

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺北市立復興高級中學  
執行教師： 王琪羿 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立復興高級中學
授課教師	王琪羿
實施年級	高一
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程（6-18小時） <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校_12_小時
班級數	一班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	26名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：高一美術課。 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： <ol style="list-style-type: none"> <li>一、 學生活潑，富活動力，個性單純，對學校向心力高。</li> <li>二、 學生入學差異化較大，學習成效待加強。近年來，學生學習能力與專注度有下滑趨勢。</li> <li>三、 學生在科學學習上刺激較少，設備無法滿足需求。</li> <li>四、 本校高一實施跨班選修，各科開設多元的課程，由學生依興趣自由選擇適合課程。</li> <li>五、 北投在地環境與文化多元，提供豐沛人文與自然教學資源，並結合鄰近大學、社大資源運用，建立互惠關係。</li> </ol>					

### 一、課程活動簡介：

「學習歷程」是學生的重要學習資料，也是大學端審視學生是否符合入學標準的重要參考資料。如何設計封面、撰寫自傳及編排學習檔案的內容、設計分隔頁……等，都必須要有構成的概念。延續前一個學期的「構成」構面，再加入「色彩」這個看似簡單隨處可見，卻是學生常忽略且未曾深入與關注的課題。希望藉由這個課程幫助學生更深化「構成」的應用，更理解它在生活裡的重要性何在？

藉由校園攝影做為練習，觀察物件的構成位置，比較部分與整體的對應關係。透過討論與分析色彩，從過程歸納出構成的美感關鍵要素、能體認適當的比例配置、色系運用與基本配色原理對平面設計的重要性，進而將所學應用於各種圖文編排的平面設計。

### 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  - (一) 認識版面構成中的主從關係，並能理解如何妥善安排畫面元素。
  - (二) 能對生活中的色彩進行觀察與討論。
  - (三) 可以覺察出生活中好的配色與不好的配色，並可以分析出好的原因。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  - (一) 能利用手機中的九宮格線進行攝影構圖。
  - (二) 能運用平筆塗出均勻的色塊。
  - (三) 能用廣告顏料實際調出協調色與衝突色。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  - (一) 能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
  - (二) 能分析色彩學中協調色與衝突色等不同用色方式，所產生的視覺效果如何影響心理感受。
  - (三) 能綜合所學〈構成、色彩、比例〉的美感關鍵要素完成生涯檔案資料夾封面設計。
- 其他美感目標（融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉）配合本校學生「自覺與美感」能力指標，達成：
  - (一) 豐富美感生活並自我體驗。
  - (二) 培養藝術感知與反思能力。
  - (三) 自我身心覺察。
  - (四) 建立良好個人習慣與美感風格。

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	111年5月20日	單元目標	構成攝影練習
		操作簡述	藉由構成攝影練習，使學生理解攝影格線的概念，拍出有故事的畫面。
2	111年5月27日	單元目標	色彩與心理感受
		操作簡述	了解色彩學中協調色與衝突色的應用，所產生的視覺效果如何影響心理感受。

3	111年6月3日	單元目標	色彩分析師一分析平面設計範例
		操作簡述	老師提供平面設計範例-安妮新聞，同學藉由閱讀報紙，了解畫面色彩會影響觀者感受。介紹現代建築教父柯比意，讓學生知道色彩可以改變空間、影響環境氛圍。
4	111年6月10日	單元目標	屬於我的色彩
		操作簡述	請學生從自己的攝影作品、使用的物件、常穿的服裝色彩或喜歡的顏色，分析出屬於自己的色彩，用廣告顏料調出並繪製自己的協調色與衝突色。
5	111年6月17日	單元目標	自我介紹設計實作
		操作簡述	利用文書軟體(例如：PPT、Word、Canva……等)加入自行拍攝的照片並搭配自己的色彩，編輯具美感的自我介紹版面。
6	111年6月24日	單元目標	作品討論與分享：Before &After
		操作簡述	以 Google 表單進行自評與他評，並分享與討論。

#### 四、預期成果：

- (一) 使學生關注生活中構成與色彩的視覺案例。
- (二) 學生能理解攝影格線的概念，排出整齊的畫面。
- (三) 學生能了解色彩如何影響心理感受。
- (四) 學生能分析比較平面設計作品的優劣。
- (五) 學生能使用繪畫工具與顏料調出自己的色彩。
- (六) 學生能應用所學，編輯出具個人特色的平面設計作品。
- (七) 能對自己與他人的作品進行表達與反思。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

(一) 不一樣的色彩心理學，康耀南作，樂果文化，2015。

(二) 現代色彩學：色彩理論.感知與應用，戴孟宗編著，全華圖書，2015。

(三) 設計的色彩計畫，大智浩著；陳曉罔譯，大陸出版社，1978。

(四) 版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論・扭轉失敗設計 Flair，聯邦文化，2017

(五) 美感電子書

(六) 玩出絕妙好設計 1：色彩的準則，伊達千代著，悅知文化出版，2012。

(七) 玩出絕妙好設計 2：文字的準則

(八) 玩出絕妙好設計 3：版面的準則

六、教學資源：

教學 ppt；影音多媒體；學習單。

數位講桌、投影設備、噴墨印表機、平板電腦、影印紙、各式美術紙、切割墊、美工刀、剪刀、雙面膠、釘書機、口紅膠

# 實驗課程執行內容

## 一、核定實驗課程計畫調整情形

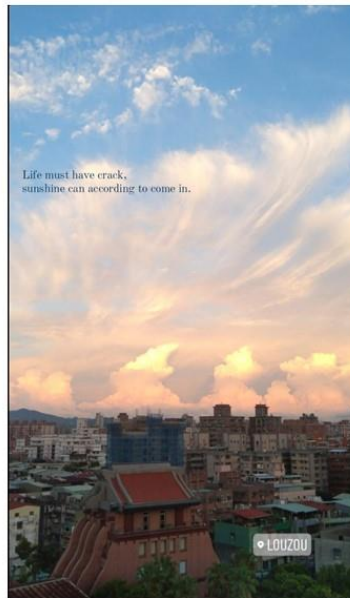
本學期開設多元選修的實驗班級－飛艇公益工作室，除原定12節課的教學進度，因另與生物、國文、英文跨科合作，本學期因疫情嚴峻，幾次停課期間改以線上課程進行，還好沒有影響太多。

另外調整分析平面設計範例，改用安妮新聞，讓同學藉由閱讀報紙，了解畫面色彩會影響觀者感受。介紹現代建築教父柯比意，讓學生知道色彩可以改變空間、影響環境氛圍。

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

每位同學藉由格線概念練習攝影構圖，以生活環境為主題，拍出有故事的畫面，並搭配畫面加入英文或中文詩詞。

#### C 課程關鍵思考：

理解畫面的均衡性、主從關係、格線與模矩的概念。

## 課堂2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

了解色彩學中協調色與衝突色的應用，所產生的視覺效果如何影響心理感受，以【色采】APP 分析自己的攝影作品，並與同組同學討論紀錄彼此的差異。

### C 課程關鍵思考：

了解色彩學中協調色與衝突色給人的心理感受，學習使用色彩分析 APP【色采】。



# 課堂3

## A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

閱讀安妮新聞，分組討論這份報紙設計的特色，依版面構成、配色、字體資訊分析並做說明紀錄。介紹現代建築教父柯比意，讓學生知道色彩可以改變空間、影響環境氛圍。

## C 課程關鍵思考：

理解一件包含圖案與文字內容的平面作品如何考慮圖文、色彩的相互搭配，以及構成畫面的主從關係，適當的物件比例配置。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

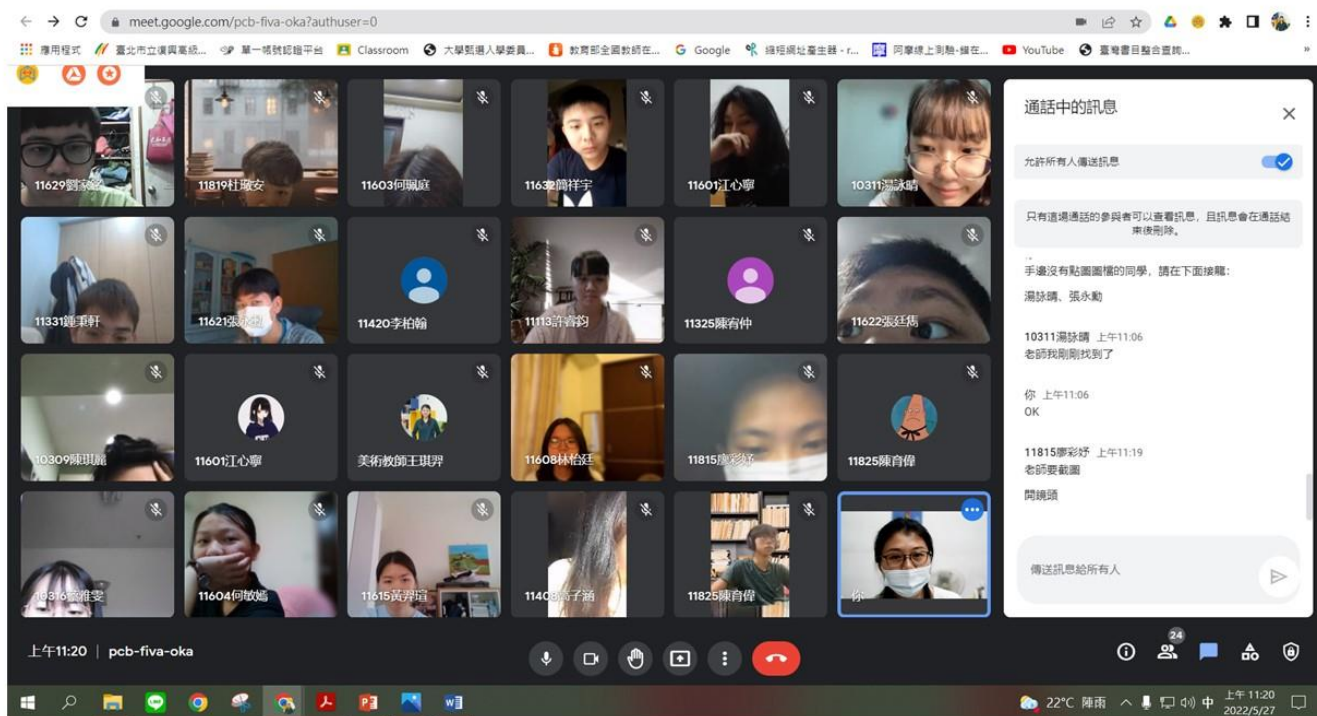
1. 請學生從自己的攝影作品、使用的物件、常穿的服裝色彩或喜歡的顏色，分析出屬於自己的色彩。
2. 用廣告顏料調出並繪製自己的協調色與衝突色，或調出與 APP 分析出的色票一致的顏色，並裁切成色條，將色彩重新搭配組合。

### C 課程關鍵思考：

調色實際操作，能調出與色票一致的色彩，能重新組合搭配協調色與衝突色。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

利用文書軟體(例如：PPT、Word、Canva……等)加入自行拍攝的照片並搭配自己的色彩，編輯具美感的自我介紹版面。

### C 課程關鍵思考：

排版編輯實際操作，能使用軟體編輯個人自傳，成為具美感的構成設計。

A 課程實施照片：



家中的獨子，從小到大都讀公立的學校，沒有什麼優越的表現，成績也不是說特別好，但對於自己有興趣的事物，一定會努力的鑽研不會嫌累。

申請動機

1. 希望用設計傳達自己的理念
2. 想用設計改變自己的世界
3. 透過自己的設計讓台灣被世界看見



我的家庭

我成長於新北市淡水區，這是一個充滿古蹟文化的地方，我家人口很熱鬧，有兩個姊姊一個妹妹和一個弟弟，從小便是在歡樂笑鬧的家庭氛圍長大。在父親恩威並施的教導與母親和藹可親的民主制，家裡充滿和諧的氣氛。



形容自己

我從小就是一個內向怕生的人，不太敢主動跟不熟悉的人說話，這種狀況直到國中才開始好轉，不太怕生了，只是話依舊不多，我朋友家人都說我是一個很樂觀不太會生氣的人，我其實只是覺得生氣是一件吃力不討好的事情，才不怎麼常生氣，而且少一些負面情緒就等於是多了一些正面能量。

興趣喜好

自從小時候媽媽帶我去圖書館後，我就非常喜歡看書，看不懂字的時候就著圖在腦中自己構思情節，看的懂字的時候就更喜歡看了，我什麼類型的書都愛看，也愛買書，每年的國際書展都會去買一堆書回家，我也很喜歡聽歌，雖然我不懂樂理也不太會唱歌，但我偶爾感到壓力的時候都會一邊聽歌一邊看書放鬆心情，我最喜歡的歌手是华晨宇，他的音樂很獨特，也給我帶來很多前進的動力，我閒暇的時候也喜歡手作跟繪圖，這些都可以讓我靜下心。

未來展望

我必需要不斷的提升學業的能力，尤其是國、英、數主科，還要不斷的汲取最新的資訊，更要開闊自己的視野，讓自己不要侷限於一方世界，以後有能力多學一門外語，以便於未來的求職能夠順暢。

B 學生操作流程：

教師檢視每位學生是否都完成作業？同學分享明信片編輯製作心得，點評優缺點。

C 課程關鍵思考：

能對配色表達觀點與分析，能嘗試思考並進行創作，能對創作進行反思與提問。

三、教學觀察與反思

本學期跨班的多元選修課程，再換了一批學生，由四位老師依序帶領學生進行各段課程，從校園踏查延伸英文詩、中文詩撰寫，將攝影作品與詩詞搭配。每位老師皆運用生活中可見的例子，加強學生學習印象，學生也反映能學會攝影技巧和色彩搭配，幫助很大。

本校學生程度差異顯著，先備知識落差很大，個別狀況也不盡相同，須配合學生狀況調整上課內容，未來再執行相關課程，可再多實際操作說明，越生活化的活動會更吸引學生。

#### 四、學生學習心得與成果

辜同學：還蠻滿意自己的攝影作品的 我覺得圖和字很搭配 而且字體也有青春的感覺 如果只有圖感覺會有種少了點什麼的感覺 加了字會讓整個畫面更完整 為圖片增加更多註解 讓其他人知道背後的故事。

蘇同學：在我上完課之後，我想未來照片就不會那麼單調，可以表達出圖片的意境，想讓別人了解的話，也使原本的照片更加有溫度。

林同學：有文字與沒文字的差別是在於照片怎麼樣詮釋，沒有照片會讓人想像這張圖片的情意，有文字的話可以更容易讓別人了解這張圖片的意思。