

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第二學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台北市立松山高級中學
執行教師： 張景嵐 教師
輔導單位： 北 基地大學輔導
區

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立松山高級中學
授課教師	張景嵐
實施年級	三
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <u>16</u> 小時
班級數	1班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	22名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：設計與生活					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學三年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p>多數學生在高一進行美感構面的色彩與構成，高二進行結構與質感。以下為各個構面在課堂上操作的概念與創作：</p> <p style="padding-left: 20px;">色彩：PCCS 色調、配色方法、環境配色練習</p> <p style="padding-left: 20px;">構成：美的形式原理、排版</p> <p style="padding-left: 20px;">結構：自然結構、街道傢俱設計</p> <p style="padding-left: 20px;">質感：紙的質感創作</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對藝術設計有高度興趣，以及以此作為未來生涯方向與升學規劃的高三學生。 2. 學生由教師從高一帶來，師生彼此已有課堂上合作的默契。 3. 松山高中學生對藝能科的態度：在指引清楚的條件下，樂於操作具挑戰性的手作課程。 					

一、課程活動簡介：

在高一、高二美術課及選修課基本設計的基礎上，繼續生活環境中的美感探討，並發展成一主題性的系列創作。從基本的色彩、構成練習，進入到信義商圈的踏查，藉由攝影記錄信義商圈建築之美，也能再次熟悉平面構成於攝影創作的運用。以攝影作品中建築立面為基礎，再逐步發展成圖紋、印花、質感元素，分別完成網版印花創作、質感立體創作及文宣品設計。一連串的創作將發展成系列商品，最終以陳列設計的概念完成作品展示與成果發表。藉由此次課程設計，帶領學生重新檢視臺北的城市風情，是否已準備迎接全球旅遊市場解封後的國際觀光客。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
- 環境色觀察：臺北信義商圈的環境色與配色方式
- 建築立面觀察：臺北信義商圈的建築立面紋理之美
- 都市空間與人類活動觀察：建築與人行道對人類行為的影響

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
- 觀察速寫：觀察信義商圈建築立面並速寫紀錄，發現紋理之美
- 網版印刷：以建築立面的紋理設計成圖紋並發展成印花作品
- illustrator 圖文編排：結合建築立面攝影與紋理完成圖文編排作品

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
- 1. 美的形式原理：運用於平面構成練習與城市行銷文宣設計
- 2. 配色原理與色相比例：運用於印花設計與城市行銷文宣設計
- 3. 攝影構圖原理：運用於城市街景觀察與攝影創作

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
- 跨領域教學：學校地理區位特色：臺北市信義區信義商圈有眾多百貨、旅館、商辦大樓，在疫情前為國際觀光客來台旅遊的重要觀光熱點，也是臺灣都市計畫、城市更新的經典區域，另還有松山文創園區、國家鐵道博物館（臺北機廠）、大巨蛋、國父紀念館，以此作為本課程的發展基礎，松山高中鄰近此區域實為難得的區位特色。
- 文化創意與觀光：「文創是門好生意」已是世界各國發展觀光的重要理念，觀光景點的經營幾乎與文化創意的開發同步進行，信義商圈作為台北的觀光熱點也應具備豐沛多元的文創元素，帶領學生藉由硬體建設去發掘可運用在各種層面的美感元素，也是經營文創品牌的核心作法。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/17	單元目標	課程初探
		操作簡述	欣賞 youtube 頻道「鐵道事務所」的信義區介紹節目，自學加上教師總結來了解信義區歷史。
2	2/24	單元目標	城市紋理觀察

		操作簡述	透過信義區建築的實景觀察與攝影紀錄，以循序漸進的方式，先客觀進行建築物的描繪，再以點、線、面的構成加入個人主觀調整，由繁入簡的完成繪製建築物立面紋理。
3	3/3~3/10	單元目標	城市紋理立體創作
		操作簡述	經由建築物攝影觀察，以及建築物立面紋理的繪製，將平面手繪圖紋轉化為多層次的結構，分層完成建築立面紋理模型作品，並結合燈光，完成建築造型燈飾。
4	3/17~4/7	單元目標	版印創作 - 凸版
		操作簡述	以版畫複數性的特色，進行系列作品的創作。認識凸版原理，以橡皮版進行凸版製作。運用美的形式原理，進行建築立面紋理的平面構成，以單色或多色印刷，完成布巾、卡紙、提袋等一系列的作品印製。
5	4/14	單元目標	設計職人講座 - 認識設計職涯
		操作簡述	邀請設計師，分享所學以及在業界的案例與見聞。下學期以動態視覺設計為主題，邀請 JL Design 藝術總監洪湘茹小姐。講座中進行「我是誰？」的身份認同比重發想，透過思考自己的身份連結到對未來的期待。從設計業師不同人生經驗與工作經歷的介紹，對設計工作有更深的認識。
6	4/21	單元目標	作品成果展示
		操作簡述	實際運用講座「陳列設計」的概念與手法，如三角構圖、45度角的視角重點，將作品搭配合宜的道具，完成成果展示的佈置，並邀請同學、朋友、老師前往欣賞，為整學期的創作畫下句點。

四、預期成果：

1. 學生更完整回顧高中對美感教育的學習。
2. 有別於個別單元的單一創作，整個學期的創作連貫成一系列的創作，更具主題性。
3. 高中畢業前，進行有關學校環境區位的觀察與學習，為松高生活圈作一象徵性的巡禮。
4. 以設計講座為結尾，可為學生創作提出建議，也能為即將面對升學職涯選擇的高三生，提供真實業界的見解。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《版面研究所：45個設計訣竅，讓提案一次通過！》· ingectar-e 著，三采，2020。

《所有人都用得上的暢銷配色學》· SendPoints 著，原點，2020。

《印花樂的手作時光》· 印花樂 著，悅知，2019。

《台北區域廣告物設計守則》· 水越設計著，台北市政府文化局，2016。

《台灣色彩》· 黃仁達著，聯經，2014。

六、教學資源：

google classroom-設計與生活課程

美感電子書

歷年學生作品、教學檔案

臺灣生活印花品牌「印花樂」

德國設計工作室「Opposite of Berlin」

實驗課程執行內容

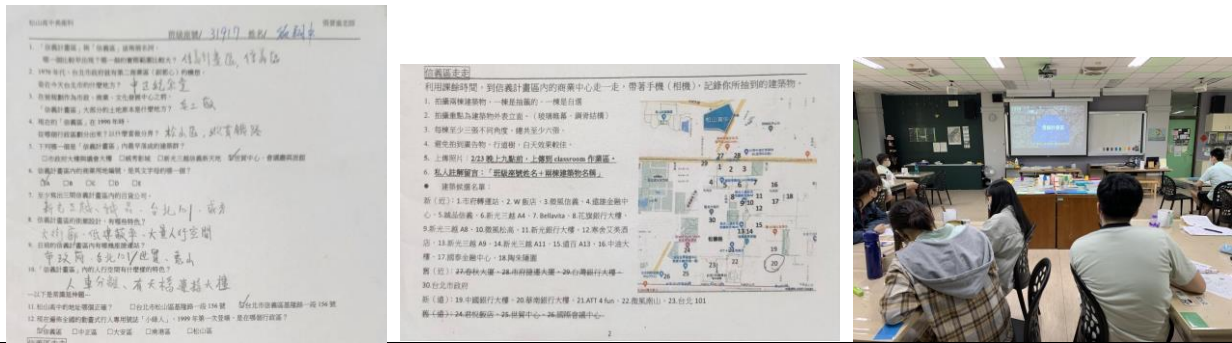
一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 受疫情影響，所有形式的校外教學均暫緩，原有的信義區踏查、松山文創園區攝影練習取消，改為由學生利用課餘時間自行拍照紀錄。有關信義區的介紹則在第一週課堂進行，以自主學習的方式認識信義區始末及發展現況，教師總結。
2. 高三課程因模擬考、段考等考程的影響，時數較少，且需要因為學生面對課業壓力而調整進度，如城市紋理立體創作的完成標準降低、配色練習改以 pantone studio 操作。
3. 原訂上學期設計講座的講師為印花樂藝術總監沈奕妤小姐，因時程無法配合，故改邀請肯夢 AVEDA 設計總監張世宗先生，以陳列設計為主題，並結合最後的作品成果展示。原訂下學期設計講座的講師，改由邀請 JL Design 藝術總監洪湘茹小姐，配合升學期程，分享設計職涯與人生規劃。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1：課程初探

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞 youtube 頻道「鐵道事務所」2021年7月17日的節目「信義區」介紹節目。
2. 「信義計畫區的建築與人行空間規劃的特色為何？」、「你能說出哪些信義計畫區內的百貨商場建築？」、「信義計畫區內最早落成的建築群為何？」透過影片回答講義問題，了解信義區發展始末及現況。
3. 抽籤決定自己需要觀察的建築對象，經由網路資源對建築物有初步認識。課餘時間進行建築物立面觀察、攝影。以觀察建築物外表的磁磚、玻璃帷幕、窗戶鋼骨結構為原則，避免拍到廣告看板、行道樹。

C 課程關鍵思考：

1. 背景知識：考量課程時間與教學節奏，使用經 youtuber 整理過的知識作為課程開端，也象徵回顧這三年的生活場域。若時間充分可與社會科跨領域共備，充實背景知識。
2. 建築對象的挑選以信義計畫區內的百貨商辦為主，除抽籤決定觀察對象同時也開放讓學生自選，兩者都經過觀察後，再讓學生自行決定要以哪一棟建築進行後續創作。
3. 此階段對於美感的討論較少，但仍可著墨在信義計畫區的空間營造對於台灣都市計畫的重要性，如建築物退縮、預留人行空間、綠美化、街道傢俱設計大。若能至實地踏查，更要以五感的體驗去觀察空間。

課堂2：城市紋理觀察

A 課程實施照片：

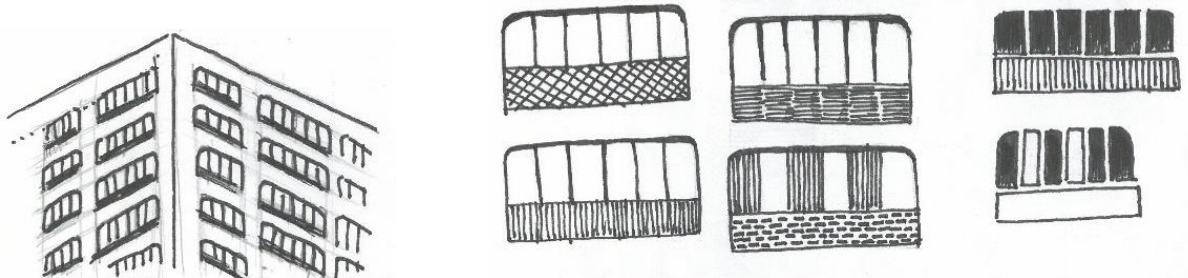


B 學生操作流程：

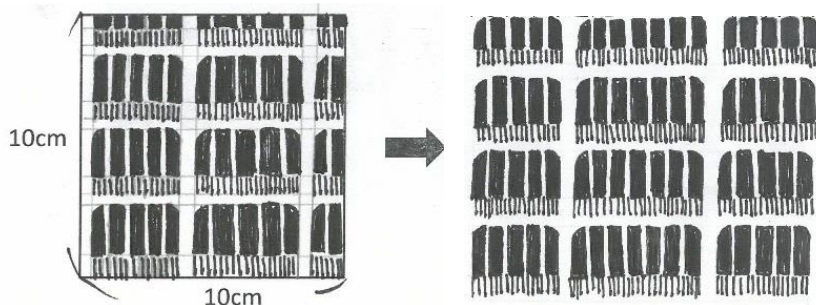
1. 抽籤分配需負責觀察的建築物，課餘時間進行建築物立面觀察、攝影。以觀察建築物外表的磁磚、玻璃帷幕、窗戶鋼骨結構為原則，避免拍到廣告看板、行道樹。



2. 進行建築物整體外觀的客觀描繪，再以點、線、面的構成精簡內容，多嘗試不同的版本，有的以線條或形狀為主，有的以色塊（塗黑）為主，有的以線條與色塊交錯，但都要能夠看出來是以這棟建築物為原型去發展出來。



3. 以代針筆描繪最終版本，10*10 cm 的範圍，而且圖形必須是完整的（不要因為超過10*10cm 而裁切掉圖形）。



C 課程關鍵思考：

1. 繪圖引導：目標為點、線、面的構成，但若直接簡化成最後的形式，反而缺少學生個人對既有建築物的消化與欣賞。一開始的客觀描繪，可以有更多時間觀察建築立面的玻璃帷幕、窗框、鋼骨結構等元素，在後續再加入自己主觀的調整，鼓勵嘗試

兩種以上的不同的點、線、面組合。將現有的材料用自己的方式表達，才是文創的展現。

- 美感重點：本階段以「構成」為核心，可以「美的形式原理」的重複、韻律、漸變等原則進行引導。

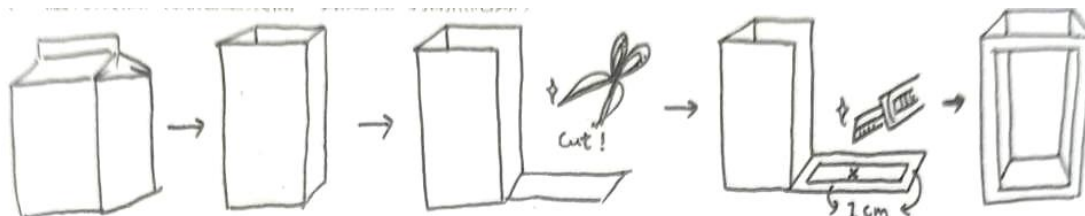
課堂3：城市紋理立體創作

A 課程實施照片：

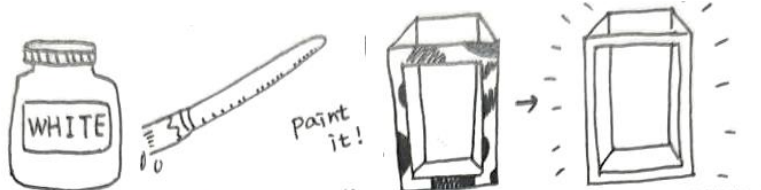


B 學生操作流程：

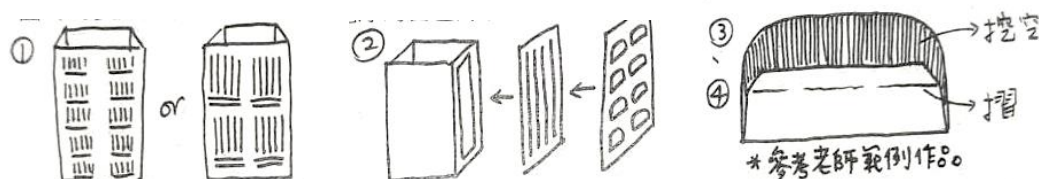
- 各組準備一個洗淨的飲料紙盒，將垂直面中間挖空（先剪開要挖空那一面，四邊預留一公分再挖空中間，挖完用透明膠帶把這一面黏回去）。



- 外表塗覆白色壓克力顏料，不須加水，顏料一層一層塗，稍乾了再疊上去。



- 將平面的圖案以層層疊疊的方式轉化成立體造型，請思考：①圖形應在紙盒上呈現多大才好看？（太大不夠精緻、太小不好製作）②圖形應分為幾層？哪個圖形應該在最底層？哪個在最上層？③哪些圖形可用摺的方式呈現？（摺過的地方經過光線照射會有不同的明暗表現）④應該要挖空哪些部位？



4. 裁剪各層圖形，泡棉膠剪裁成適當大小黏貼在紙盒的四邊，不要外露。
5. 底部挖適當大小的洞，裝上燈芯，完成～

C 課程關鍵思考：

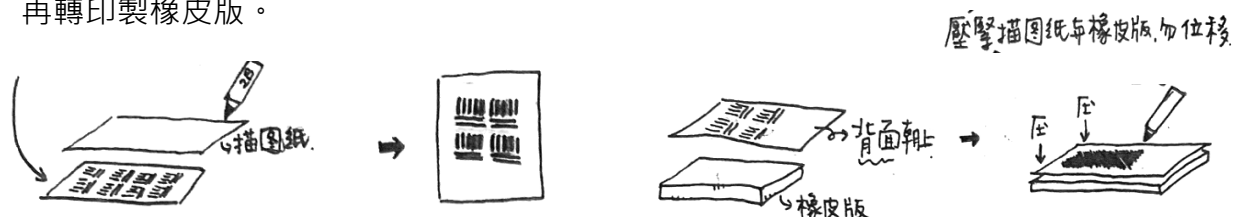
1. 平面轉立體：以「城市紋理繪圖」為基礎，轉化為立體造型，因此不是「重現」原本的建築物外觀，但在前端構思階段，仍要將兩者同時一起考慮，可藉由建築物立體的直觀感受，幫助學生思考平面的點線面立體化後的樣子。
2. 圖層的概念：這次創作中，平面轉立體最重要關鍵就是以「圖層」的方式呈現，教師的示範作品是引導學生思考很重要的關鍵，若學生在這階段卡關，可請他先嘗試剪出一組平面繪圖的形狀，再以不同的順序組合重疊，實際動手操作對想法有更直接的幫助。
3. 鏤空的概念：因為作品要能夠呈現出「鏤空」的特性，故圖層的先後順序也是必須確認的重點。原則上最外層的圖層要像窗框一般，框界出裡面圖形交疊的美感，因此每張圖層鏤空的範圍，應該為最外面的圖層要挖空越多，最裡面的圖層挖空的部分較少。
4. 圖形的大小比例：圖形要在圖層上要設計成較大或是較小的尺寸，會影響到作品的精緻度，也會影響到創作時間！教師通常會建議學生，量出紙盒立面的長寬後，再思考理想狀態下可以做出幾組圖形，再考量有限的課程時間能做出幾組。
5. 美感重點：此階段以「質感」、「比例」為重點，創作前可讓學生回顧高二時的創作「質感轉換」，發現用不同手法處理紙張可以營造出有別於紙張的一般印象；比例的引導以上一點的說明，讓學生去發現相同圖形以不同大小在固定的範圍呈現，會有什麼樣的美感變化。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以「建築立面紋理繪圖」的作品為基底，蓋一張描圖紙，用2B鉛筆將局部圖案描出來。再轉印製橡皮版。



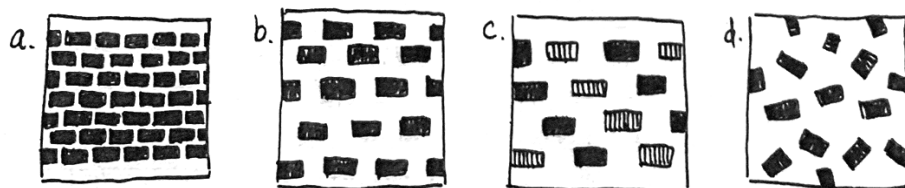
2. 刻板：工具：大U型刀（刻大面積）、小U型刀與V型刀（刻一般區域）、筆刀（刻細節與直線）橡皮版較軟，若想刻出俐落的直線，請拿穩慢慢刻。最後將板子邊緣修成斜角。



3. 印製：一人只有一塊布，跟你的人生一樣不能重來！站著印會比較好施力
思考顏色：①全部都只印一個顏色 or ②印漸層色 or ③用兩個顏色印出重疊的效果。

思考圖案排列：

- a. 一個貼著一個（很好對齊，但要印很多次要印很久）
- b. 有間隔距離（不用印很多次，但間隔距離沒抓好會印歪）
- c. 上面其中一個方式，跳色印刷（要預先留好跳色的位置，距離會比較難抓）
- d. 不是上面任何一種方式但是有固定的排列方式（想清楚就好）



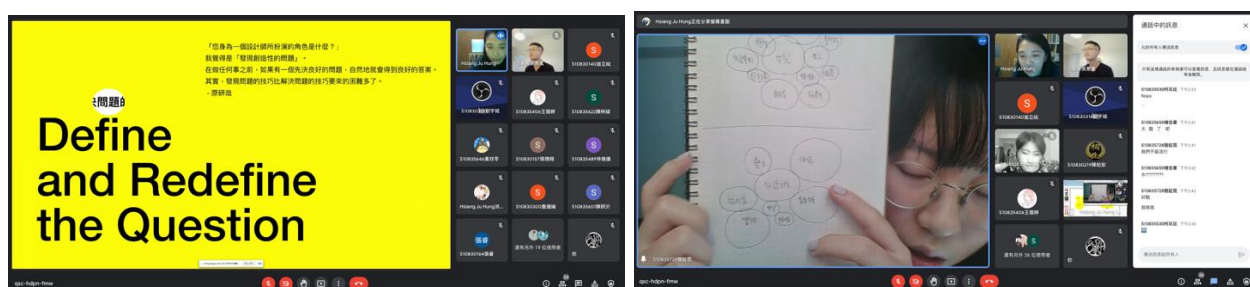
C 課程關鍵思考：

1. 美感重點一：此階段以「構成」為重點，正式開始印製前，建議學生先用繪圖的方式模擬圖案在版面上呈現的樣子，除了可以美的形式原理的「重複」、「韻律」、「漸變」為範例，連續圖案排列的「二方連續」或「四方連續」也是可以參考的方式。
2. 美感重點二：「色彩」亦為此階段的重點，尤其注重「配色」，因高一、高二時均以學習配色及色調等概念，且印墨與紙張、布料都為暗色調與粉色調，故只需掌握類似色、對比色、無彩色配色。正式創作前，可再讓學生欣賞台灣品牌「印花樂」的產品，更能體會色彩在各種載體上所呈現的效果。
3. 容忍錯誤與作品彈性：若發生成果不盡理想，除排解問題之外，也可鼓勵學生用不同角

度思考作品的樣貌，比如印不清楚的圖案，是否可以乾燥之後用不同顏色加疊，也會有不同的美感。

課堂5：設計職人講座 - 認識設計職涯

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

準時進入會議室聆聽講座，參與活動並給予回饋。

C 課程關鍵思考：

1. 「我喜歡設計，但我其實不清楚設計師實際上在做什麼」、「設計師除了很會用電腦，還要具備哪些能力？」、「電視節目或頒獎典禮也需要設計師介入嗎？」此講座重點以視覺動態設計為例，打開學生對從事設計工作的想像。
2. 高三學生對自己的未來多有不確定的想像，講師以「你現在有哪些身份？」、「十年後的你，會有哪些身份？」等提問開啟對自己的設計師的介紹，從自我的角度出發，提供另一種看待設計工作的可能性，也讓高三學生在面對人生的關鍵點，有更溫柔的想像。
3. 「設計是什麼」對大部分喜歡設計的學生來說，仍是難以回答的問題，設計師以「定義設計」為起點，來界定設計在「美化」的過程中，實際上須面臨定義問題、解決問題等複雜過程，才能達到其目的。
4. 為了讓對設計領域較無興趣的學生對講座內容有所感，特別邀請設計案例多與流行文化、音樂相關的設計師前來分享，讓學生體會到設計與不同產業結合所產生的影響力。

課堂6：作品成果展示

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 自己製作出來的作品應該要怎麼放置才有整體感又吸睛呢？
2. 盤點自己的作品數量與形式，挑選適合的道具，至指定位置進行陳列。
3. 要考量觀看角度，桌面需不需要墊高？放在展牆的物件要多高？
4. 平面作品要怎麼陳列？平放或直立？分散還是集中？大小作品的前後關係要如何安排？
5. 完成陳列記得拍照，整體與局部都需紀錄。

C 課程關鍵思考：

1. 創作引導：美感操作重點為「構成」、「質感」、「比例」。延伸平面構成的概念至空間的構成，物件放置時須注意彼此的關係與和諧，如物件大小的比例、前後層次的堆疊，同時善用不同質感的物件陪襯作品，營造空間氛圍。
2. 事前準備：準備素色背景底紙、多樣但質感色調接近的道具，目的是為了在不同的作品與道具的搭配下，還能維持整個展場的統一調性。

三、教學觀察與反思

教學生涯十年來第一次在高三開課，同時也是第一次會面對連續教三年的學生，

內心的小劇場在開課前的暑假越演越烈：準備不足會被炎上嗎？連續被教了三年笑話

聽膩了？要念書還要動手做？下週要模考前一週會有人來上課嗎？可以要求作品的完成度嗎？...

一連串的焦慮隨著課程進行越來越少，師生的上課節奏與情緒越來越自在，有點慶幸學生到了高三，仍對藝能科實作作業有一定的自我要求，也深感、佩服學生在面對課業壓力時，也能從容自在地進行創作。若未來還有機會開類似的課程，以下有幾點可供自己或是未來的老師參考：

1. 時間壓力

美感課程有其限制的時數，然創意課程的規劃從一開始就保留大量的創作時間，一方面與課程為創作取向有關，另一方面也希望讓學生能把握高中的最後階段，完成適合呈現在學習歷程檔案的實作作品。雖然已將大部分的課程作為實作時間，還是有學生仍需要更多時間才能完成作品，故未來應再調整內容，以更有效率、精準達到美感課程計畫為目標來設計。

2. 執行難易度

所有的創作課程都建立在高一、二所學過的美感課程，故在發現、探索的層次較為精簡，但大部分的創作皆為學生沒有操作過，因此老師非常需要親自做過一遍，了解整個過程的盲點，試著想像若自己是學生，會在什麼樣的情境遇到什麼樣的困難。在學期開始前便完成所有創作的演練，著手設計創作圖解講義，若遇過程繁瑣的繪圖軟體操作、版印創作，則以預錄影片，讓學生可以自行點閱。雖會花非常大的

量的時間備課，但在課堂進行時會流暢許多。

3. 延續相關內容

此次課程以信義區為題，進行建築的認識，進而開發出不同形式的美感作品。

因為信義區的都會風情，讓此次課程的創作充滿現代、俐落的風格。然而信義區只有這樣的解讀嗎？本校與松山文化創意園區（舊松山菸廠）、台北機廠位於同一街區，若擴大整個信義區範圍，還有四四南村、國父紀念館等較有年代感的建築，另外學校對面為信義區的老街區（以前為松山區），步登公寓是此區的建築主調。若能持續開課，也可嘗試將研究對象觸及不同類型的建築。

4. 跨領域共備

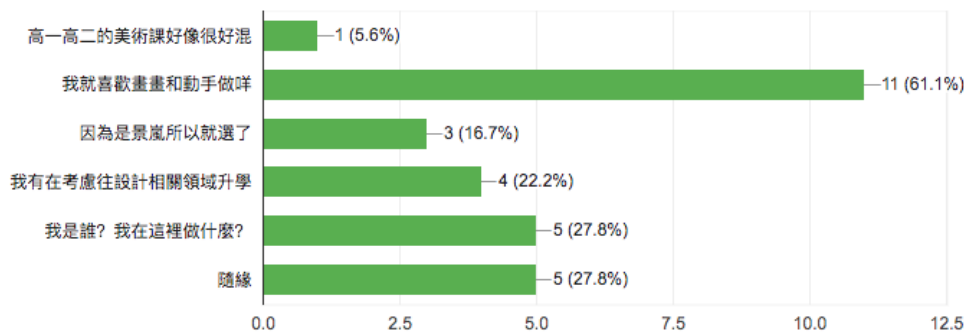
延續上一點，本課程需要結合人文學科如歷史、地理等知識，故以擴大課程編制的角度，發展成「信義學」、「松高學」等特色課程，可招募與相關科目同仁進行共同備課，更細緻發展課程內有關人文知識的不同面向，相信在成就美感的同時，也能深化學生對學校在地的認同。

四、學生學習心得與成果

0. 你一開始是基於什麼理由或動機而選了這門課？（可複選）

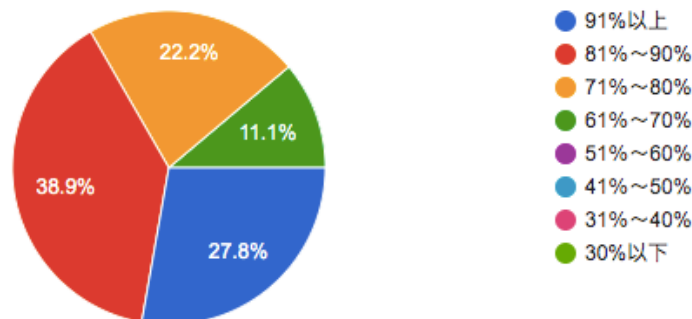
複製

18 則回應



1. 請摸著良心（你應該有吧），這堂課你投入程度大約是多少？

18 則回應



2. 這學期的課程以信義區為起點，包含以下階段的創作：a建築攝影、b建築立面紋理設計、c建築立面紋理立體創作、d橡皮章版、e作品陳列佈置，請問哪個是你最喜歡的呢？請說明理由，讓老師知道是哪個部分打動你。

18 則回應

C,從截取畫面到去無存青的過程可以知道自己在乎什麼

b

a建築攝影，因為能跟朋友到信義區走走很好玩

C, 我覺得自己動手很有趣，而且做完以後點燈蠻好看的，很有成就感

C建築立面紋理立體創作，利用分層將平面的圖案轉成立體的部份挺有趣的，而且成品效果還不錯

a, 對建築滿有興趣的

c 我喜歡做立體模型

應該說是c但是e也其實也是哈哈。知道要做紙雕真的很興奮，而且還是建築相關，我也因此去造訪建築了三次，製作的過程雖然很複雜很花時間，但是完成成品那個成就感真的是覺得一切都值得。

e 作品陳列佈置，乾燥花好玩。

橡皮章版

c,d 還滿好玩的

d.刻出來的東西跟實際印出來的東西落差很大，給人一種意料之外的感覺

a, 其實老實說，一開始說要去拍攝建築物時，我內心百般的不願意，外面時常下雨，又碰上疫情，最主要是我懶，但當我真的下定決心去拍時，那個感受是舒服的，為了抓到不同角度，我走到了以前不曾去過的地方，明明這地區就是我身長的環境。

D 因為用筆刀去雕刻很舒壓，很少會有這種體驗，很開心。

c, 因為我一直以來都蠻喜歡紙雕的，尤其是以立體的方式呈現

e 因為能將所有成品以藝術的方式展現出來

D 刻印章很好玩

a

3. 承上題，哪個階段的創作是你認為比較有負面的感覺？可能是不喜歡、太難、有點無聊、說明不夠清楚...或其他感覺。若有的話，也請說明你的感受與理由，讓老師知道教學上還有哪些盲點。

18 則回應

無

沒有

其實都不會太難 課程還蠻有趣的

我覺得刻橡皮章有點難，刻好久啊哈哈

D, 我想的圖案有太多細線了，自己割不出來，效果雖然沒有太差，但覺得比較可惜一點。

印布的時候有點壓力，超怕印不好，但這感覺純粹是自己個性的問題w

bc, 剪紙跟畫畫好難

a 要拍照的那一週都在下雨 去拍的那一次鞋子都進水了 在百貨公司裡鞋子ㄣㄣㄣ叫

橡皮章：一直做失敗有點小灰心，但是之後作出作品還是很快樂，效果比預期好。

a.建築攝影，懶得走出去。

不會有這種感覺

b.感覺自己做的成品有點失敗

c, 為了做出一個好的效果, 我選擇使用三層面板, 但這樣一來速度就會慢上許多, 看著同學一個個地完成, 自己卻還在割, 那滋味並不好受, 且最後製作結果與那些只做兩層且用簡單的方框設計的人來比較, 卻沒有比較好的感覺。

C吧 因為我比較沒有想像力, 所以做出來的東西比較爛比較醜, 看到別人的比較好看有點難過。

a, 因為要拍照的那幾天一直下雨, 然後就拍不出好看的照片, so sad QQ

刻板印刷是我覺得比較不有趣的部份, 因為做過很多次oao

4. 今天的講座「設計師在幹嘛?」, 聽完之後你有什麼感想? 可以從不同方向來思考, 比如: 視覺設計的工作內容、設計案例的介紹、金曲獎的視覺設計、設計師工作以外的生活...等。

18 則回應

我沒聽

我覺得設計師非常重要, 能將一個東西的檔次提升

我覺得設計師好強, 但跟我好像沒什麼關係 😊, 但他們設計的影片真的有酷欸

我覺得設計師是個很厲害的職位, 他們有著發表自己作品的勇氣等等, 但我自己的話還是不會想做設計師, 畫畫等工作內容很有趣, 但我會選擇作為興趣、副業這樣, 因為對我自己來說這些事變成工作會有壓力, 會失去一些樂趣 (純屬個人想法)。

金曲獎的視覺設計的部分, 很詳細的說明從去了解音樂背景到發想再到產出結果, 讓我更明確的知道設計的流程及內容

很有趣, 因為可以知道設計師在幹嘛之類的

在做每一個案件都有詳細的構思理念, 最後呈現最好的方面來代表它的意義

沒想到設計需要做這麼多功課, 讓想法實現。很有趣的是老師是這麼專業的設計師, 可是夢想竟然會是幫助較無財力的人設計, 讓我很驚艷。我也想把藝術普及, 讓大家都可以感受世界的美。

雖然感覺老師講一下作品就變出來了, 但還是能從作品中感受到製作時的用心。

了解設計師的大概

我覺得設計師要注意到的細節比我想的要多上許多

感覺創作一件事情真的很不容易

金曲獎的設計是讓我蠻意外的，自己本身是會去追蹤每次的金曲，也一直認為其設計就是金字黑底，沒想到以前的設計竟然如此的...對..."俗"。

我覺得老師講解的很好，讓一下想考相關大學的同學收益良多，中間看了一些影片讓我覺得很驚奇，後面的QA互動也很有趣。

小時候我就一直對美術很感興趣，也曾考上美術班，但因為家人反對，所以沒有去讀，這也讓想成為設計師這個夢想埋在了我內心最深處，不敢告訴任何人，即便現在即將進入大學，我依然沒有勇氣選擇設計這條路，而是選擇了一條大家認為保守、不會餓屎的路，但透過今天湘茹老師的分享，特別是她出版船的創作誌這段，啟發了我對於未來的想像，或許設計師無法成為我的職業，但依然能是我生活上、生命中很重要的一環，在閒暇時刻，或許我能成為一名業餘設計師、設計自己的作品！

了解了靠藝術賺錢的方式

生小孩真的很辛苦

我以為設計師會很爆肝，但好像還好，我姐也是圖文設計的所以一直很擔心她未來工作會不會影響健康，算是解憂了

6. 「欸 景嵐開的『設計與生活』能選嗎？」如果有學弟妹這樣在告松發問，你的回覆是？請用你的話來介紹這堂課都在幹嘛，或是分析適合什麼樣的人來選。

18 則回應

設計文藝作品
適合 想要培養美感的人

對設計或畫圖有興趣的可以選 或者還在摸索的人可以選 想混的選別的課吧

喜歡手作就去吧！

如果你是喜歡動手做點什麼，也喜歡或想嘗試畫點畫接觸點設計，那還蠻讚（？，整體來說這堂課挺有趣的。如果你只是想找堂廢課玩手机，我覺得選別堂比較好，畢竟在這種動手做的課上正常人都會覺得自己在旁邊擺爛怪怪（？而且老師挺關注大家的進度的，會下來提出建議之類的。

適合平常就喜歡動手創作的人

如果你喜歡藝術應該能選

如果不想要一直在讀書的話 偶爾放輕鬆做作品也是不錯的

能選啊當然選啊
景嵐的課很充實而且還有特別嘉賓
如果未來要走相關科系會非常有幫助
如果沒有要走相關科系有興趣參與也會很好玩

問就是直接選，名稱就跟課程一樣，有興趣就選。

可以 喜歡動手做的都來

還算快樂，跟同學一起選可以聊天，也能手做

喜歡實作的人可以選這堂課

選阿幹嘛不選，選了對於你學習歷程有太大的幫助，如果你是要往設計類、藝術類、甚至是建築，我相信這門課帶給你的東西不會讓你失望，很充實的。

一定爽選啊 這堂課不用學習可悲的國英數自，可以放鬆的去創作，發揮自己的想像力，而且可以跟自己的朋友同一組，這樣上課也不會無聊哦！

如果你是一名喜歡藝術的學生，那你沒選這堂課絕對會後悔!!! 這堂課是我認為我三年來修過最有趣、充實的選修!!! 在這裡你可以忘記一切的事情，只專注於創作這件事，刻劃你內心中最美好的想像!!!

無

耐心跟創意很重要

對於藝術創作有興趣的人都可以加入

108年至110年美感與設計課程創新計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 _____ (以下簡稱甲方)，茲同意授權作者(以下簡稱乙方)於_____

課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像(統稱
肖像)做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人：

法定代理人：_____ (簽章)關係：

聯絡電話：

聯絡住址：

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日