

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立民權國民中學
執行教師： 王曼如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立民權國民中學
授課教師	王曼如
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	125 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：生活中的構成美感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
課程概述（300 字左右）： <p>原臺南市立復興國民中學余秀蘭老師的教案「相片牆」有構成功中，教導學生如何讓物件依其功能放置在適合的位置，同時展現舒適合宜的視覺美感，除了物件本身的大小、材質與色彩等因素外，「構成」(排列的方式)是重要的關鍵。希望學生學習構成的概念，使生活中的擺設，不論是實用或裝飾，都能夠有合宜合度的美感表現。將構成概念靈活運用於日常生活中，故保留相片牆的施作，並加入小組共編環節，使資訊融入課程，萬一遇到停課也可以在家中完成。</p>					

二、課程目標

學生將會：

1. 觸發美感知能：學生能了解構成中的秩序美感。
2. 累積美感知能：學生能透過美感學習工具的操作累積對構成美感的知能。
3. 建構美感問題解決力：學生能把構成概念運用於居家生活佈置。

理解事項/核心概念：

1. 了解構成如何影響美感呈現。
2. 掌握構成技巧的秩序與合度。
3. 落實構成美感於生活情境。

學生將知道藉由元件的排列組合可達到 多樣構成效果產生形式美感。

學生將能夠把構成概念運用於生活居家「相片牆」的佈置及其延伸運用。

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/29 4/2	單元目標	認識構成：
		操作簡述	藉由圓點貼紙做出畫面的構成，進而認識美的原理原則。
2	4/5 4/9	單元目標	討論作品裡的構成
		操作簡述	根據具象的日本藝術家大村雪乃及抽象的蒙德里安作品進行討論。
3	4/12 4/16	單元目標	具體形容與視覺呈現
		操作簡述	利用蒙德里安作品特色，進行小組共編 PPT，以及方塊及色塊配色仿作具小組特色的類 QR Code 圖案。
4	4/19 4/23	單元目標	文具的分類收納
		操作簡述	拆解、分類、重組，將幾何的構成觀念運用於有機的生活用具中
5	4/26 4/30	單元目標	黑色貼紙構成練習
		操作簡述	貼紙剪成不同大小的矩形。每張矩形黑色貼紙都要成是「相片框」，並以此創作「相片牆」的模擬。
6	5/3 	單元目標	相片牆佈置體驗 PK
		操作簡述	老師購買兩組 15 件組白色相框組，相框後方貼上強

	5/7	<p>力磁鐵。相框內裝黑白圖片以減少色彩干擾，在教室黑板上進行「相片牆」布置體驗 PK 賽。兩組出場，抽籤決定題目，題目有：「水平」、「對角線」、「矩形」、「樓梯」及「波浪」5 個主題。小組學生限時 5 分鐘內完成。完成後，老師引導學生針對小組作品進行講評，老師做最後的統整。</p>
<p>四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)</p> <p>學生在學校的時間很長，尤其在各班教室的時間，儼然成為學生另一個家，原教案是將居家環境布置的構成當作是學習目標，何不改為教室環境布置的構成當作是學習目標。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觸發美感知能：學生能了解構成中的秩序美感。 2. 累積美感知能：學生能透過美感學習工具的操作累積對構成美感的知能。 3. 建構美感問題解決力：學生能把構成概念運用於居家生活佈置。 		
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 林崇宏(2017)。設計基礎原理：立體造形與構成。台北市：全華圖書。 2. 林崇宏(2016)。設計基礎原理：平面造形與構成。台北市：全華圖書。 		
<p>六、教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 電腦、投影機、相關圖檔教具。 2. 共編 PPT 3. 美感電子書：構成 https://www.aesthet-ics.moe.edu.tw/constitution/ 4. 原點貼紙、西卡紙、收納盒、相框等。 5. 灰熊好物 https://goo.gl/YnB6bY 6. 相片牆可以這樣弄！連相片尺寸都告訴你啦~https://kknews.cc/home/b54gmj.html 7. 這些照片牆的點子還不賴，快學起來！一邊生活一邊回憶美好，這樣佈置房間就像參展一樣 https://www.popdaily.com.tw/article/3743 8. 設計照片牆很困難？一點也不，你只需要知道這些原則。https://goo.gl/7mBZNz 		

實驗課程執行內容

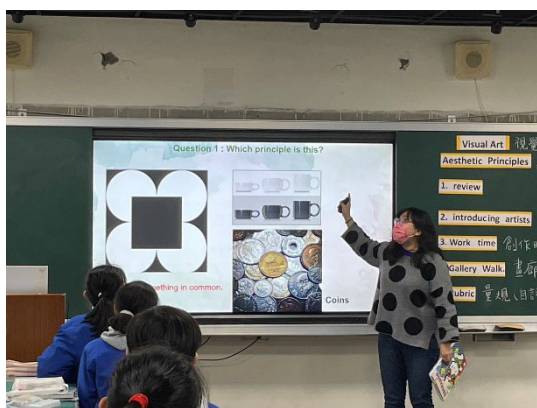
一、核定實驗課程計畫調整情形

加入小組共編環節，使資訊融入課程，萬一遇到停課也可以在家中完成。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識美的原理原則認識構成
2. 藉由圓點貼紙做出畫面的構成

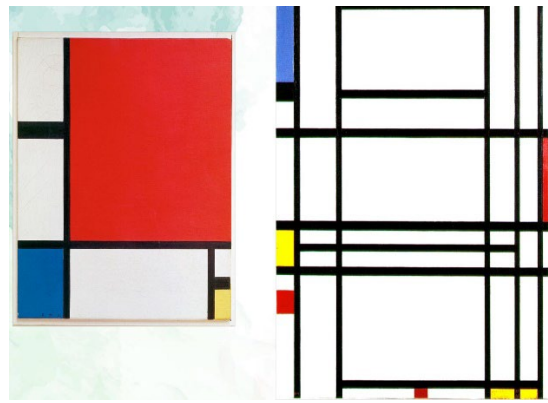
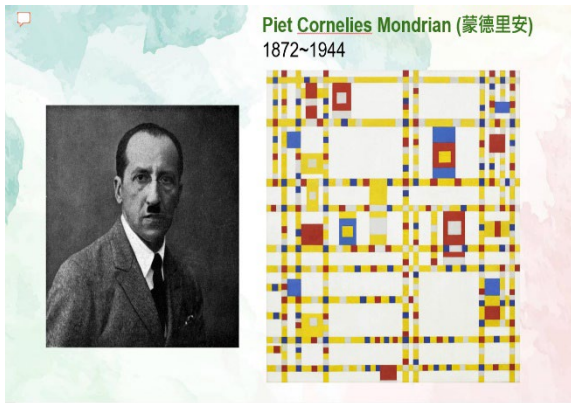
C 課程關鍵思考：

1. 從生活連結舉出美的原理原則實例
2. 圓一定只能只是圓嗎？
3. 點線面可以怎麼變化？

課堂 2

A 課程實施照片：





↑ 利用 ppt 介紹與賞析大村乃雪、蒙德里安的作品。

B 學生操作流程：

1. 觀看欣賞大村乃雪、蒙德里安的作品。
2. 討論作品裡的構成。
3. 藉由作品的認識與欣賞，瞭解構成的意義及重要。

C 課程關鍵思考：

1. 構成的方式是否會影響欣賞？
2. 那些方式可以衍生構成？

課堂 3

A 課程實施照片：

1 好多格子

2 有一些有留白，再用顏色凸顯特徵，線條包圍三原色方塊

3 我看到很多有顏色的長方形

4 我看到很多長方形

5 我看到很多格子，還有很多顏色

6 我看到很多的方塊 好多線條

7 很酷

8 很多格子

9 格子很多

10 我看到，沒有規律的不同色塊

11 用簡單的線條來創作

12 有很多顏色的方形

13 看到很多方格

14 我看到有許多方塊

15 我看到有5種顏色

21 我看到有許多大大小小的格子

22 我看到線條圍成方形 顏色不多

23 我看見他用簡單的線條來呈現一幅作品

24 我看到有5種顏色的隨機排列

25 我看到蒙德里安的作品只用了幾個顏色，就可以變成一幅畫

26 看到很多方塊

27 我看到灰色 白色 三原色 很多小格子

28 很多格子

29 我看到很多格子跟顏色

30 我看到很多小格子跟很多顏色

31 很多方格

32 有很多顏色

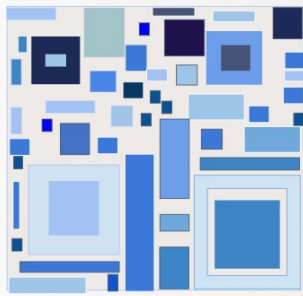
33 有線條三原色方塊

34 看到很多格子

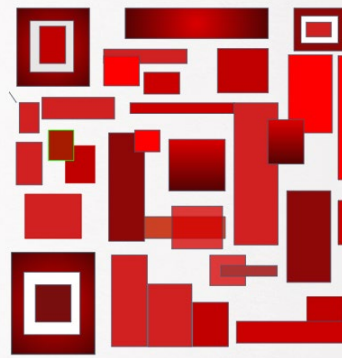
35 很多線跟面

36 很多方塊

703
你看到蒙德里安的作品有哪些特徵？
請在座號便利貼中輸入文字。



第一組組員:吳宗恒、袁翊富、葛起瑞、
何佩儀、黃若庭
第一組主題名稱:湛藍的大海



第六組組員: 2王紹于 5林志宇 12黃宥愷
27林奕辰 35賴歆甯
第六組主題名稱:酒紅方格

B 學生操作流程：

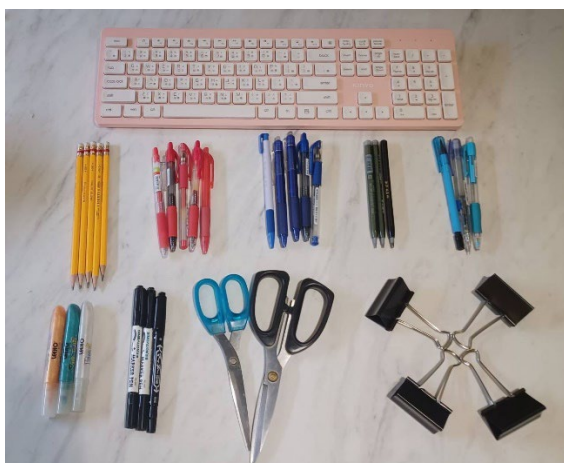
1. 利用蒙德里安作品特色，進行小組共編 PPT，以及方塊及色塊配色仿作具小組特色的類 QR Code 圖案。
2. 具體形容與視覺呈現

C 課程關鍵思考：

1. QR Code 圖案分布的特色？
2. 色彩聯想的感受是…？
3. 如何透過螢幕小組共同展現互動又獨立色塊的分布

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

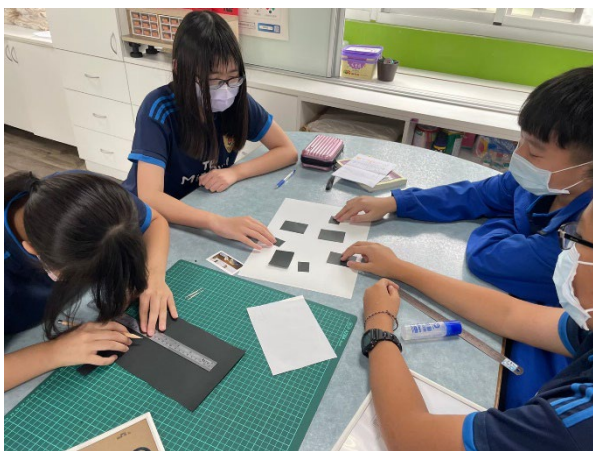
1. 文具的分類收納
2. 嘗試解構和結構文具

C 課程關鍵思考：

1. 拆解、分類、重組，將幾何的構成
2. 觀念運用於有機的生活用具中

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程

1. 貼紙剪成不同大小的矩形。
2. 每張矩形黑色貼紙都要想成是「相片框」，並以此創作「相片牆」的模擬。

C 課程關鍵思考：

1. 提供不同尺寸的矩形，學生自製貼紙，藉由矩形排列組合，探索矩形構成美感。
2. 藉由做中學，體驗怎樣比較好的美感歷程

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師購買白色相框組，相框後方貼上萬能環保黏土。相框內裝黑白圖片以減少色彩干擾，在教室黑板上進行「相片牆」佈置體驗 PK 賽。
2. 抽籤決定題目，題目有：「水平」、「對角線」、「矩形」、「樓梯」及「波浪」5 個主題。小組學生限時在 5 分鐘內完成。完成後，老師引導學生針對小組作品進行講評，老師做最後統整。

C 課程關鍵思考：

1. 關於活動設計：經過前導的構成練習，學生對相片牆構成已經建立深刻的概念，此階段是真實應用的時刻。
2. 關於學生操作引導：根據題目使用相框進行相片牆實作體驗。雖然名為 PK，實則透過兩組實作，提供學生比較與探討不同構成表現的美感差異。本階段學習除了相片牆實作，更著重於學生對作品進行分析與講評的能力。

三、教學觀察與反思

雖然疫情打亂了上課的方式和腳步，但改變並非壞事，線上上課也可以有趣，讓小組凝聚向心力，這次美感課程以「構成」為主軸，學習美感歷年分享教案中的方式，採用了「相框」為美感學習工具，讓相框成為實作道具也是學習成果真的很棒。我把相框背後四個角落貼上萬能環保黏土，學生可以在背板上反覆嘗試，移動到最佳的構成位置。「可反覆調整」是美感學習工具的特色之一，真的能讓學生在操作的過程中體會「如何更美（好）」的概念。

「美感教育」是培育美感素養的實踐作為；美感素養乃透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度、能力。希望學生能體悟到 PK 是為了讓大家思考，且破除只是盲目的支持自家作品的思考慣性，能從客觀的角度去評鑑差異。

四、學生學習心得與成果

1. 可以找自己喜歡主題的照片
2. 因為可以競爭又可以玩，學生反應多覺得課程有趣。

經費使用情形

一、110 學年度收支結算表 (詳見 Excel 表格附件)