

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立台灣海洋大學附屬基隆海事高級中等學校
執行教師： 林維瑜 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺灣海洋大學附屬基隆海事高級中等學校
授課教師	林維瑜
實施年級	一年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 6 小時
班級數	5班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	150名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：校園八景					
課程類別：					
美感創意課程一學期6-18小時					
<input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校_6_小時 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校__小時 <input type="checkbox"/> 國民中學__小時					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 其他					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中 一 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：基本美術課程					
* 先備能力：對環境的觀察能力、基礎繪畫能力					

一、課程概述 (300字左右):

以浮世繪〈神奈川衝浪裏〉為課程出發點，從日本浮世繪認識日本江戶時代的市民百態，到環境的有感，深入介紹富嶽三十六景到基隆八景，並以「校園八景」作為創作主軸，透過校史資料、環境觀察、現場素描、攝影蒐集相關資料，來完成校園八景的成果彙集。

在浮世繪版畫中深入介紹版畫分版分色之概念，並藉由校園八景作品的製作，以平面構圖、印刷分色兩大主題，讓學生在作品製作上可以對畫面結構與色彩有更進一步的認識與嘗試。作品更結合語文書寫與繪圖設計，提升文學素養與美學能力，開發出更多奇想與創意，也建立起學生對畫面圖文的結構有感。對校園的觀察中也提升學生對生活有感，對環境的有情，對學校認同。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 1.校園環境：從校園環境作出發，進行觀察與認識。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1.圖文編輯：在校園八景中以相關圖文的編排作介紹與呈現。
 - 2.攝影技巧：建立起風景攝影的基礎概念。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1.版畫分版分色：從浮世繪製作中介紹版畫分版分色概念。
 - 2.印刷分色：延伸版畫分版分色，認識 CMYK 四色套印印刷概念。
 - 3.畫面構成：圖文編排的畫面構成。
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)
 - 1.校園認同感：探索校園八景，建立校園認同感。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/8	單元目標	1.認識神奈川衝浪裏 2.理解江戶時代浮世繪的發展
		操作簡述	1.介紹浮世繪的緣由 2.介紹富嶽三十六景與神奈川衝浪裏
2	3/15	單元目標	1.認識在地特色 2.對環境有感
		操作簡述	1.以基隆八景作介紹，並與上周富嶽三十六景作比較 2.討論校園是否也有特色景點
3	3/22	單元目標	1.校園探索 2.收集相關校園圖文資料

		操作簡述	1.以學習單作為引導，作校園景點探索 2.完成校園八景的資料、圖片收集
4	3/29	單元目標	1.認識平面構圖與版畫分版分色概念 2.建立圖文編輯概念
		操作簡述	1.介紹平面構圖概念，了解畫面中結構，應用於校園八景攝影之中 2.說明浮世繪版畫分版分色概念，延伸討論印刷中的CMYK等分色概念 3.討論畫面構圖與色彩視覺影響力。
5	4/5	單元目標	1.完成校園八景的圖文編輯
		操作簡述	1.提醒平面構圖與分色等概念 2.學生將校園八景收集的資料作相關的色彩調整與圖文編輯
6	4/12	單元目標	1.成果分享
		操作簡述	1.整理作品 2.成果分享：透過每位同學所提出的校園八景，讓大家能多認識這個校園，並能透過實作課程了解圖文編輯與紙張成書的樂趣。

四、預期成果：

- 1.對作品有感：藉由風景攝影來讓學生作平面構圖的練習，在操作中對構圖對感官帶來的多樣變化有感，開始在生活中對眼前景色與平面構圖能有更多的觀察與關注。
- 2.認識基本印刷色彩分色概念：從浮世繪版畫分版分色，到印刷分色來認識色彩成色概念。
- 2.圖文編排能力提升：課程中校園八景的製作，讓學生練習相關的圖文編排，提升相關的圖文編排能力。
- 3.對校園認同：藉由課程對校園環境的探索觀察，並能提出自己對學校的觀點，更能製作屬於這個學校值得一看的校園八景，介紹屬於這個學校的美景，對校園認同。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 浮世繪三傑：喜多川歌麿、葛飾北齋、歌川廣重/作者： 弗朗西斯科·莫雷納 /譯者： 袁斐/出版社： 漢湘文化 /出版日期： 2020/01/01
2. 葛飾北齋的設計完全解析手冊/原文出版社： 翔泳社/出版地區： 日本/語言： 日文/出版日期： 2021/03/24
3. 巨匠的風情：日本名畫散步/作者： 赤瀨川原平 / 譯者： 陳令嫻/出版社： 遠足文化 /出版日期： 2021/02/03

六、教學資源：

電腦/單槍投影機/數位平板/雷射印表機/

實驗課程執行內容

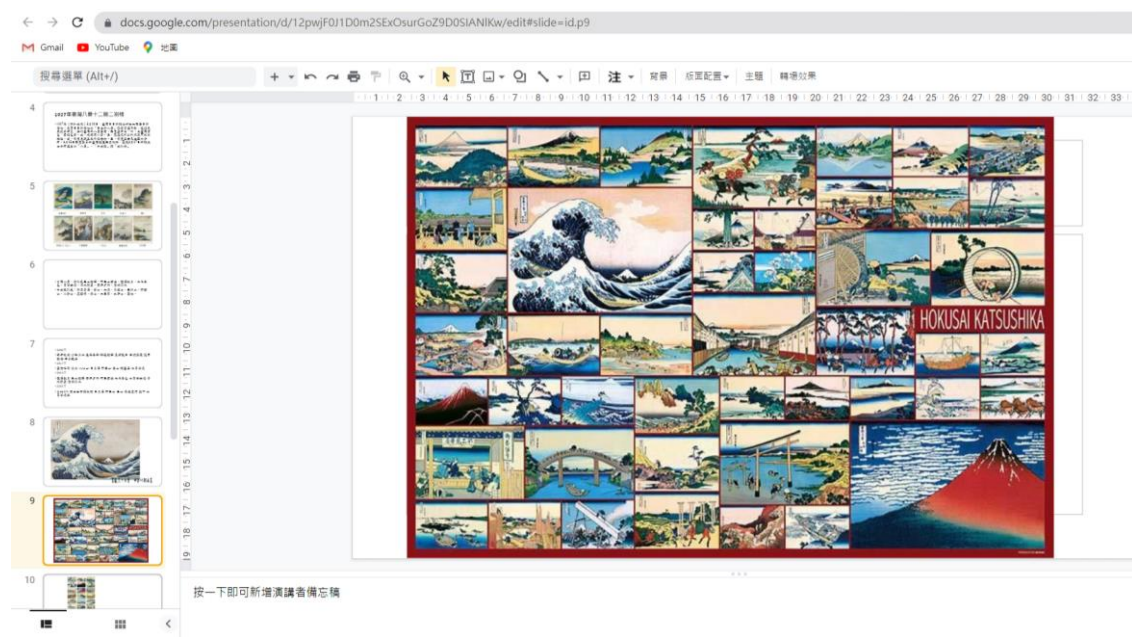
一、核定實驗課程計畫調整情形

無，課程實施按原送審計畫無調整

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

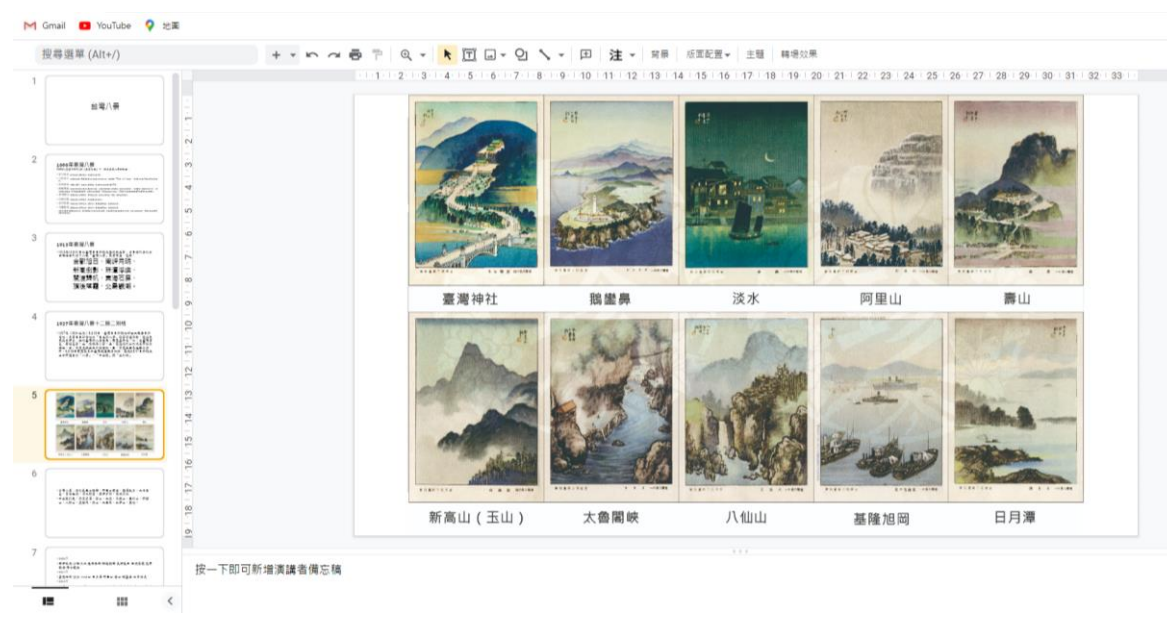
1. 認識日本浮世繪
2. 了解富嶽三十六景與神奈川衝浪裏等作品

C 課程關鍵思考：

1. 認識神奈川衝浪裏
2. 理解江戶時代浮世繪的發展

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識基隆八景作，並能與富嶽三十六景作比較
2. 討論校園特色景點

C 課程關鍵思考：

1. 認識在地特色
2. 對環境有感

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.以學習單作為引導，作校園景點探索
- 2.完成校園八景的資料、圖片收集

C 課程關鍵思考：

- 1.校園探索
- 2.收集相關校園圖文資料

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

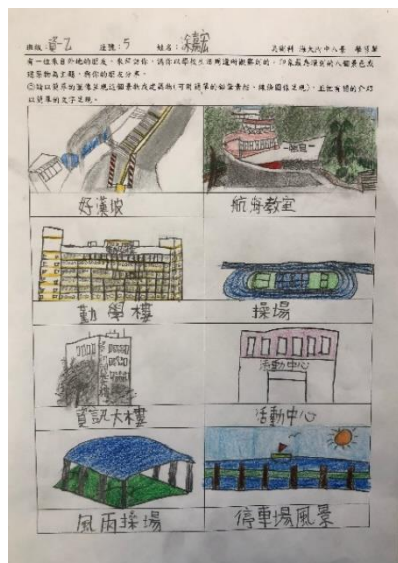
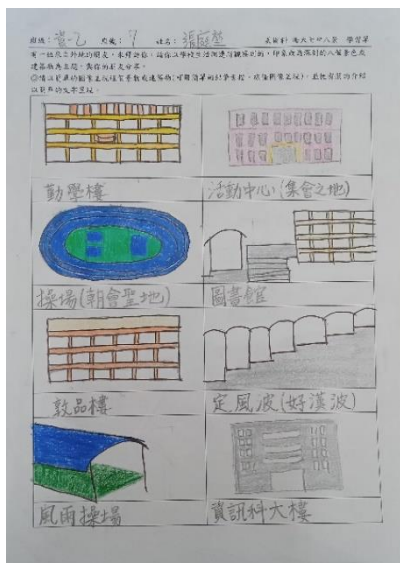
1. 認識平面構圖概念，了解畫面中結構
2. 介紹印刷中的 CMYK 等分色概念

C 課程關鍵思考：

1. 版畫分板分色概念
2. 圖文編輯概念

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生完成校園八景學習單
2. 學生將校園八景收集的資料作相關的色彩調整與圖文編輯

C 課程關鍵思考：

1. 完成校園八景的圖文編輯

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.整理作品
- 2.成果分享：透過每位同學所提出的校園八景，讓大家能多認識這個校園，並能透過實作課程了解圖文編輯與紙張成書的樂趣。

C 課程關鍵思考：

- 1.欣賞與分享：

三、教學觀察與反思

1.對校園認識的新方法：

學生透過校園的觀察、記錄，對學習知識和生活的校園環境有更多的認識，能在課程中安排校園的觀察，讓學生正視校園環境，有目標有方法的去觀察，在這樣的課程中，學生可以對環境有進一步的認識跟不一樣的收穫。

2.了解學生對環境的看法：

教師透過學生回饋的環境觀察學習單中，教師可以更多面向的來了解環境，打破僵化的角度，對原本熟悉無感的環境，我們透過學生的眼睛重新認識，開啟我們對事物的熱情。

3.提升對在地的關注：

從神奈川衝浪裏到台灣八景，以經典名作帶領學生認識台灣這塊土地，在課程的進行中學生開始對生活的土地有感，對環境關注。