「藝」思					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：具備國中視覺藝術基本概念。  <input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：已在高一美術課具備美感的色彩基本能力和配色等基本概念。</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>由於高二生已在高一美術課進行過六小時關於色彩的美感課程，因此在高二的階段裡預計仍以美感的「色彩」為主並透過與社會科做跨領域的結合，同時配合美術課與校內國際教育課程對開的形式，藉由「鈔票」的主題去設計以色彩和文化相關的全球化延伸課程。</p> <p>同時預設高二學生也已具備手機相關的 APP 和電腦簡報 PPT 的基本數位編輯能力，藉此延伸學生在美感課程中能試著以數位配色或是利用多元的色筆進行幾何色塊配色的練習歷程，試著感受數位配色與手繪配色兩者不同的視覺美感引導學生體驗，同時也增廣高二社會組學生於本科學習上能增進美感的涵養和全球化的視野，從中引導學生能更自主的去探索、發現地球村裡的多元特色。</p>					

### 一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹) :

在課程規劃裡會以歷史的時間軸和國際間的區域做藝術與文化特色的延伸介紹, 再依據小項目的子題安排, 引導學生透過探索的過程中而了解到色彩在不同國家的文化屬性色有哪些差異, 最後再應用 google 以圖搜圖的功能, 發現鈔票所隱含的圖像(人物、建築、自然人文等) 線索有哪些, 從中理解各個國家的文化意涵與特色。

因此, 在最終的實作流程裡, 會請學生善用國家所屬的文化色利用高一學過的美的形式原理原則的概念和對色彩美感的感受, 可利用一、數位工具 PPT 簡報上的圖案、取色工具列等項目或是二、**透過不同色筆於彩色輸出的紙鈔上彩繪**, 應用反覆、對稱、漸層等形式手法融入於鈔票設計裡, 並結合商業攝影拍攝, 透過兩種實作方式的差異, 以鈔票為主題而從中應用色塊、線條等完成排版的練習, 希冀學生能在探索與實作的過程中, 也能涵養對全球化有更大的國際視野並培養對美的感受性與啟發的能力。

最後, 再透過一面鈔票的設計展出形式, 並且佈置於校園裡公共開放的空間展示, 亦能於日常、校慶期間展示校內推廣國際教育的特色, 也能透過下學期末的成果展與別科的回饋, 增進學生之間彼此的交流。

### 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象, 請列舉一至三點 )
  - 一、觀察國內、外鈔票的色彩屬性和圖像內容以及文字應用等特色。
  - 二、觀察鈔票設計的圖文佈局與空間留白搭配等的巧思。
  - 三、觀察鈔票設計所應用的抽象幾何色塊形式以及明度、彩度等特色。
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法, 請列舉一至三點 )
  - 一、學習如何透過 PPT 的數位補色工具、圖案工具列並應用透明度與漸層色等練習鈔票設計。
  - 二、或是學習如何應用**多元屬性的色筆於紙本輸出的鈔票設計上做幾何色塊的練習**。
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念, 請列舉一至三點 )
  - 一、認識鈔票中的史地文明特色、名人事蹟等文化意涵。
  - 二、理解鈔票設計所應用的配色美學以及視覺設計中應用哪些美的形式原理原則等。
  - 三、理解鈔票設計的圖文編排特色。
- 其他美感目標 ( 融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等, 可依需要列舉 )
  - 一、應用鈔票設計與校內所開的國際教育課程並結合校本所推廣的教學理念。
  - 二、配合期末學生美術作品成果的展示。

### 三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1 (第一節)	2/16~17	單元目標	老師以歐元的鈔票設計先做簡述並引導學生於課程中和利用下一節分組時依據對應的國家進行鈔票中的歷史人文做資料蒐集。
		操作簡述	利用 Google 以圖搜圖的功能, 分析鈔票設計中的圖



			文資訊以及蒐集相關的歷史人文與文化背景等介紹。
2 (第二節)		單元目標	小組分工進行資料的搜尋，將所對應到的國家鈔票設計做資料蒐集與整理，並於下課前各組簡單分享。
		操作簡述	如上述。
3 (第一節)	2/23~24	單元目標	老師以美洲區域內像是美國、墨西哥的鈔票設計先做簡述並引導學生於課程中和利用下一節分組時依據對應的國家進行鈔票中的歷史人文做資料蒐集。
		操作簡述	利用 Google 以圖搜圖的功能，分析鈔票設計中的圖文資訊以及蒐集相關的歷史人文與文化背景等介紹。
4 (第二節)		單元目標	小組分工進行資料的搜尋，將所對應到的國家鈔票設計做資料蒐集與整理，並於下課前各組簡單分享。
		操作簡述	如上述。
5 (第一節)	3/2~3/3	單元目標	老師以迦納的鈔票設計針對非洲先做簡述並引導學生於課程中和利用下一節分組時依據對應的國家區域進行鈔票中的歷史人文做資料蒐集。
		操作簡述	利用 Google 以圖搜圖的功能，分析鈔票設計中的圖文資訊以及蒐集相關的歷史人文與文化背景等介紹。
6 (第二節)		單元目標	小組分工進行資料的搜尋，將所對應到的國家鈔票設計做資料蒐集與整理，並於下課前各組簡單分享。
		操作簡述	如上述。
7 (第一節)	3/9~3/10	單元目標	老師以亞洲區域內像是臺灣、中國、韓國、日本、印度、柬埔寨和泰國的鈔票設計先做簡述並引導學生於課程中和利用下一節分組時依據對應的國家進行鈔票中的歷史人文做資料蒐集。
		操作簡述	利用 Google 以圖搜圖的功能，分析鈔票設計中的圖文資訊以及蒐集相關的歷史人文與文化背景等介紹。
8 (第二節)		單元目標	小組分工進行資料的搜尋，將所對應到的國家鈔票設計做資料蒐集與整理，並於下課前各組簡單分享。
		操作簡述	如上述。
9 (第一節)	3/16~17	單元目標	小組整理前幾週所搜尋的鈔票設計內容，進行歸納、統整並撰寫簡易的心得回饋。
		操作簡述	如上述。
10 (第二節)		單元目標	該節課針對自己要完成的鈔票設計，可依據未來想去的國家選擇相關的鈔票圖檔與內容，並進行以圖搜圖

			的資料整理。
		操作簡述	如上述。
11 (第一節)	3/23~24	單元目標	1. 選擇 PPT 數位方式的先看過老師示範 PPT 相關工具列的操作，再進行個別配色草稿討論與練習。 2. 選擇紙本輸出彩繪的也是先依據老師的講解，再進行材質等的配色練習與個別討論。
		操作簡述	進行草稿練習。
12 (第二節)		單元目標	如上述。
		操作簡述	如上述。
13 (第一節)	3/30~31	單元目標	1. PPT 一面鈔票設計定稿練習一。 2. 紙本輸出彩繪定稿練習一。
		操作簡述	進行定稿練習一。
14 (第二節)		單元目標	如上述。
		操作簡述	如上述。
15 (第一節)	4/6~7	單元目標	1. PPT 一面鈔票設計定稿練習二。 2. 紙本輸出彩繪的進行最後的定稿。
		操作簡述	進行定稿練習二。
16 (第二節)		單元目標	1. PPT 一面鈔票設計定稿練習三。 2. 紙本輸出彩繪的進行最後的第二次定稿。
		操作簡述	再請學生回家利用電腦精修所有細節，下週將成品列印輸出帶來。
17 (第一節)		單元目標	成品進行商業攝影拍攝。
		操作簡述	完成最終成品的商業攝影拍攝。
18 (第二節)	4/13~14	單元目標	1. 共同評圖與討論時間。 共評評量標準： (1).鈔票整體色彩搭配(應用類似色、對比色等)30% (2).幾何色塊設計(色相、明度和彩度與整體搭配)/(拼貼質感應用)40% 幾何色塊應用美的形式原理原則 30% 2. 將成果呈現並展示於校園開放空間。
		操作簡述	1. 師生共評，一同回饋一面鈔票設計的學習成果。 2. 讓學生討論這些成品適合展示於校園何處，最後佈置於校園開放的空間，與校內高中普通科的國際教育特色和校本教育理念做呼應。

#### 四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

學生透過此美感的課程，除了認識國、內外鈔票中的視覺圖像意涵之外，更重要的是藉此培養發現與探索的能力以及對美的感受，並經由探索鈔票視覺應用的過程中認識國際間多元的文化特色，從中也涵養國際觀的視野；另外，透過同學之間的發表與分享也能迅速累積對國際區域間不同文化的認識。

最後透過一面鈔票設計的實作，從中先勾勒未來最想去的家為藍圖，更能啟發自身對此國家文化等面向的探索與理解，同時應用數位工具 PPT 做幾何色塊等練習，無形中也提升數位配色和版面構圖能力，或是輸出鈔票後應用多元媒材的色筆進行手繪配色等形式手法也提升對配色的感受，同時也呼應了高一曾體驗過的色彩美感課程，應用色彩再與高二的文化層面做延伸，同時也加深社會組的史地能力和培養國際觀。

最後將成品展示於校園開放環境中，不僅展現學生學習成果也與校內推廣的國際教育課程呼應，同時也展現校本特色與教學理念。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 歐洲鈔票故事館/莊銘國/五南出版/2020
2. 美洲與大洋洲鈔票故事館 /莊銘國、許啟發/五南出版/2019
3. 鈔寫浪漫：在這裡，世界與你相遇/謝哲青/天下文化出版/2018
4. 名人鈔票故事館：世界鈔票上的人物百科/莊銘國，許啟發/五南出版/2018
5. 遇見鈔票/莊銘國，卓素絹/五南出版/2017
6. 鈔票的藝術/莊銘國，呂松穎/五南出版/2016

#### 六、教學資源：

- 一、美感手冊
- 二、美感教育課程推廣計畫
- 三、教育部美感網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

# 實驗課程執行內容

## 一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6, 可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

# 課堂一至八：透過輸出的紙本鈔票進行以圖搜圖的課程探索 (簡報依序從歐元、美國和墨西哥、非洲、印度、日本、韓國、泰國和柬埔寨等呈現)

## A 課程實施照片：(擷取簡報內容為主)

<p><b>從歐元鈔票看歐洲建築史</b></p>	<p><b>5歐元紙鈔：1世紀起古典風格</b></p> <p>由於紙鈔是現代化、採用大量塑膠製成且具備複雜、而多層紙張的印刷以及文字石板底版，完整展現建築本質上的美觀。</p>	<p><b>從歐元認識歐洲建築史</b></p> <p>紙鈔的生產過程與印刷、繪畫等技術與設計中，這些與傳統及專業藝術人士之間以及歐洲社會共同地歷史的交織。</p>	<p><b>10歐元：11~12世紀羅馬風格</b></p> <p>這系列紙鈔的圖案，是為了紀念聖彼得和聖保羅，在「聖彼得和聖保羅」的教堂，是歐洲新哥特式建築的發源地。</p>	<p><b>20歐元：13~14世紀歌德風格</b></p> <p>由印刷的特色特色在華人的尖塔，代表哥特式印刷樣式上等的圖案，被稱為是「由維上等的圖案」。</p>
<p><b>50歐元：14~16世紀文藝復興</b></p> <p>對序序式建築神聖上的建築風格，這個人展現，對歐洲神聖建築的序序，這是以對及好展現！</p>	<p><b>50歐元：14~16世紀文藝復興</b></p> <p>這個人展現，對歐洲神聖建築的序序，這是以對及好展現！</p>	<p><b>100歐元：17~18世紀巴洛克和洛可可風格建築</b></p> <p>巴洛克和洛可可風格在歐洲的興起，是歐洲社會經濟繁榮的序序，這是以對及好展現！</p>	<p><b>200歐元：19~20世紀新藝術運動（新藝術復興）</b></p> <p>新藝術運動是建築的序序，新藝術、新藝術、新藝術等對歐洲社會的序序，這是以對及好展現！</p>	<p><b>500歐元：20~21世紀現代主義</b></p> <p>以建築表現性建築的序序，這是以對及好展現！</p>
<p><b>500比索：墨西哥</b></p>	<p><b>1美元：美國</b></p>	<p><b>迦納Cedi(塞地)紙鈔設計</b></p>	<p><b>1000西幣：印度</b></p>	<p><b>迦納Cedi(塞地)紙鈔設計</b></p> <p>設計：阿利耶博夫</p>
<p><b>究竟印度紙鈔上，有些什麼特別的？</b></p>	<p><b>10盧比正面：聖雄甘地</b></p> <p>印度獨立，印度民族運動和聖雄甘地，他是在印度獨立，這是以對及好展現！</p>	<p><b>10盧比背面：科奈克太陽神廟</b></p> <p>這座神廟是印度最著名的建築之一，它是在印度獨立，這是以對及好展現！</p>	<p><b>盧比正面：阿育王石柱</b></p> <p>這是在三世紀，印度皇帝阿育王在印度獨立，這是以對及好展現！</p>	<p><b>50盧比：背面是亨比與戰車</b></p>
<p><b>100盧比：背面是王后階梯井</b></p>	<p><b>200盧比：背面是桑吉佛塔</b></p> <p>這座佛塔是古印度最著名的建築之一，它是在印度獨立，這是以對及好展現！</p>	<p><b>盧比：全世界印有最多語言的鈔票</b></p> <p>印度是全世界最大國家的國家之一，其中更有許多共同語言在世界上，它是有著最豐富語言和文字，這是以對及好展現！</p>	<p><b>500盧比：背面是德里紅堡</b></p> <p>紅堡是印度最著名的建築之一，它是在印度獨立，這是以對及好展現！</p>	<p><b>2000盧比：背面是火星軌道探測器</b></p>
<p><b>認識日本紙鈔的設計</b></p> <p>「日本紙鈔設計」是世界上最著名的設計之一，這是以對及好展現！</p>	<p><b>認識韓國紙鈔的設計</b></p> <p>「韓國紙鈔設計」是世界上最著名的設計之一，這是以對及好展現！</p>	<p><b>認識韓國紙鈔的設計</b></p> <p>「韓國紙鈔設計」是世界上最著名的設計之一，這是以對及好展現！</p>	<p><b>認識韓國紙鈔的設計</b></p> <p>「韓國紙鈔設計」是世界上最著名的設計之一，這是以對及好展現！</p>	<p><b>認識韓國紙鈔的設計</b></p> <p>「韓國紙鈔設計」是世界上最著名的設計之一，這是以對及好展現！</p>





B 學生操作流程(一)：小組討論先用眼睛觀察以及用手的觸覺去感受真鈔的質感，再用文字統整小組所觀察到的內容。



執行時，教師會到各組巡視小組討論的情形，並提醒學生如何觀察鈔票中的文字、防偽標誌與圖形，甚至各國鈔票的版印質感等細節作觀察。



B 學生操作流程(二)：接著每個人再用手機編輯一頁簡報內容並上台分享。



報告的時候再針對每位同學的優缺點進行回饋，同時簡報的內容除了分享所蒐集來的資訊之外，更著重於小組討論時所觀察到的細節，也能一併整合至個人所分配的簡報裡一同分享，最後透過臺下同學回饋與提問的歷程，再次反思自己尚不足以及優點之處。

C 課程關鍵思考：

- 1.觀察鈔票中的色彩屬性、防偽設計、質感、文字與圖形等相關內容有哪些特色？
- 2.能觀察鈔票中的幾何圖形應用、文字與圖像的空間佈局設計等視覺內容應用的特色？
- 3.學生能透過不同國家主題的小組上台報告的內容，賞析各國紙鈔特色。

# 課堂九、十：小組進行兩個國家鈔票之異同分析

## A 課程實施照片：

### 小組討論與分析鈔票特色

- 1、文字應用(分析數字、中文、英文和各國文字)
- 2、鈔票整體配色(彩度、明度、漸層色)
- 3、防偽特色、流水序號、鈔票正反面圖案(人物、建築、古蹟等)



進行小組跟小組之間兩個國家的紙鈔資料蒐集統整後的對照與討論其相關的異同之處。

## B 學生操作流程：小組討論的文字資料蒐集。

<p>大小一樣 1元在左邊的發行號 10元在右邊的發行號 都有 In God We Trust 10元浮水印有很多小的10 10元有融神的土把</p>	<p>新鈔是塑膠材質 舊鈔編號由小到大有橫有直 新鈔有珠璣花 新鈔流水號是真的 新鈔有他國文字</p>	<p>很鮮艷的印 都有佛像和廟 沒有防偽標誌 每張都有兩個號碼 者有古蹟和棕櫚樹 顏色為漸層色</p>	<p>加那鈔票粗較難比較大小 發行號字大小由小變大 1塊有前幾疊紙的，空心空出 紙在揮動，星星有變大變小的變化</p>	<p>圓正面是毛澤東 有小文字防偽 背面是山水風景 角正面是少數民族 背面是少數民族圍騰 圓的下面有兩行不同花 (解值) 背面皆有滿州族的文字 角與圓增加紙鈔長度增加0.5 ex: 一元 13cm 5元 13.9cm 10元 14.2cm</p>
---	---	---	---	---

日幣	泰幣
防偽層有花, 10000, 背後有一隻雞	塑膠材質
中間圓圈有人臉	版面分三份, 流水序號的序越來越大
	紙鈔
	有一條分幣虛線
	幾台圖形, 防水
	阿拉伯文字
	有大太陽, 月亮
	有透明層
馬來西亞紙幣(令吉) 背面	由馬來語 ringgit 翻譯
京那峇厘山, 月型風箏(馬來西亞傳統風箏)	
扶桑花 => 國花 莊嚴, 高尚 這種花代表對祖國的熱愛	
(泰) 拉瑪九世(泰皇) 正面, 背面: 拉瑪一世 建築物: 臥佛寺(瓦)	
正面有泰國國徽(迦樓羅)	在暹羅建造的(拉瑪三世時有修建)
印度教三主神之一	帕蘇曼砲台(古) 抵禦海軍用
	泰國: 銀色100 質感差不多, 正面有個人, 背面有個佛像, 佛像像是置中的, 整張鈔票(500元)大面積的紫色, 彩度偏高, 上面有巨佛字, 背面有依一英漸層(泰500)
	柬埔寨鈔票沒有很粗粒, 偏平面, 因此怕通脹, 所以在國內多用美金交易, 上面有建築物, 植物, 東南亞的鈔票彩度都偏高(東2000)
	東100: 正面人物在, 背面在寺特色建築 雕塑, 質感: 平面, 彩度高
	東: 粉藍綠, 流水編號沒印好, 彩度高, 高出人物, 正蹟
	東: 主題以國王為主
	(2000元鈔票背面, 彩度高, 整體顏色偏橘黃, 圖上有柬埔寨的絲綢作物標記, 以及有位女性拿著本國的農作物, 鈔票看上去偏花) 東南亞的鈔票彩度都偏高(正面則是柬埔寨柏威夏寺的(真帶一提, 正門, 柏威夏寺位於泰國前)的巨蹟 柬埔寨的邊境, 非常偏僻) 因此看起來會很顯可



## 中國

- 除了五角和壹角上是特色民族，其它都有毛澤東
- 有防偽標誌(花) · 有特殊民族的文字 · 每張都有流水號
- 右下角有凸凸的可以用手識別. 幣值(盲文)
- 背面有漢語. 蒙古文. 維吾爾文. 藏文. 壯文書寫的「中國人民銀行」
- 底襯花卉: 梅花. 菊花. 荷花. 月季花. 水仙花. 蘭花
- 背面主景: 人民大會堂. 布達拉宮. 桂林山水. 長江三峽. 泰山. 杭州西湖
- 一角正面為高山族. 滿族頭像

人民幣共發行五套, 此為第五套, 头像: 毛澤東 (成立中華人民共和國)  
(1999年) and 2019  
凹印技術: 造成版面印色部位深淺不一又凹槽印紋  
圓圈點: 在左上角. 顏色為橄欖綠

1. 有漢字. 英文. 韓文, 同時用韓文. 阿拉伯表示數字

2. 鮮明. 數字撞色. 色系相近

3. 有雷射方塊 (5000, 10,000) 雷射虛線 (1000)

內有折射韓國地圖. 國標. 金額

空白處藏有人物和金額

正面有偉人. 背面自然景觀. 天文. 花卉.

有不知道幹麼的點 (標号下. 數字下) 盲人點

背景用很多數字組成. 背有小款款. 星星差別.

長度不同

10000 正 (約占幣50元)

世界第一. 背景是他宮殿背景 (研究韓幣)

有防偽線. 需照光

↓  
日月五峰圖

學生能透過兩國之間其異同之處進行分析、歸納與統整。

### C 課程關鍵思考：

1. 能理解兩組鈔票設計於配色、形式原理原則、視覺圖像應用和文字等相關項目的異同。
2. 能進行鈔票資料蒐集的統整與歸納之異同分析。



## 課堂十一至十六：鈔票彩繪練習

### A 課程實施照片：

#### 異國風鈔票設計

1. 利用以圖搜圖找鈔票相關資訊：人物等細節，打字在這區說明
2. 搜尋紙鈔的單位，以及試著換算成臺幣是多少？
3. 利用PPT內建色塊的彩度跟透明度去做鈔票幾何風設計。
4. 這週完成右半邊設計，角落編上號碼
5. 點PPT全螢幕→fn+prt sc→小畫家貼上→選取→裁切多餘背景再儲存



### B 學生操作流程：



利用尺和色筆、螢光筆進行色塊的不透明和透明的覆疊，體會色彩這兩種屬性的差異。

### C 課程關鍵思考：

1. 能理解幾何色塊如何與鈔票圖像結合，透過線條、色彩等所產生的視覺美感有哪些特色？
2. 能理解色塊與鈔票圖像所形成的空間構成，兩者所展現的視覺美感有何差異？

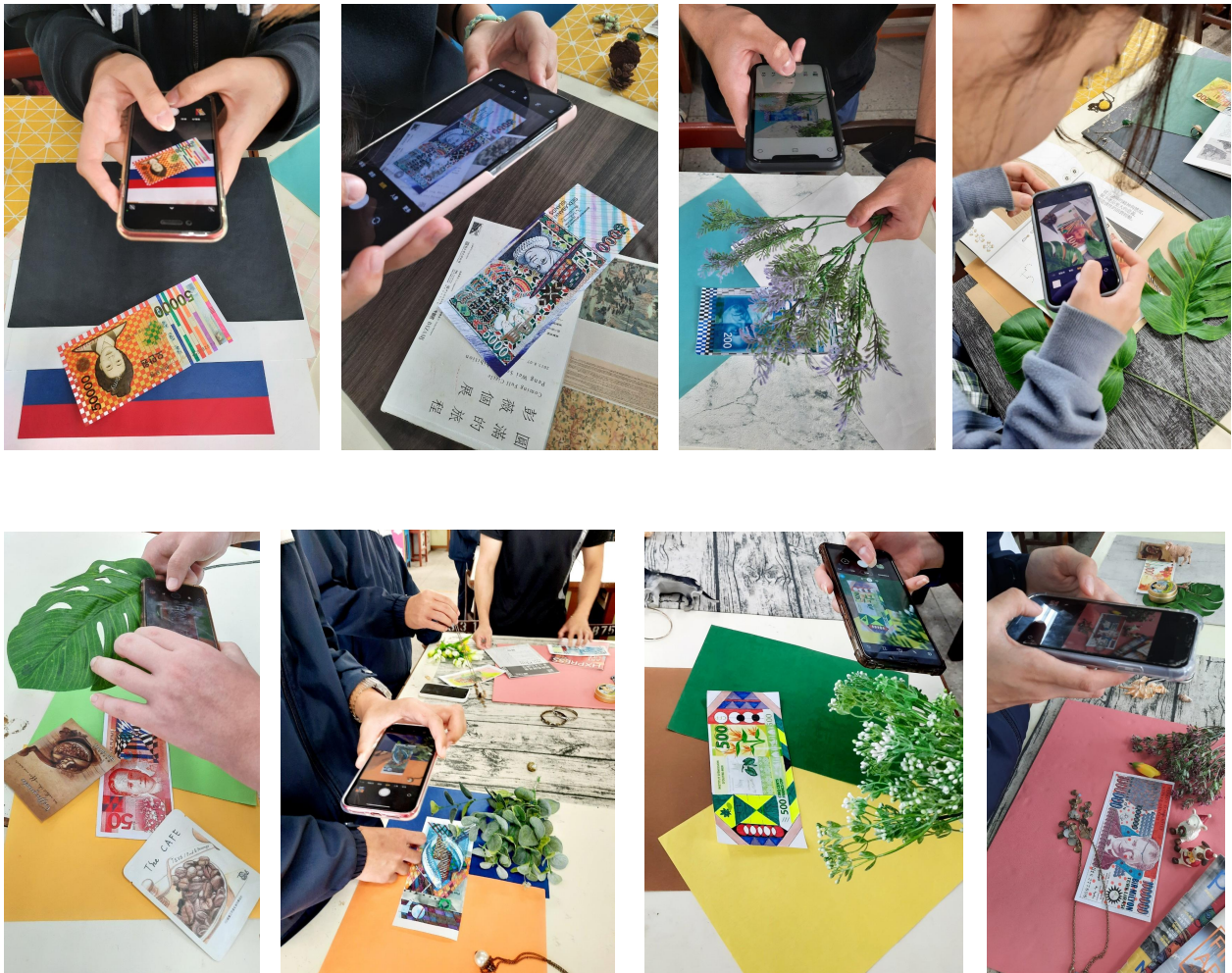


## 課堂十七、十八：商業攝影與成果展

A 課程實施照片：

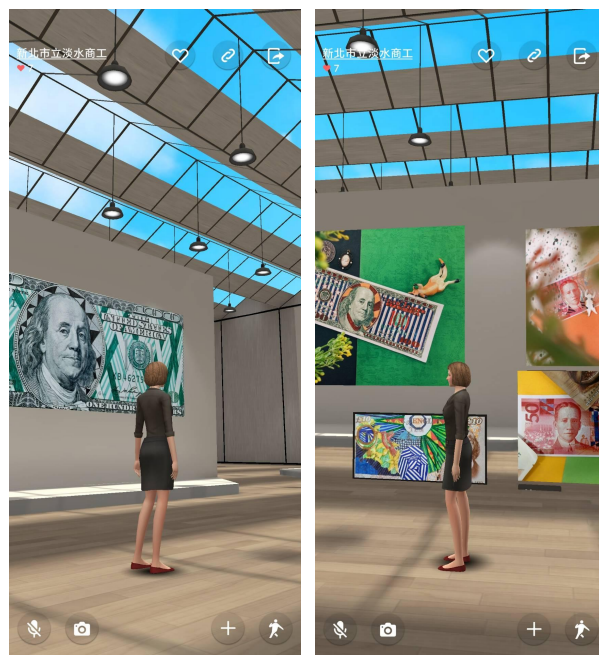


B 學生操作流程：



可以透過國家特定的國旗色作為底色的延伸，亦可從版面所運用的色系挑選合適的底紙。





作品成品一共展示於行政大樓的川堂以及美術教室，同時配合新北教育推廣 GOXR#新北市元宇宙教育藝廊，進行線上成果展示。

### C 課程關鍵思考：

如何善用校內適切的開放空間分享成品，同時與優秀作品的作者討論如何於 GOXR 網路空間的線上平台布置成品。

## 三、教學觀察與反思

由於上學年有先在高二執行過此單元，但缺少小組討論、小組裡每個人上臺分享和數位配色的形式練習以及紙本成品的商業攝影紀錄等，自覺尚有許多教學層面不足之處；因此，在此學年的下學期配合美感課程的規劃作了以上的課程微調，透過學生小組的探索、發現與歸納，再到上臺利用簡報設計分享各國紙鈔的內容到最後課程的成果展示，皆給予我很多的回饋與省思，期許下學年執行此課程時，能讓學生在簡報內容上，多補充小組聚焦於紙鈔上的圖像造形和色彩配置上所發現的視覺內容，以及好好歸納紙鈔的相關重點，不要流於形式僅報告從網路所蒐集來的資訊。



## 四、學生學習心得與成果

### 數位鈔票配色體驗與練習

02

- 1.菲律賓，圖片中的人是塞爾吉奧·奧斯米拿，鈔票上還有出現菲律賓議會、雷伊泰島战役、國徽
- 2.菲律賓的50比索=台幣28.99元



- 1.圖中人物為朝鮮時代女性申師任堂韓文下的圖案主題為申仁惠自己的畫作〈墨葡萄圖〉
- 2.韓幣50000元換算成台幣大約是1250元

03



- 1.土耳其里拉，圖片中的人是土耳其第一任總統穆斯塔法·凱末爾·阿塔圖克，右邊的簽名即其的簽名。



15

- 10英鎊是2000年11月7日發行的，10英鎊背面人像是赫赫有名的達爾文·查爾斯·達爾文(Charles Darwin)，是英國生物學家、博物學家、進化論的奠基人。1859年出版《物種起源》這一划時代的著作，創立了生物進化論學說，從而摧毀了各種唯心的神造論和物种不變論，奠定了現代生物學的基石。10英鎊換算成台幣是386.10元



1

### 數位鈔票配色體驗與練習

- 比利時法郎 圖為科斯坦丁·梅烏涅爾與他所繪的《礦工》  
比利時現在的錢是用歐元。  
500 歐換算台幣為 16532+



- 1.蘇格蘭發行鈔票，圖片中的兩條魚是鯖魚，右上角綠色標誌為蘇格蘭皇家銀行標誌。
- 2.蘇格蘭的五英鎊=台幣的194.92元



- 1.太平洋法郎，以該地區重要植物為特色，如：天堂鳥花以及法屬玻裡尼西亞文化的元素，如傳統房屋。
- 2.法屬玻裡尼西亞的500太平洋法郎=台幣的141.43元



27

- 圖中人物為伊莉莎白二世  
左邊大樓是英格蘭銀行總部  
右邊是溫徹斯特大教堂  
採塑料紙質



17



## 鈔票設計成品紀錄

10英鎊正面上的人物是伊麗莎白二世；伊麗莎白二世，原名伊莉莎白·亞歷山德拉·瑪麗，是包括英國在內的15個大英國協王國現任君主和現任大英國協元首。她於1952年2月6日繼承其父喬治六世成為英國君主，並相應成為加拿大、澳洲、紐西蘭、南非、巴基斯坦和錫蘭的女王，1953年6月2日加冕。在位期間，以她為元首的國家有所增加。當前，除英國、加拿大、澳洲、紐西蘭外，還有牙買加、巴哈馬、格瑞那達、聖克尼多斯、格林納達等11個國家尊其為國家君主。其餘曾屬國家談判商和國，自是新的國家元首。伊莉莎白二世出生於倫敦，為約克公爵及其夫人長女，在家中接受私人教育。

普二內 1 磅市外

10英鎊 = 367.65 新臺幣



野口英世 (1876-1928) 日本細菌學家  
防偽技術 變色墨水  
隱形小字技術

1000日圓 昭和日環帶的最低額的紙幣  
有面額顯示了富士山和櫻花  
有防偽墨水是知名設計師田中泯的作品「湖味治」  
1000日圓 = 249.6 TWD  
已發券發行日：2009年(平成16年)11月1日

訂 2 張



## 鈔票設計成品紀錄

1. 這小貝貝城內的五座神廟建築群，由於其建築風格獨特而於此5 km 2 是東南亞都中保存最良好的聖地，也是變遷與浮腫姐致國名於世，是世界上最大的神廟。1992年列入世界遺產。詠雅「吳哥寺」○ 吳哥寺被譽為當地人用作儀式用途。在12世紀建造，建造於14世紀後半。蘇利耶聖王世號是國王山甘是號。○ 蘇利耶聖王廟宇建築的27個柱的元氣，立於廟山的多層石環和平地聖寺的聖廟。○ 蘇利耶聖王廟宇由三層長方形有迴廊環繞的平台組成，象徵的聖神廟中位於世界中心的四座神廟。○ 頂部五座神廟五座神廟花式排列由五座聖塔，象徵環繞須彌山的三座神廟。○ 蘇利耶聖王廟宇在本地土，小，因○ 圓形環繞一道護城河，象徵環繞須彌山的聖塔。○ 神廟是吳哥城和南島的重要象徵。○ 1962年已成為柬埔寨國家的標誌。○ 神廟在柬埔寨國旗上。

2. 1 瑞幣 = 0.002 新台幣 → 2000 瑞幣 = 12 新台幣

普二內 32 瑞幣



1. 鈔票上的人物是使用新加坡第一任總理尤索夫·伊薩克畫像  
2. 鈔票上的花是新加坡的國花「卓錦·萬代蘭」，是1877年在新加坡培育出失時的蘭花品種。  
3. 鈔票右上的圖像則是徽象(貝殼)  
4. 鈔票上70元右邊的圖像是新加坡的代表「魚尾獅」，設計靈感是來自於新加坡的歷史傳說。而魚尾獅新加坡是一個海島，也代表該國過去曾是有著漁村背景的海之鏡。獅子則代表著新加坡各個名字「獅子城」，同時也象徵新加坡在當今世界經濟的力量。  
5. 鈔票上的標誌則是新加坡的國徽，中央是一面紅色盾牌，上面刻有一輪白色新月代表一個正在崛起的年輕國家，以5顆白色的星星，代表包括多元文化政策在內的各種國家理想。盾牌左右分別刻著壹葉、同時銘著獅子和老虎，分別代表新加坡和馬來西亞。

10 SGD = 203.25 TWD

普二內 6 拾新幣





# 鈔票設計成品紀錄



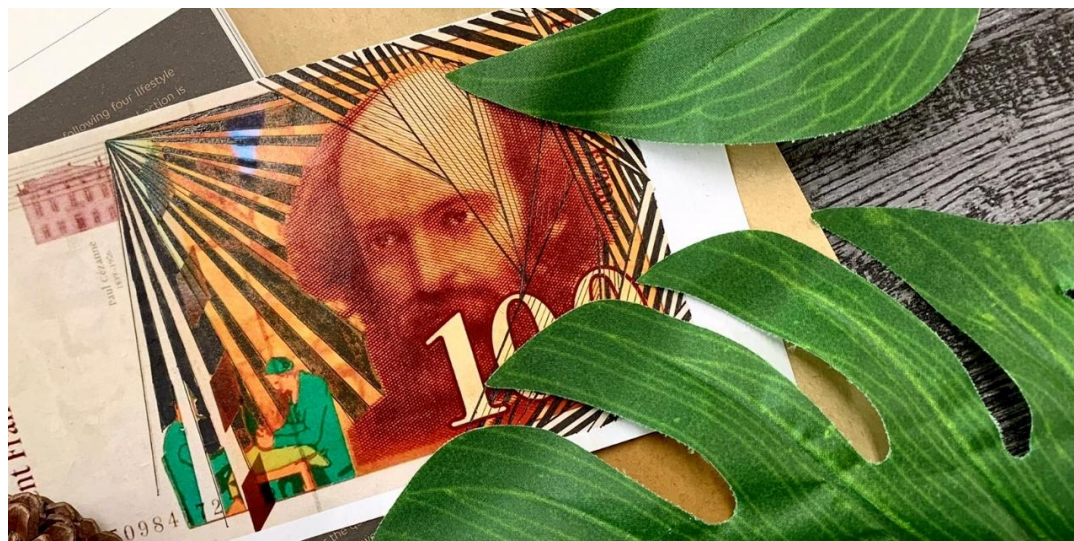
# 鈔票設計成品紀錄













## 學生課程回饋

賴宣妤	這次畫國家紙鈔的作業讓我知道新加坡幣上的一些歷史，也知道了那位大人物是誰。我也學會了用怎樣的方式可以將幾何圖形畫得更好。
蔡雨禾	這個是我在美術課時所設計的鈔票，老師讓我們運用幾何圖形來設計它，一開始以為會畫到失敗，沒想到最後成品也還不錯。
江峻安	透過設計這個鈔票讓我更了解每個國家貨幣的上的圖片代表著哪一幅著名的畫或者哪位著名的人物
鄭琪文	這次的學習課程是查詢自己所抽到的鈔票是哪個國家的藝術家，並且去找他分別是哪個畫派的，再來是去畫鈔票中空白的空位，利用幾何圖形和線條的畫法去顯現出來，最後利用厚紙板去拍出一張照片。
林育奴	利用幾何圖形從新設計國外鈔票，讓我知道這張鈔票背後的意義，和上面的人物跟歷史，還有學到要用什麼幾何圖形設計又不會破壞這張圖的美感。
林耘丞	這是來自各國紙鈔的集合自創設計，首先了解該國紙鈔上的特色，再進行創作，並且拍照做成作業。
楊雅晴	這是我們在課堂上的作品,老師發給我們許多國家不同的鈔票,並在上面畫出幾何圖案,讓鈔票變得更鮮艷美麗,並且在鈔票背後寫出鈔票上人物的簡介,除了讓我們認識到各個國家的幣長得如何,也能更深了解到人物的故事
薛宇軒	我將英國紙鈔改造成不一樣的樣貌，畫上跟英國息息相關的圖樣，如英國國旗和紅色電話亭
高慧津	認識各國的鈔票，並把幾何圖形帶到鈔票做設計，再藉由裝飾，拍成照片。
黃曉喻	這學期的美術課，老師用隨機的方式發給每個人各一張不同的紙鈔，每一張紙鈔分別代表著不同的國家，要我們自己查是哪個國家的紙鈔，並且利用幾何圖形的做圖法，在紙鈔上加一些自己創作的圖形，來增加圖片整體的美感。
陳菱香	透過一些簡單的幾何圖形及漸層來設計各國鈔票的樣式,在設計的同時不但可以發揮各種想像力還可以學習各種不同國家的貨幣
李國銘	在查詢時，發現每個國家的錢幣都有著不同的紀念價值，我被分配查詢迦納的紙幣，上面有著六偉人，背景是獨立門，六位偉人上的星星，代表著以他們為中心的含意，有他們才能有迦納國家的未來。