

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立國昌國民中學
執行教師： 邱士良 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立國昌國民中學
授課教師	邱士良
實施年級	八年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	150名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：玩色 City Color 計畫					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 曾修美感教育實驗課程質感、構成課程，7年級修習基本色彩概念，對美感有基本的認知。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 具有基本的色彩美感能力。					
2. 對於生活周遭事物具有觀察與探索力，並能思考解決問題的能力。					
3. 學生對於學校附近街景和後勁溪的相對應位置，有概略的了解。					
4. 能與同儕合作並表達個人想法。					
5. 對於生活環境美感能有所觀察。					

一、課程活動簡介：

一、新課程概述調整：

色彩是美感的第一印象”，透過眼睛來觀察生活環境，以學生的生活環境中的校園為主軸簡化建築造型，只留下基本形狀再畫成色塊，從顏色中重新感受校園。透過認識「校園色彩」重新探討色彩配置與校園建築的美感，讓學生從調色練習中發現生活環境色彩，學習色彩搭配，並藉此操作反思生活環境與色彩的關係，從對照的經驗中得到收穫與成長。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 探索城市色彩、體驗調色與配色。
2. 認識地方區域色彩與文化色彩。

■ 美感技術

1. 能對生活的色彩進行觀察討論。
2. 能透過色彩練習，發現找到和諧的色彩搭配方法。
3. 將課堂學習到的美感之能，嘗試運用於日常生活。
4. 能對生活環境的視覺景觀進行分析。
5. 能思考構成校園視覺印象的色彩組合。

■ 美感概念

1. 學生能夠從中瞭解構成設計對生活的影響。
2. 學生能從中學習、累積對美感的經驗。
3. 關心及發現生活中不美處並思考解決。

■ 其他美感目標

透過跨域教學-結合校本走讀後勁溪課程。落實生活美學，期望學生仍能感受到藉由美感教育過程中所帶來的美感體驗。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

1	10/12	單元目標	生活色彩入門
		操作簡述	觀察生活環境中的色彩有哪些？分類出自然環境色彩、人文色彩。城市特色與色彩配對，讓學生對家鄉色彩有初步認識。
2	10/19	單元目標	校園色彩踏查
		操作簡述	介紹城市色彩--以京都、希臘等城市為例。簡單採集生活中校園的色彩
3	10/26	單元目標	校園建築色塊練習(一)
		操作簡述	「色彩聯想」的部分，校園建築特色搭配色調變化，進行調色練習，探索校園意象色彩。
4	11/2	單元目標	校園建築色塊練習(二)
		操作簡述	分析出校園建築代表色的主色調、次要色調與強調色。
5	11/9	單元目標	校園建築色彩計畫
		操作簡述	繪製校園建築物設計，融入色彩計劃
6	11/16	單元目標	校園 Color 創作發表
		操作簡述	各組作品發表並於校園內佈展展覽

四、預期成果：

1. 美感基礎課程的累積。
2. 能覺知色彩和諧配置的重要性。
3. 認識地方區域色彩與文化色彩。
4. 能創作出和諧性的色彩。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 玩出絕妙好設計 1：色彩的準則。(三版) 伊達千代，悅知文化，出版日期：2017-04-24
2. 現代色彩學：色彩理論、感知與應用(第三版) 戴孟宗，全華圖書，出版日期：2015-04-16

六、教學資源：

1. 「學學台灣文化色彩」網站 <http://www.xuexuecolors.com/>
2. 「XueXueColors」APP
3. 筆電、教學自編 PPT、單槍、學習單。
4. 都市酵母-臺北都市色彩
http://www.cityyeast.com/passion2_list.php?passion2type_id2=64

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1.原初發想的實驗課程計畫，針對城市街道主題任務進行色彩探索，根據地方情境調性分析色彩計畫，累積色彩經驗，但因疫情線上課程關係，將課程大幅縮小調整成「校園建築配色計畫」，期許學生經由校園色彩的發現與探索，從生活情境思考「調和的色彩」之適當搭配的學習歷程。

2.課程實作因疫情線上教學關係,學生作品大都只完成半品。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.以「Meet Colors! 台灣」影片引起動機，寫下影片中出現的色彩。
- 2.色彩思考—觀察生活環境中的色彩有哪些
- 3.介紹自然環境、人文、人工色彩，學生小組討論利用行動載具找出代表圖片，分析其色彩。

C 課程關鍵思考：

- 1.對台灣色彩最深刻的印象為何？
- 2.觀察到生活環境中的色彩有哪些？
- 3.描述你對色彩的觀察？
- 4.校園是什麼顏色的？

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 介紹城市色彩分析--以京都城市為例
2. 簡單採集生活中校園的色彩
3. 每人選擇一個校園建築主題搭配色調變化，進行調色練習，探索校園意象色彩。
2. 小組討論選擇最具代表學校主題與色彩，思考要加入的色調變化。

C 課程關鍵思考：

1. 有哪些色彩讓你直接聯想到校學的感覺？
2. 面對熟悉的校園角落，學生在實境中對眼前的色彩進行討論，怎麼樣色彩搭配起來比較調和？
3. 怎麼樣色彩比例搭配起來比較美？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.以都市酵母《變電箱設計改造》影片為例，帶入減法思維。
2. 色彩聯想-校園建築特色搭配色調變化，進行配色練習，探索校園意象色彩。
3. 分析出校園建築代表色的主色調、次要色調與強調色。

C 課程關鍵思考：

- 1.思考如何使用減法設計，讓環境和諧舒適。
- 2.色彩分配的面積比例：主色調 > 組合色調 > 強調色。
- 3.思考色彩在畫面位置及排列組合的秩序與美感。

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 繪製校園建築物設計，融入色彩計劃
2. 說明所使用的主色調、組合色調、強調色與其含義。

C 課程關鍵思考：

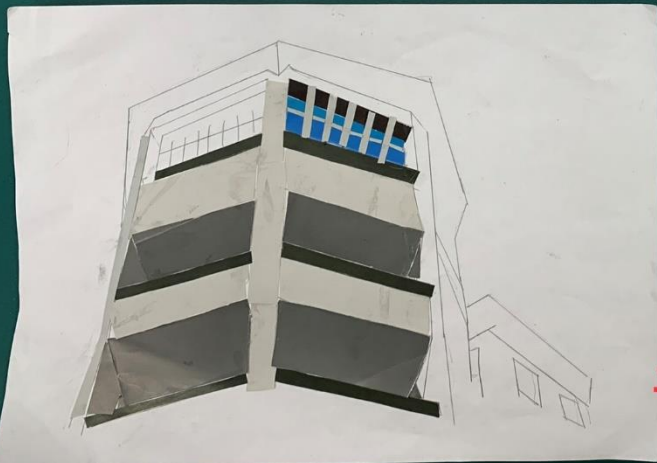
1. 色彩比例大小會不會影響建築色彩的視覺印象？與視覺美感？
2. 減法設計規劃後的配色看起來是否較為和諧有美感？

課堂6

A 課程實施照片：



半成品



半成品作業



B 學生操作流程：

1. 線上發表自己的校園建築色彩計劃與設計理念。

C 課程關鍵思考：

學生能對生活環境的校園景觀進行色彩分析並透過色彩練習，找到和諧的色彩搭配方法，落實生活美學，期望學生仍能感受到藉由美感教育過程中所帶來的美感體驗。

三、教學觀察與反思

實際操作過程中遇到最大的問題是「時間不夠」，且又碰到疫情影響,實施線上教學,導致整個課程落後,所以要設計步驟少且內容簡易理解的課程。

四、學生學習心得與成果

無