

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺北市立民權國民中學  
執行教師： 吳玟靜 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、實驗課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、核定實驗課程計畫調整情形
- 二、實驗課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立民權國民中學
授課教師	吳玟靜
實施年級	八
課程執行類別	國民中學美感情進課程 ( 6小時 )
班級數	7班
班級類型	普通班
學生人數	213學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：**質感改造** / 原計畫名〈顏質改造提案〉

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	■單堂	教學對象	■國民中學 八 年級
------	---	------	-----	------	------------

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：美感構面-色彩

■曾修美感教育實驗課程：〈校園 MEET COLOR〉

\* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1. 學生了解色彩基礎知能知識，例如原色、彩度高低等。
2. 學生已會基本調色能力，如平塗、控制水分。
3. 基本手作能力，如捏製、裁切、黏貼等。

#### 二、課程活動簡介：

〈質感改造〉課程核心是將手邊之玩具、扭蛋小物等現成物，經過重新塗色、加工程序等，成為一種自在生活的表達方式。課程靈感來源來自於生活中日本推特的作品分享，常常有將模型或小物改造前與改造後的照片，例如原本是塑膠桌椅，塑膠平滑的材質經過多道程序重新加工後，呈現帶有時間使用過的痕跡、斑駁感的木頭桌椅。而這改造需要來自於對生活中許多材質與質感深入的觀察、觸摸、經驗與個人對生活美感的品味與堅持。

此課程為質感的應用階段，設計思考中的發現問題與解決問題。學生必須先思考物件中哪裡表面質感不足作為提案，最終以物品改造前與改造後的差異作為成果發表，過程中並拍照記錄下改造質感漸變的歷程。而這過程需要想像完成後的樣子，需要巧思與改變的一點點勇氣，最終使自己的小物物件呈現獨一無二的質感風味與表達自己的生活方式。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1、改造前 v.s 改造後的質感差異觀察——  
Before v.s After，差在哪裡？。

2、設定質感改造物件——  
思索與提案想改造的物件質感。

3、 質感與生活的連結——  
質感必須取決於生活並用於生活。

### ■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1、想像的實踐力：能對改造後的質感模樣做預想之能力並化為改造的動力與實踐力。

2、資訊能力：以 google classroom 與相片拼貼加工做提案與成果。

3、工藝技術：黏貼、塗裝上色、砂磨、黏合等。

### ■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

找尋生活中欲改造的物件，並使之趨於接近理想的美好與存在於真實生活。

### ■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

結合資訊融入——使用手機的 app 完成照片與文字的排版。

## 三、教學進度表 ※紅色為修改處

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	05/09   05/13	單元目標	能觀察「質感」在生活中的應用例子，感受質感與生活的密切關係。
		操作簡述	1、教師以生活中許多改造表面質感的 Before v.s After 例子，讓學生感受到對比差異與生活中質感的應用。 2、學生討論與思考欲改造質感的物件之構想。
2	5/16   5/20	單元目標	<b>DIY 改造再現質感 I - 提案</b>
		操作簡述	拍照改造前的物件，成為〈Before〉並上傳 padlet。
3	05/23   05/27	單元目標	<b>DIY 改造再現質感 II - 塗裝</b>
		操作簡述	能以 <b>壓克力顏料</b> 調色仿舊塗裝上色、加工等方式，以改變表面視覺質感，展現不同質感並揉入個人風格與

			想像。
4	05/30	單元目標	DIY 改造再現質感Ⅲ- 加工
	06/02	操作簡述	學生能以仿舊塗裝與加工(黏貼假草)等方式，改變表面視覺質感，展現不同質感並揉入風格。
5	06/06	單元目標	DIY 改造再現質感Ⅲ-最後修飾與完成
	06/10	操作簡述	1、學生將物件最後細節修飾。 2、將成品進行拍照並上傳至 padlet 完成 Before/After。
6	6/13	單元目標	質感改造提案發表會
	6/17	操作簡述	1、作品發表與討論 2、學生與教師提問、回饋與分享(Q & A)

#### 四、預期成果：

- 1、能從改造物件表面質感呈現個人巧思。
- 2、能處理不同材質的質感表現。
- 3、能藉質感改造改變物件風格。

#### 五、參考書籍：

職人手技：疊刷 x 斑駁 x 褪色●仿舊塗裝改造術(アンティーク・ペイント・レシピ)、  
NOTEWORKS 著、林麗秀譯、良品文化、2017

#### 六、教學資源：

▲自編簡報

▲網站：DIY ☺ miniature Bus diorama 100均のおもちゃバスを廃車にしてみた。ジオラマ、木、ゴミ～etc.の作り方

<https://www.youtube.com/watch?v=TllgrwWUC50&t=114s>

▲app：google classroom、padlet 等

▲設備與器材：電子白板、手機、麥克風等。

▲材料：大創/icolors/can do 等雜貨、砂紙、假草、刷筆、壓克力顏料等等

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原本計畫實施年段為九年級，考量九年級下學期四月開始在全力準備會考階段，故將計畫實施於八年級。

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1、以生活中許多改造表面質感的 Before v.s After 例子，感受對比差異與生活中質感的應用。
- 2、討論與思考欲改造質感的物件之構想。
- 3、針對欲改造物件質感的物件，上網蒐集資料，並嘗試了解仿舊質感等相關技巧。

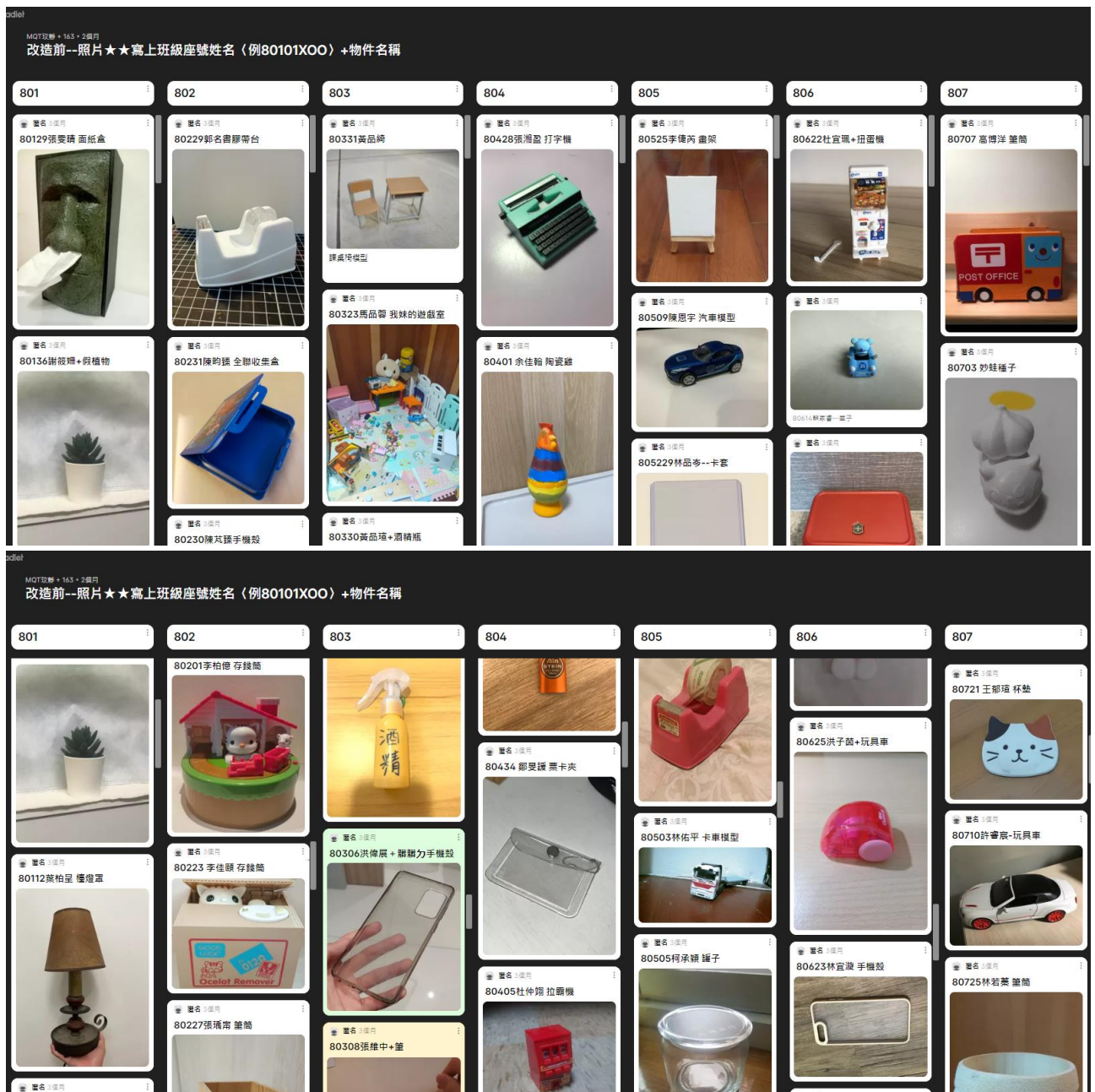
#### C 課程關鍵思考：

- 1、什麼是質感?
- 2、改變表面質感我看過有哪些例子?
- 3、改變表面質感可以用哪些方法來達到效果?



## 課堂2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1、學生在家中線上上課思考在家中能進行質感改造的物品。
- 2、拍照改造前的物件，成為〈Before〉並上傳至 padlet。
- 3、上網查詢斑駁質感要如何製作？

### C 課程關鍵思考：

- 1、家中哪個物件的表面質感是我覺得可以進行改造的對象？
- 2、我想像改造後的樣子是什麼？
- 3、如何將作品上傳至 padlet？

### 課堂3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1、以壓克力顏料調製出仿舊的顏色。
- 2、將顏色塗在物件上，改變表面視覺質感，營造現實感的斑駁顏色。
- 3、靜置作品乾燥與保存。

#### C 課程關鍵思考：

- 1、在我我生活經驗中，看過哪些類似仿舊、生鏽、斑駁的顏色？
- 2、仿舊的顏色有哪些顏色？
- 3、仿舊的顏色怎麼調？



## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

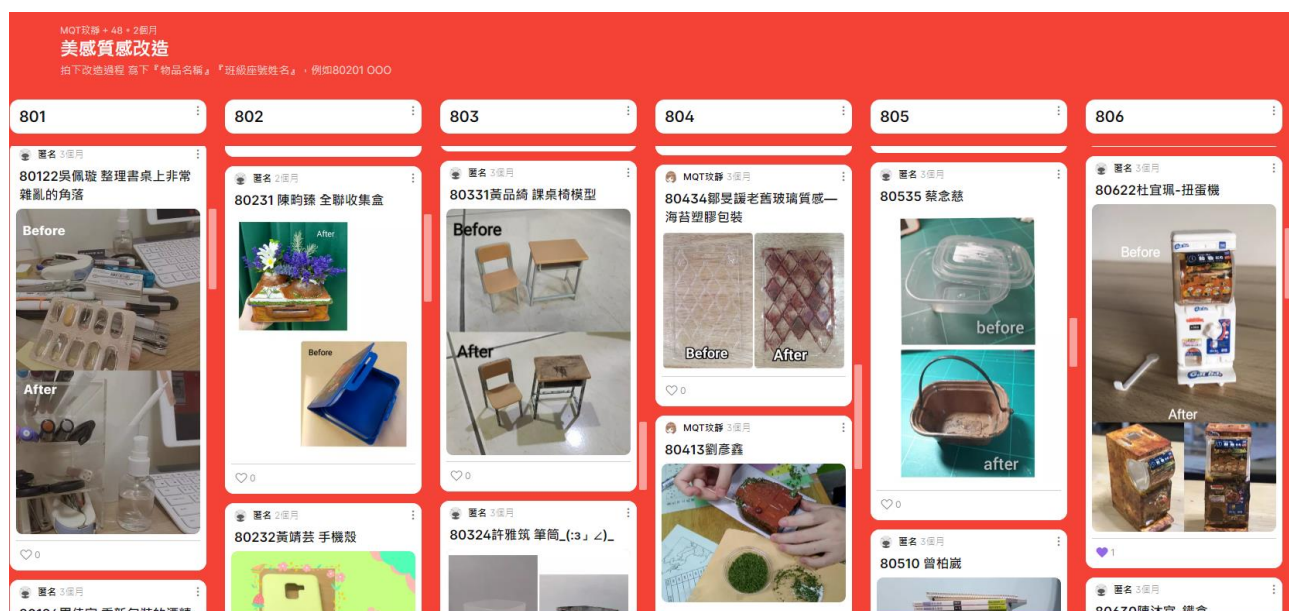
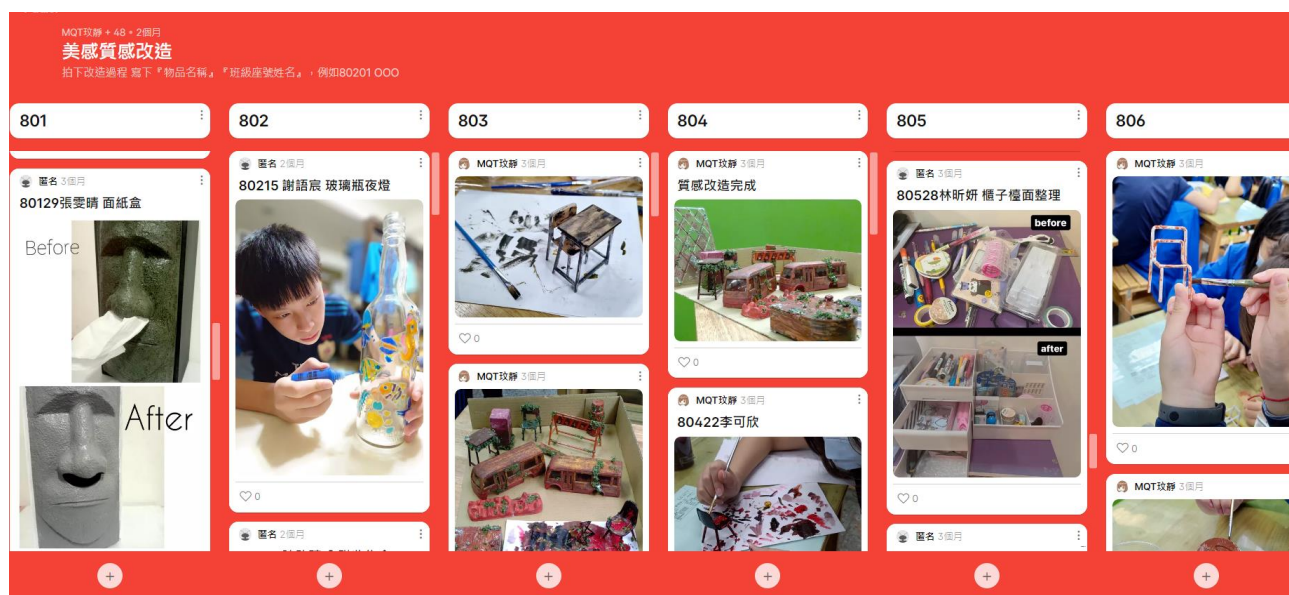
- 1、以假草黏貼加工等方式，改變表面質感，展現苔癬質感並揉入風格。
- 2、靜置作品乾燥與保存。
- 3、收拾環境。

### C 課程關鍵思考：

- 1、在我的生活經驗中，在哪裡看過類似苔癬的植物？
- 2、仿苔癬的假草要黏在哪些位置才顯得如自然的生長？
- 3、苔癬的量需黏貼多少才符合自然的美感？

## 課堂5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1、學生將改造物件最後細節修飾。
- 2、將成品進行拍照，以手機的相拼貼 app 進行 Before/After 排版。
- 3、上傳至 padlet 完成 Before/After 檔案。

### C 課程關鍵思考：

- 1、Before/After 好的排版是什麼？
- 2、Before/After 不好的排版是什麼？
- 3、Before/After 文字顏色的選擇？



## 課堂6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1、作品發表與討論。
- 2、學生與教師提問。
- 3、回饋與分享(Q & A)。

### C 課程關鍵思考：

- 1、向同學、老師介紹及分享改造此物品的動機與背景。
- 2、改造過程使用的材料、方法與覺得困難的地方。
- 3、改造完成是否符合當初期望、周圍家人的反應、自己的感想。

### 三、教學觀察與反思

1、商業上在宣傳及為了吸引眼球的手法，常常是運用「前」與「後」的對比差異來讓消費者對產品與行銷效果有感，如何讓學生對自己作品有感，對他人作品的付出有感，於是我引用的此行銷手法模式成為此課程成果的亮點。

〈質感改造〉課程因為疫情變成一個共開放性的操作，從一開始設定的著眼點是改成仿古斑剝風，但隨著課程實際操作與因應疫情線上與混成教學上的實施，變成一個開放性實作的課題，考量學生因為疫情外出不易，實施過程中修改原計畫，改造題材不限是改造物品，放寬到整理自身環境，整理環境前與整理環境後的對照，讓學生能盡量參與此計畫。

2、關於改造質感課題，下次可以試成以手機殼為基底作手機殼設計，觀察源自於現在的手機殼在質感上非常多元與豐富，有些覺得是手作就可以做出來的。

### 四、學生學習心得與成果

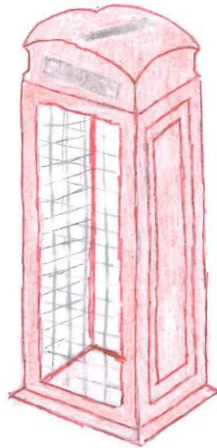




我是 8 年 1 班 姓名：林鈺軒 物品改造名稱：電話亭存錢筒

一開始聽到要改造物品時，我馬上就聯想到七年級做過的磚牆改造，所以就想著要讓東西看起來舊舊的，才選了一直放在書桌當擺飾的電話亭存錢筒（雖然說是存錢筒，但我個人認為它不太適合拿來存錢，所以一直被當模型擺著）

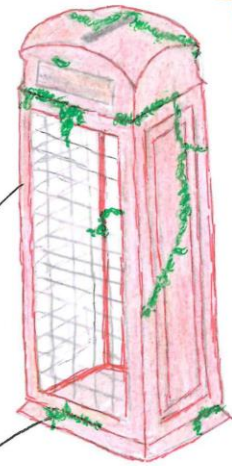
Before



After

Step. 1  
用了許多顏色  
營造出懷舊的  
氛圍（壓克力  
超讚!!

Step. 2  
黏上假草就更  
加逼真了:



我是 8 年 2 班 姓名：陳芮臻 物品改造名稱：手機殼

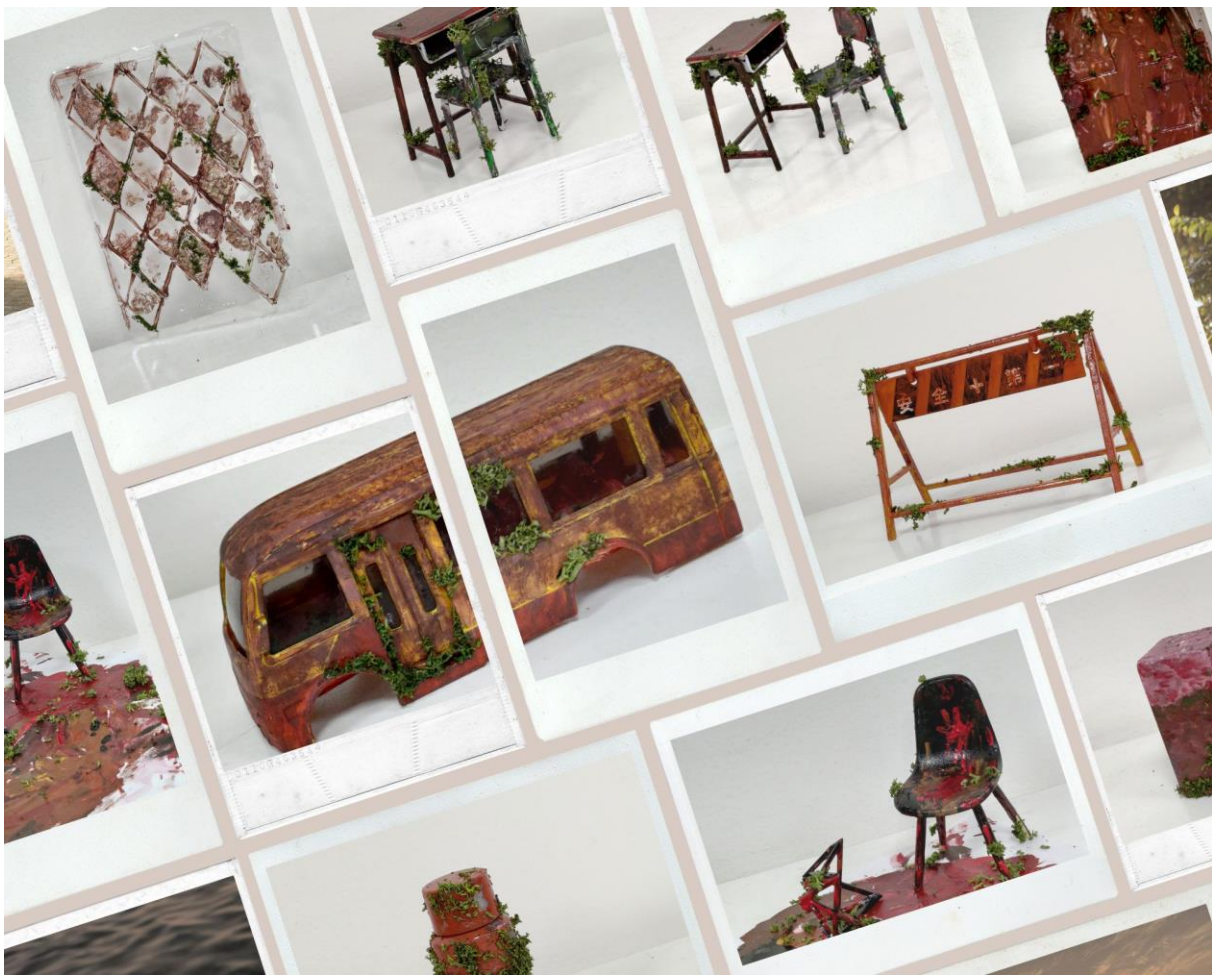
哇！聽到要改造東西就變得莫名興奮，因為我早就看不慣我的透明手機殼，我一直想要換一個手機殼，但又不捨得花錢，正好被我捉個正著。現在手機殼變得很復古，整個爆好看解~o~



我是 8 年 4 班 姓名：紀姿欣 物品改造名稱：桌子的角落

我覺得這次的[美感質感改造]非常的順利，原本我是想找一台小車子並上色進行改造，但因為某些因素不能在上面塗色，所以才改成利用“整理桌子”當作最後的決定。而整理完的桌子看起來十分整潔，有符合我心中想要的模樣。





我是 8 年 4 班 姓名：李可欣 物品改造名稱：椅子模型

↓ 《心得感想》 ↓

我早就想改造東西了，以前看到別人改造東西，我都會眼裡發光心裡暗暗佩服，說真得視藝真得越來越好玩了，課程全是我喜歡的。改造東西華力就是為了成就感!!!再加上老師的稱讚(我直接開心到飛上天)視藝這程課業我的感覺很深。我知道用心和不用心的差別，所以培養出我事事用心。我感謝這程課更感謝王靜老師，這程課帶給我的感受就是開心成就。

其實是土黃色



這是血手印!!!



我回家裝法的麻繩(更真實)

調色盤

假草(假草比血跡細節我結已10)

破眼裝飾

腳印是細節