

## 高級中等學校及國民中學美感精進課程計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	新竹市光武國中		
學校地址(請填寫郵遞區號)	300 新竹市光復路一段 512 號		
課程執行類別	美感精進課程一學期 6 小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	三年級	班級數 學生數	14 班 400 名
教師姓名	余慧真		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：		
最高學歷	碩士		
教學年資	15		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面：色彩、質感、構成、比例 <input type="checkbox"/> 曾申請 109 年美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：例：質感 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： _____ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：新竹縣市美感教育跨校社群		

四、110 學年度第二學期新竹市立光武國民中學美感精進課程內容與教學進度

新實施實施年級： 三					
新實施班級數： 14          學生數：400					
新實施班級類型：■普通班 □美術班 □其他_____					
精進課程說明：					
□ 參考本人課程 _____學年度第_____學期，施作課程名稱：_____					
■ 參考他人課程 107 學年度第一學期，南區學校：高雄市立旗津國中 教師：許甄云 課程名稱：_____手作傳情巧克力_____					
新實施課程名稱：杯子蛋糕變身記					
新實施課程類別：					
美感精進課程一學期 6 小時					
□ 普通型高級中等學校					
□ 技術型高級中等學校					
□ 綜合型高級中等學校					
■ 國民中學					
美感構面類型：( 單選或複選 )：□色彩 ■質感 □比例 □構成 □構造 □結構					
課程設定	□發現為主的初階歷程 □探索為主的中階歷程 ■應用為主的高階歷程	每週堂數	□單堂 □連堂	教學對象	■國中 三 年級 □高中 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：構成、色彩、結構					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
學生一年級時上過構成與色彩兩個美感構面的課程，經過兩年的視覺藝術課程，學生對於美的色彩配置與構成有基本概念。三年級上學期上過結構構面課程，能了解結構與力學間的關係。					

<p>一、原課程概述：</p> <p>質感指的是對象物的表面性質，可經由觸摸或視覺經驗的聯想而感受到，首先放在引領學生認識「質感」的概念，開啟一扇體驗其美感的門；其次是引領學生嘗試不同質感的感受，觸覺及味覺的體驗；接下來針對自己的媽媽，製作適合給媽媽的各種質感巧克力球；最後引導到生活中各式生活物質感的討論及反思。</p>	<p>一、新課程概述調整：</p> <p>不同的質感會帶給物品不同的視覺感受，商品的質感搭配更直接影響商品價值，因此適宜的質感搭配是影響美感的重要因素。在此課程中學生能藉由對材質的觸摸與觀察感受不同材質的質感美，從教師提供的圖例與小組活動中，思考質感與視覺感受的關係，並能利用課堂所學試著改變物品的質感提升物品的美感。</p>
<p>二、原課程目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.培養觀察與分辨不同材質</li> <li>2.能歸納出生活常見材質的質感特色，透過觸覺及味覺的體驗</li> <li>3.能針對不同的對象設計並製作出自己符合其特色的質感物品</li> <li>4.生活中各式生活物質感的討論及反思。</li> </ol>	<p>二、新調整課程目標：(若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.理解質感的定義</li> <li>2.培養學生「質感美感」觀察能力，讓學生可以覺察到生活中自然物及非自然物的質感美</li> <li>3.利用生活物品為例，討論與反思質感美感與功能性的關係。</li> <li>4.透過實作將先前所學的色彩、構成、結構的先備知識與質感的知識與能力共同運用，完成杯子蛋糕的變身。</li> </ol>

五、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )				
週次	上課日期	項目	原課程對照 (複製參考課程)	新調整課程內容 (填寫調整處即可)
1		單元目標	觸覺體驗	認識質感
		操作簡述	準備一些外表材質觸感反差大的東西放在箱子內給同學摸，讓同學說說摸起來的感覺，他的外表應該是長怎樣的，用觸覺體驗質感表面的差異。	利用恐怖箱引起學生動機，讓學生了解質地與感受在記憶中的連結。人會經由五官感受，視覺、嗅覺、觸覺、味覺、聽覺體驗種質地，這些感受會記載在記憶中成為生活經驗，因此當人們看到冰塊的圖案便會聯想到冰冷，這是以觸覺和味覺為主要感受，但是還伴隨著其他五官感受，例如：透明無色(視覺)、無味(嗅覺、味覺)、冰塊相互敲擊咖咖咖的聲響(聽覺)；當看到火盆燃燒的圖案想到炙熱與危險，這裡除了觸覺以外，還延伸出心理感受。安排學生體驗各種不同的材質，藉以感受不同質感的材質美，教師再以冰的質感為例，學生閱讀文章“吃冰的滋味”，教師引導學生思考作者如何利用文字形容冰的質感、記憶美感與質感間有何關聯。
2		單元目標	認識質感	了解質感的合宜性
		操作簡述	準備一些不同口感的食物讓同學矇著眼睛吃，並說出寫下自己的口感，用舌頭體驗不同質地口中的差異感覺。	質感的合宜性。上周已經了解各種材質與五官感受間的關聯，這周引導學生思考生活中的設計品是否搭配了合適的質感，從中探討質感的合宜性。例如：滑鼠左右鍵的質感是光滑或粗糙?側邊抓握的地方質感光滑或粗糙?滾輪是光滑或粗糙?各組帶來的滑鼠都是一樣的質感嗎?試想設計師為何搭配這樣的質感?記憶中有沒有讓人印象特別深刻的質感搭配呢?教師引導學生在課堂上討論與分享，學生分組討論完成學習單。

3	單元目標	認識質感	質感的合宜性
	操作簡述	準備一些不同口感的食物讓同學矇著眼睛吃，並說出寫下自己的口感，用舌頭體驗不同質地在口中的差異感覺。	不同於一般認知的材質搭配產生的視覺衝擊。教師以杯子為例，請學生思考杯子適當的質感為何？再以不合宜的皮毛咖啡杯圖片引起學生注意，教師引導學生思考當質感不符合一般認知時會造成怎樣的視覺衝擊？皮毛為質感的咖啡杯是否能帶給人愉悅的用餐感受？質感與美感的關聯性為何？
4	單元目標	巧克力傳情	理解質感美的重要性
	操作簡述	巧克力傳情，送一盒請巧克力給媽媽，透過巧克力球的製作，表面材質差異處理及內裏質地差異處理，送一盒針對媽媽所設計的巧克力。	以「Hermès 兩萬元的新款藍白拖鞋神似台灣藍白拖」的新聞引起學生動機，教師以新聞內容讓學生討論兩者間的差異，藉此說明質感的重要性與對美感的影響。教師利用市場上杯子蛋糕的照片與售價讓學生思考如何利用質感的搭配，提升杯子蛋糕的美感，讓杯子蛋糕成功變身提升價值。
5	單元目標	巧克力傳情	繪製杯子蛋糕變身設計圖
	操作簡述	巧克力傳情，送一盒請巧克力給媽媽，透過巧克力球的製作，表面材質差異處理及內裏質地差異處理，送一盒針對媽媽所設計的巧克力。	參考教師提供的食材(也可以自行準備不同的食材)，思考如何利用不同質感的食材搭配，提升杯子蛋糕的美感，並將想法畫下來。
6	單元目標	總結與回饋	杯子蛋糕變身記
	操作簡述	生活中物品質感討論及反思	利用不同質感的食材搭配，提升杯子蛋糕的質感美，互相參觀欣賞彼此的作品。

<p>四、原預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.理解質感的定義</li> <li>2.培養學生「質感美感」觀察能力，讓學生可以覺察到生活中自然物及非自然物的質感美</li> <li>3.透過手做，能事當的表達出心中想要的質感表現，並且能清楚表達給大家了解</li> <li>4. 生活中各式生活物品質感的討論及反思</li> </ol>	<p>四、新調整預期成果：</p> <p>感受不同材質的質感美，思考質感與五官感受的關係，了解功能性與質感間的關聯與質感是影響美感的重要因素，體會合宜的材質美感，練習不同材質的搭配發揮質感的優點，建構美感經驗。</p>
<p>五、原參考書籍：</p>	<p>五、新參考書籍：</p>
<p>六、原教學資源：</p>	<p>六、新調整教學資源：</p>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

最後一節課需要同時裝飾完個人的杯子蛋糕以及小組的下午茶佈置，因擔心學生不熟悉奶油擠花動作而影響上課流程無法於 45 分鐘內完成，於是在第三節質感的<sup>不合宜性的</sup>課程時間中撥出半節課進行奶油擠花的練習，讓學生練習用擠花袋練習簡易的奶油擠花。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



保麗龍球 視 圓形白色 聽 乒乓球聲 嗅 (經過攪拌) 香香的 觸 平滑的 彈性 味 無味鮮乾	原木片 平滑、文青、木紋 質實 淡雅木香 細膩 粗糙 乾澀	軟橡皮 灰白色 明亮厚實 臭臭的 較軟的彈性 口香糖	墊片(鑲鑽片) 圓、亮 清脆 鐵味 硬、滑冰 冰的白味	翠瓜布 暗綠色，內沒綠 磨擦沙沙聲，彈有彈簧聲 水彩顏料(味過輕) 粗糙 鹹苦
--	--	---	--	--

##### B 學生操作流程：

學生藉由恐怖箱體驗了解質地與感受在記憶中的連結，再閱讀文章“吃冰的滋味”，小組討論與分享。

##### C 課程關鍵思考：

認識質感、思考記憶美感與質感間有何關聯。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

利用聽覺猜材質的小活動讓學生理解記憶質感對生活的影響以及記憶質感的重要性、質感美帶來愉悅感受的原因，接著教師引導學生思考生活中的設計品是否搭配了合適的質感，從中探討質感的合宜性以及與美感的關係。學生在課堂上分組討論與分享，完成學習單。

### C 課程關鍵思考：

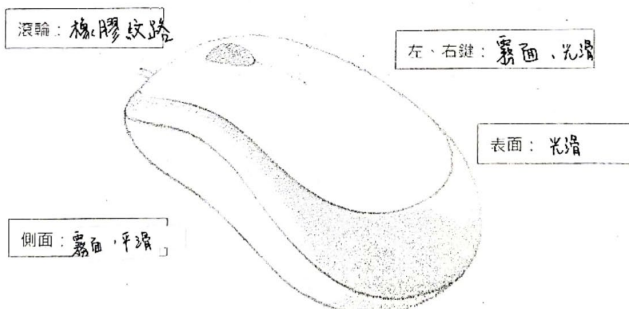
記憶質感對生活的影響、記憶質感的重要性、質感美帶來愉悅感受的原因以及質感的合宜性討論。



### 課堂 3

#### A 課程實施照片：

##### 二、合宜質感的觀察與判斷



三、請試著寫下不合宜的質感帶給你的感受。(20字以上)  
(滑鼠) 如果表面是粗糙、刺刺的，拿的時候就會很不舒服、不好拿。  
不合宜的質感在視、聽、嗅、觸、味覺上都會很不舒服。



#### B 學生操作流程：

教師以杯子為例，請學生思考杯子適當的質感為何？再以不合宜的皮毛咖啡杯圖片引起學生注意，教師引導學生思考當質感不符合一般認知時會造成怎樣的視覺衝擊？皮毛為質感的咖啡杯是否能帶給人愉悅的用餐感受？質感與美感的關聯性為何？討論分享後，利用擠花教學影片學習簡易擠花並試作。

#### C 課程關鍵思考：

質感的合宜性與不合宜性與美感的關係

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生利用質感盒以視覺、嗅覺、味覺等條件作分類，充分思考每項食材的特性為何?小組討論後上台發表分享。

### C 課程關鍵思考：

質感的重要性與對美感的影響、如何搭配出具有質感美的食材組合。

# 課堂 5

## A 課程實施照片：

1.我的蛋糕上會塗抹(鮮奶油/花生醬/草莓醬/巧克力醬/蜂蜜)

2.我選擇的質感搭配有:

編號	20	15	18		
食材名稱	花生粉	杏仁碎粒	牛奶 巧克力酥		

3.我的杯子蛋糕設計圖:

**我的質感搭配理念**

**視覺:**  
單一的色彩,讓畫面不雜亂,加上大小不同的配料,增添層次感。

**嗅覺:**  
花生與巧克力的香氣,交融成一股濃郁的氣味。

**味覺:**  
在花生的濃厚香氣中,嚐到了巧克力的酥脆口感。  
與杏仁

1.我的蛋糕上會塗抹(鮮奶油/花生醬/草莓醬/巧克力醬/蜂蜜)

2.我選擇的質感搭配有:

編號	14	17	8	7	10	19 OREO
食材名稱	朱古	抹茶粉	碎花糖	金箔	彩色糖珠	

3.我的杯子蛋糕設計圖:

**我的質感搭配理念**

**視覺:**  
以白色配白色,最後以一點點金箔點綴,有一種純潔、清潔之感。

**嗅覺:**  
抹茶香與牛奶油滋滋香。

**味覺:**  
奶油裡膠硬的碎花糖排圈(朱古)透過抹茶粉與蛋糕不至於太甜,各種糖珠味道相似又不多,剛好。

## B 學生操作流程：

學生利用質感盒思考適合搭配在一起的質感，須充分考慮視覺、嗅覺以及味覺的條件，完成設計圖。

## C 課程關鍵思考：

思考在視覺、嗅覺與味覺的條件下，如何利用有限的食材搭配出具有質感美的杯子蛋糕。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生依照小組討論結果先佈置好質感下午茶桌面與擺飾，再完成自己的杯子蛋糕變身，利用手機紀錄後各自品嚐自己的作品，從中感受到質感美帶給自己的愉悅。

### C 課程關鍵思考：

質感搭配如何帶來美感、質感美帶給自己的心理感受。



### 三、教學觀察與反思

一直以來國三的視覺藝術課都是不容易上的，尤其是三下，因為多數學生為了升學對於非考科的科目較不重視，也較不願意花時間學習，不過這六堂質感構面的美感課程，學生的回饋都是十分有趣，最後的回饋單書寫時間其實已經在會考前兩周，但學生都以滿滿的文字給予回饋讓我很感動，可能因為最後的作品是食物，是學生能夠自己吃掉的，而且也有品嚐不同食材的活動，而且這六堂課無關乎繪畫技法，探討的是每個人對於好質感的感受，是非常生活化的課程，因此在課程進行中，我能感受到學生是具有熱情的。

這個課程中，多數學生覺得最難的部分是在於奶油擠花，擠花對學生來說是很生疏的，但是擠花的成敗會直接影響作品的美感，又因為時間不足無法打發鮮奶油，只能選擇市面上的氣壓瓶鮮奶油來作創作，導致鮮奶油的擠花紋路不明顯，學生都覺得美中不足，這個部份我一直在思考該如何改進，最後一堂課如果能調成兩節課一起上，或許就能有時間讓學生打發鮮奶油，另外用花生醬擠花紋路明顯，不過因為花生醬的色彩不是很討喜，也不是很多學生喜歡吃，所以學生選擇花生醬擠花的並不多。

六節課完成這個課程其實稍顯不足，因此在下午茶的布置上，學生沒有充分時間可以多加討論，雖然有很多學生急中生智利用校園裡的植栽或是現成的班級公物來布置，但若要更完整，應該要多兩節課，讓每位學生都可以帶物品來學校，再由小組討論去蕪存菁留下合適的布置品，並且充分討論構圖，才能讓每組的下午茶布置都能完整展現美感。

#### 四、學生學習心得與成果



1. 請問你的杯子蛋糕運用了哪些食材?請寫下你品嚐後的感覺?

花生醬、棉花糖、杏仁碎粒、OREO餅乾 以及棉花糖的嚼勁  
咬下去可以吃到綿密、濃郁的花生醬和杏仁的顆粒,有種層次感  
我對自己的蛋糕裝飾蠻滿意的,尤其花生醬有一定的硬度,擠花很成功

2. 請問你在這次課程中你學到什麼?

質感與生活息息相關,不同的質感就會帶給人不同的感受,並  
關乎看起來舒適與否,而質感也不僅限於視覺,涵蓋聽覺、嗅  
覺、味覺、觸覺

3. 請問你在這六堂課程中,你最喜歡哪幾堂課?為什麼?

我覺得聽聲音或聞味道來猜物品的活動很好玩,因為我就是上  
去挑戰的人,聽到聲音之後便開始在記憶中找尋符合的事物,  
還發現不少東西都擁有類似的特質,因而陷入糾結

4. 請寫下在這次課程中你覺得最困難的地方。

我覺得蛋糕和桌子擺設的設計不太容易,有時想像起來感覺  
還不錯,但畫出來或實際做就覺得不滿意(嚴格來說是實踐理  
想很困難,配色也需要想

5. 請寫下在這次課程中你覺得最喜歡的地方。

我最喜歡的還是實做。其實我設計的擠花和先前練習的並不  
一樣,而且實際用的是花生醬,再加上看組員用現打的鮮奶油擠也不甚  
容易,心裡有點害怕,沒想到用花生醬擠的線條可以維持得非常清晰,  
完全符合我的理想,成果讓我非常有成就感  
另外欣賞別人的布置也非常有趣,可以看到各式各樣或喧賓奪主、或咬嚙喂呀、或急中生智、或  
傾盡珍藏的神作與奇才,經過老師提點分析,能從不同角度看見原本看不到的優缺點。  
→一不小心入鏡的輸尿管





1. 請問你的杯子蛋糕運用了哪些食材?請寫下你品嚐後的感覺?

彩色糖珠, 金箔, 椰子粉, 棉花糖, 玫瑰花瓣。

彩色糖珠與棉花糖, 嚼起來口感香甜, 加上椰子粉淡淡的椰香, 最後則是玫瑰花瓣的酸甜味。整體嚼起來十分美味, 口感特殊, 將原本普通的杯子蛋糕增添了一樣的口感與味道。這些食材皆是甜的但玫瑰花瓣有種酸中帶甜, 令人

2. 請問你在這次課程中你學到什麼? 印象深刻。

質感在生活中隨處可見, 也能帶來五官上不同的感受。在第一堂課中, 藉由不同的物品, 例如: 黏土, 木頭, 白紙, 發現了質感上粗糙與柔軟的差別。

杯子蛋糕上的質感課程, 蛋糕如何擠花和拍照時背景和畫面上裝飾的質感。

在設計杯子蛋糕更是不一樣的分類方法(顏色, 味道), 選擇了類似的食材, 及蛋糕長

3. 請問你在這六堂課程中, 你最喜歡哪幾堂課? 為什麼? 你不會有衝突與違和感。

我最喜歡裝飾杯子蛋糕的課程。

我們都帶了許多的裝飾, 桌中筆, 它, 原本普通的蛋糕, 就變得非常

順眼擠上心頭。在作畫桌面時, 不

氣繽紛的風格, 我們帶了許多能體現的裝飾, 例如, 玫瑰, 白色的桌巾, 盤子和一些模型樂器十分華麗, 再出來的照片, 要是能有個背景會更加的完美。

4. 請寫下在這次課程中你覺得最困難的地方

在製作杯蛋糕時, 擠奶油是我覺得最困難的地方。要在奶油消泡之前, 使完整的擠上去。在練習中, 練習了好幾次才覺得滿意。在實作中, 一

次就成功了, 再放上裝飾。雖在練習時, 十分困難, 但毫不放棄, 最後也是能成功的。更記得在剛學時, 不擅長的我, 多次練習後不也成功了呢!

5. 請寫下在這次課程中你覺得最喜歡的地方。

在品嚐杯子蛋糕的時候, 將自己認真完成的作品, 雖有點捨不得, 但吃下去仍是滿滿的成就感, 不論看著或品嚐皆十分讚賞, 在蛋糕上, 口感皆是自己一手創造的, 嚼起來也完全不像普通外面賣得杯子蛋糕, 而是充滿自

己的創意與巧思的杯子蛋糕。這個課程使我充分了解質感, 它是不論是食物或用品一種材質上的變化, 它能帶給人不一樣的感覺, 不論是在藝術作品上或是日常生活中用品上皆能受用不盡。

最後, 謝謝你跟老師一起完成這六堂美感課, 為我們最後一





1. 請問你的杯子蛋糕運用了哪些食材?請寫下你品嚐後的感覺?

草莓粒, OREO, 鮮奶油, 抹茶粉, 蜂蜜, 口糧棒; 我品嚐後感受到冰冰涼涼的口感, 外加甜甜的。

2. 請問你在這次課程中你學到什麼?

我在質感教育中學到, 質感其實並沒有想像中的如此困難創造, 只需要多加一些美感和小巧思, 就可以達成; 且觀察生活中各個角落, 很多東西就充滿質感。

3. 請問你在這六堂課程中, 你最喜歡哪幾堂課? 為什麼?

我比較喜歡第六節課, 因為只有實際操作後才會真正發現這件東西的質感, 和搭配後的實際成果, 但大概的模樣已經在製圖的時候就有了一個型式, 所以我事後也才了解了「製圖」和「了解美感」的重要性。

4. 請寫下在這次課程中你覺得最困難的地方。

最困難的地方在於, 一開始製圖時如何搭配質感的過程, 因為你必須把你的想法與創意, 全部的發揮在有限的空間裡, 還要使用有限的材料(雖然老師有開放學生自備材料), 所以我覺得這部分最燒腦。

5. 請寫下在這次課程中你覺得最喜歡的地方。

我比較喜歡的地方是實作, 因為實作才能體會到做東西的真實與貼切感, 必竟手要碰到東西才可以感受它的質感, 但有些老練的高手, 先用看得就能了解它的質感, 並從它的色氣和質感做分類, 進而做出完美的擺盤。