

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台北市立中正高級中學

執行教師： 吳采穎 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台北市立中正高級中學
授課教師	吳采穎
實施年級	高一
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程(6小時) 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	√ 普通班 √ 雙語班
學生人數	150名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：洛城調色盤_					
課程設定	探索為主的中階歷程	每週堂數	單堂	教學對象	高級中學一年級
學生先修科目或先備能力： *先修科目：高一上美術，並未修習美感教育課程 *先備能力： 學科先備知識：surrealism, pop art, abstract art, art principles, spring couplets, exquisite corpse. Students knew what primary colors are in Chinese. 英語先備知識：Students can name different Taiwanese food and culture in CH and EN.					
一、課程活動簡介： 「發現—色彩漫遊中正」 透過生活周遭環境的美感「發現」，引導學生從無感到有感，在校園中探索取材、取色，並有邏輯脈絡的創作作品，跳出教科書與經典範本，師生一起走出教室、觀看世界取材。					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - 一、先從台灣色 pantone 色票讓同學聯想生活中的各種文化色彩。（地瓜球、發糕等等）
 - 二、從藝術作品中發現色彩比例美感，製造自己的美感色彩比例。
 - 三、color hunting：尋找校園顏色，查找色票書籍，使用手機製作中正數位色票。

- 美感技術
 - 一、分析台灣美術史中藝術作品的色彩（例如：郭雪湖《南街殷賑》、色彩魔術師廖繼春... 等等）
 - 二、使用線上工具 adobe color 應用配色法則進行配色認識，並應用於日常用品。
 - 三、使用線上工具 canva 做出 T-Shirt 設計的模擬。

- 美感概念
 - 一、認識色彩學、配色原理、類比、單色、三元群、補色等等。
 - 二、色票書籍在過去及當今的使用、重要性。
 - 三、認識文化色彩、色彩帶來的情緒、感受及應用。

- 其他美感目標
 - 一、戶外教育：觀察並覺知環境，提高對環境的敏感性，自發愛校園環境。
 - 二、SEL 情緒教育
 - 三、NPD 深度學習
 - 四、雙語教學

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/21 2/28	單元目標	引導－色彩就在我們身邊
		操作簡述	台灣色 pantone 色票讓同學聯想生活中的各種文化色彩。(地瓜球、發糕等等) 發現同一個色相可以有各種不同的色調。 認識維也納色彩命名法。
2	3/7 3/14	單元目標	發現－色彩漫遊中正
		操作簡述	校園散步：使用手機製作中正數位色票。
3	3/21 3/28	單元目標	美感的調色盤
		操作簡述	學習不同配色方法，對台灣藝術作品進行鑑賞及配色分析。
4	4/11 4/18	單元目標	變奏的調色盤－找到適合配色比例
		操作簡述	學生從影片中提到的 60-30-10 的配色比例原則中調配出適合自己設計的配色比例。
5	4/25 5/2	單元目標	製作衣服設計圖檔
		操作簡述	依照配色比例、canva 內建圖庫來製作衣服上印製的圖樣。
6	5/9 5/16	單元目標	「設計原型」誕生
		操作簡述	在 canva 中將作品轉為「設計原型」，並敘述設計理念。

四、預期成果：

梳理課程脈絡，透過課程提供更足夠的鷹架，讓學生學習辨別生活中的色票、蒐集校園中色彩，啟發學生對顏色從無感到有感。受疫情影響，全面改為線上課，學生從 adobe color 的學習開始，在用色方面更有邏輯，也自日常生活中取出色彩，從觀察顏色開始練習配色，並進行線上創作，試著投注色彩到日常生活用品上，最後能設計出一件「原型設計」的 t-shirt。

五、參考書籍：

Gelli Plate Printing: Mixed-Media Monoprinting Without a Press

(Bess, Joan; North Light Books; 2014/09/12)

六、教學資源：

canva 教育版、教具、投影片、線上學習單

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

受疫情影響，課程從實體轉線上，每週公佈停課狀況讓實作課室礙難行。原先安排好的實作果凍版畫及人體噴繪類刺青創作，也無法順利進行，因此只進行到前測程度、色彩引導探索及衣服設計。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

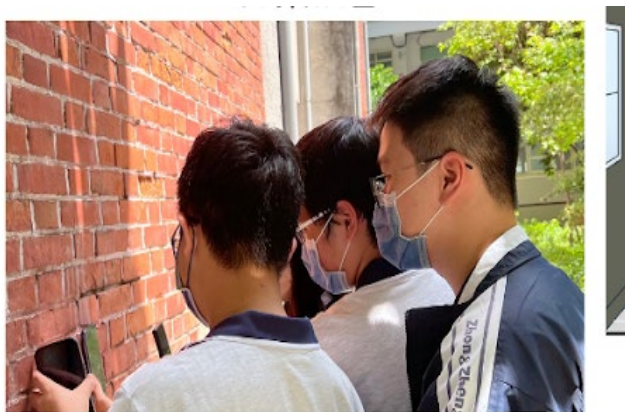
1. 台灣色 pantone 色票讓同學聯想生活中的各種文化色彩。(地瓜球、發糕等等)
2. 發現同一個色相可以有各種不同的色調。
3. 認識維也納色彩命名法。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

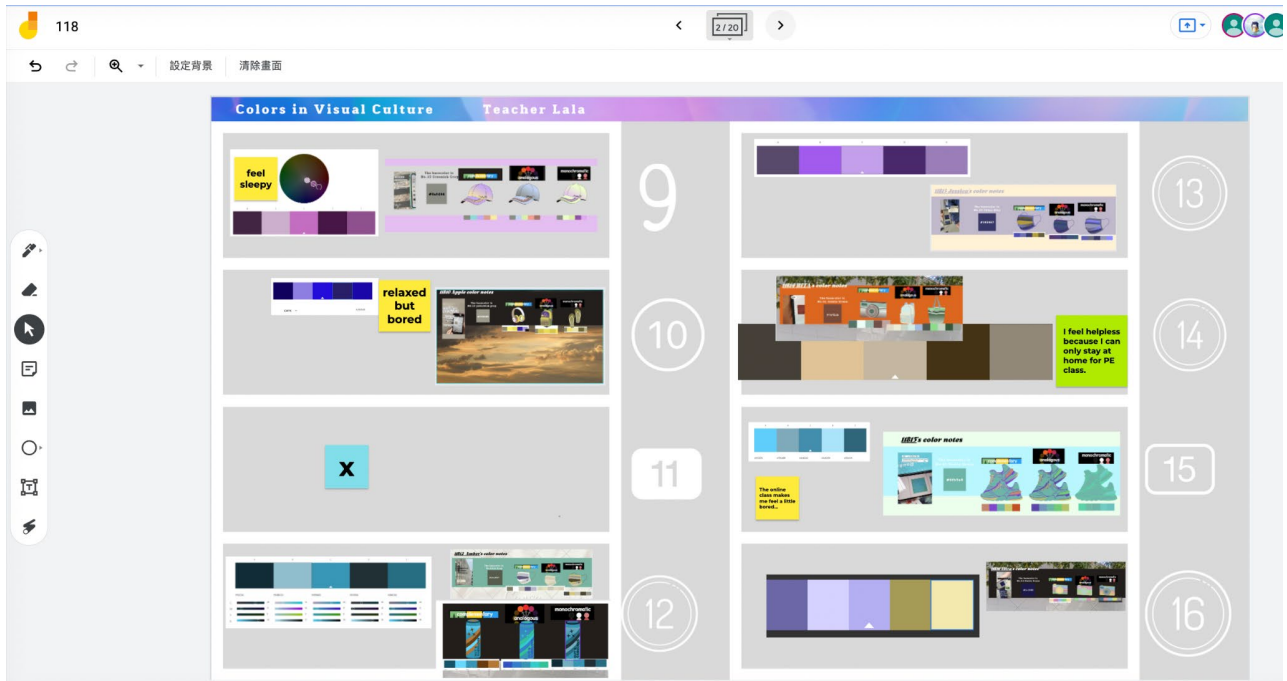
1. 校園散步，學生使用手機製作中正數位色票。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



11533葉致宇的 *color notes*



The basecolor is
No.77Buff Orange

#EBBC71

complementary



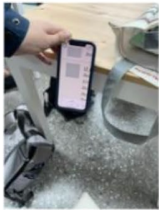
analogous



monochromatic



11501王苡竹's *color notes*



The basecolor is
No.12 Pearl Gray

#b7a5ac

complementary



analogous



monochromatic

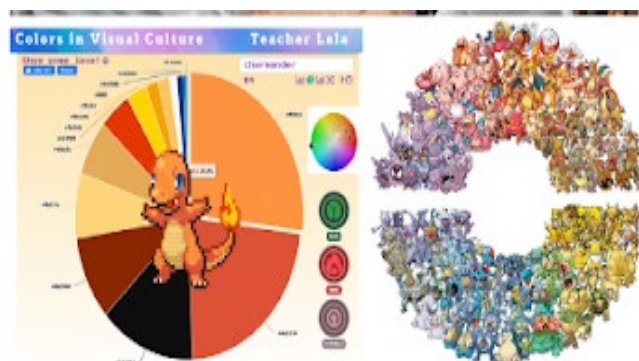
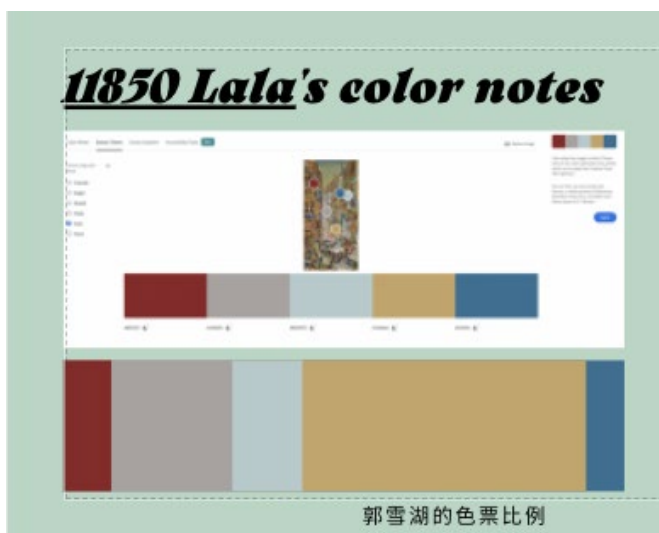


C 課程關鍵思考：

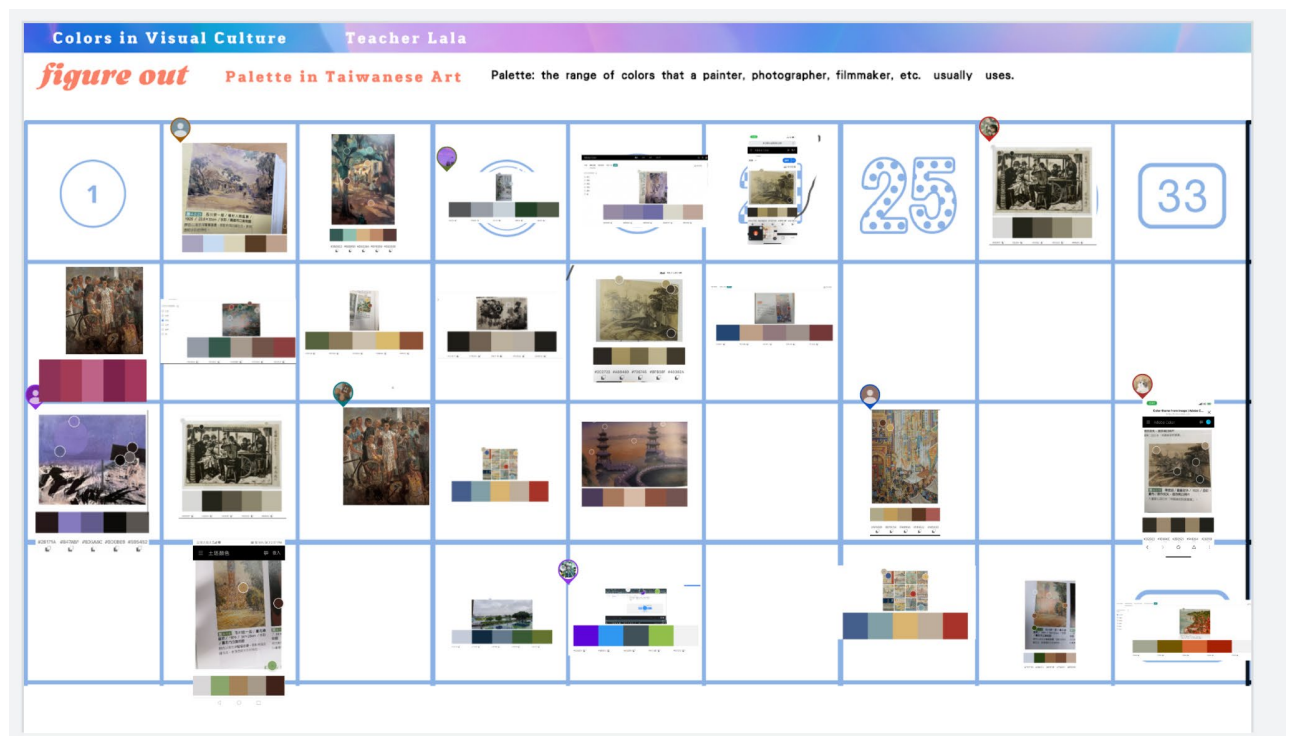
1. 將從中正校園內選取的色彩，運用不同的配色法則，從 adobe color 色環中找到相應的配色方式，並應用在日常生活用品插圖上。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

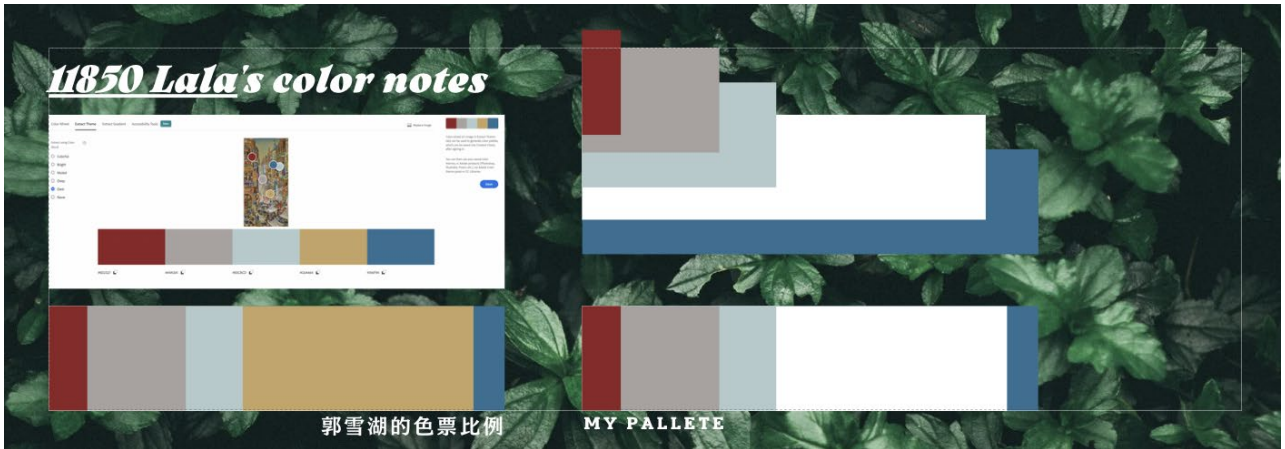


C 課程關鍵思考：

1. 用寶可夢色相環作為 entrance ticket：色彩應用帶給人的感受與傳達出的訊息。
2. 學習不同配色方法，對台灣藝術作品進行鑑賞及配色分析。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

60-30-10 配色比例原則

一個畫面中如果全是五顏六色的圖案、文字，可能不利於閱讀，因此就可以使用60-30-10配色比例原則，也就是畫面中60%用於主色(中性色)，次要顏色或互補顏色占畫面的30%，而第三種顏色站其餘10%，這樣一來畫面就會變得比較乾淨了，也可以製作色票來調整比例，我做了一個示意圖：



溝通表達

色彩語言
易讀性

C 課程關鍵思考：

1. 用寶可夢色相環作為 entrance ticket：色彩應用帶給人的感受與傳達出的訊息。
2. 學生從影片中提到的 60-30-10 的配色比例原則中調配出適合自己設計的配色比例。

課堂 6

A 課程實施照片：



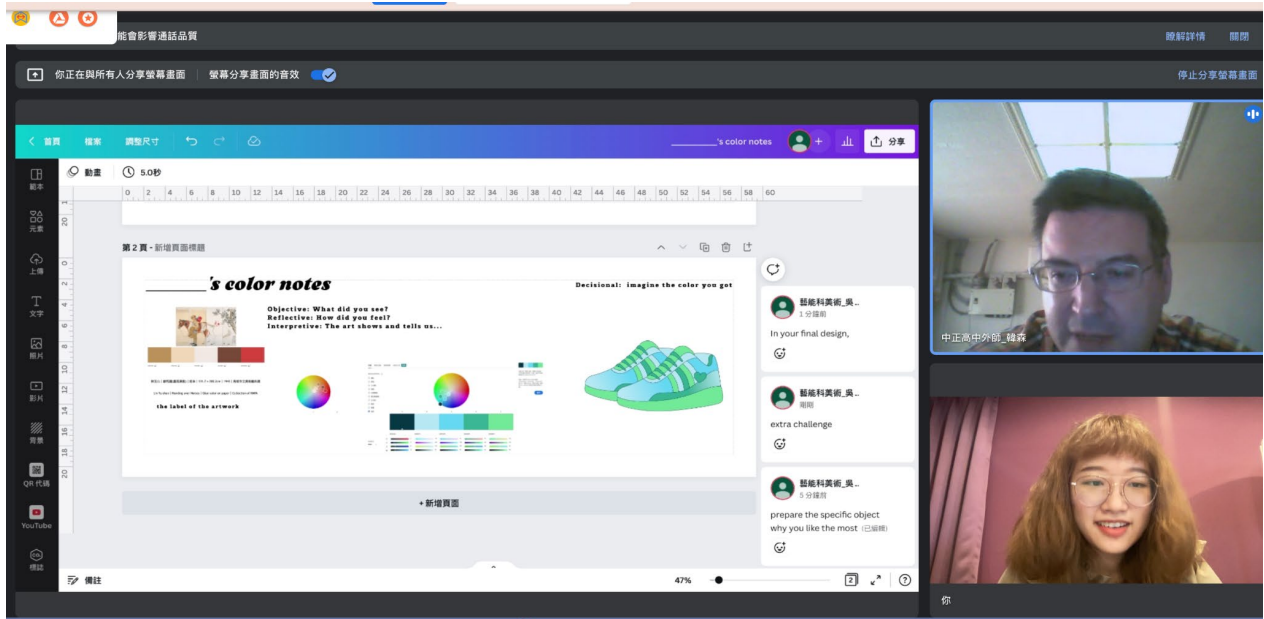
B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 用所調配的顏色來設計衣服並作成「設計原型」，將圖像在衣服材質上模擬出來。

三、教學觀察與反思



1. 英文指導語的簡潔與精確
2. 鷹架的足夠，每一步都要帶領學生成功完成課堂要求
3. 給予適度的限制：有限制的創意
4. 教師備課的充足時間

四、學生學習心得與成果

2022臺灣 | NPDIL國際研討會
2022 Taiwan NDPL International Conference
2022臺灣 | NPDIL國際研討會

學生學習

文化

藝術家配色
自己調整後色彩計畫

創造 x 數位

衣服設計
mock ups

11707張瑜芸 T-shirt design

I see clouds in this painting.

This painting uses light, bright colors to express the strong sunlight of Taiwan.

This painting make me feel relaxed.

- 標題: 臺灣次高山
- 建立者: 石川欽一郎
- 位置: 國立臺灣美術館
- 實際尺寸: 32.7 x 49.1 cm
- 類型: 水彩畫

11802 Olivia's T-shirt design

When teacher Lela asked us to design our own T-shirt using the color pallet from Taiwan art, I had a long thought about what I should choose for my design. I came up with an idea, "what about my own's color pallet from the assigned color pallet?" I thought it was a brilliant idea yet easy to make.

這幅畫反映當時社會狀況

[市場口 Entrance of a Market]
[李石焦 Lee Shih-Chiao] [1945]
[油彩、畫布 oil paint on canvas]
[149x148cm]
[李石焦美術館]

