

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 新北市立碧華國中  
執行教師： 陳玟秀 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市碧華國中
授課教師	陳玟秀
實施年級	八年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程 ( 6小時 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	14班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	370 名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：三重印象重構					
課程設定	發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100字概述內容即可 ) * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 新實施課程之學生在七年級時，已實施過109-1實施色彩構面課程，內容包含尋找校園記憶色彩、調色、色彩及相關概念，109-2實施構成構面課程，內容包含生活中的構成、構成 kit 練習與由雜誌構成思考班刊構成。所以對於美感構面:色彩、構成有一定程度的瞭解。					

### 一、課程活動簡介 ( 300字左右的整體課程介紹 ):

生活空間中隱藏著藝術之美，公共空間中有許多的街家具，其中人孔蓋的改造，融入美感及地方特色，我們透過認識人孔蓋的設計演變，欣賞各式人孔蓋設計的圖樣設計，好似以另一種角度探索自己與城市之間的關係，也能對城市地方特色有深入的認識。

本課程以色彩與構成為主，透過探索家鄉所在地三重，搜集、紀錄特色景點，增加學生對在地環境認同，同時藉著瞭解欣賞人孔蓋圖樣設計，也試著轉化自己對於家鄉的意象，經過重構、發現構成中不同排列組合的美感創作。

### 二、課程目標

#### ■ 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

- 1.尋找、探索家鄉造形意象和色彩。
- 2.關注生活環境，思考自己的成長的家鄉有什麼文化代表物。
- 3.提升學生對於環境議題的思考與廣度。

#### ■ 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

- 1.構思造形元素如何重構並進行色彩計劃。
- 2.美的形式原理複習與練習。

#### ■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

- 1.發現構成中不同排列組合的美感。
- 2.能在構成排列中，有主從關係的配置

#### ■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

國文彈性閱讀課程：樂讀我們的社區

- 1.能觀察生活周遭的環境，蒐集生活中有感的事物。
- 2.能運用媒體資訊，蒐集與三重相關的特色文化、文學、藝術、音樂創作等資料。

### 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/11-4/15	單元目標	藝術語言：色彩與構成
		操作簡述	教學材料： 5*15cm 大小透明片、各色透明卡典西德 1.以康丁斯基的作品〈接觸〉做為引導。 2. 利用點、線、面元素，以美的形式原理(複習，均衡、和

			<p>諧、對比、漸層、比例、韻律、反覆、強調、秩序、統一、單純)練習構成。</p> <p>3.色彩三屬性及心理感覺複習。</p> <p>4.實作5*15cm 書籤設計練習</p> <p>思考與提問：</p> <p>1.構成排列方式，抽象構成或具象構成？</p> <p>2.色彩也可以有秩序？</p> <p>3.陽光下呈現合宜的美。</p>
2	4/18-4/22	單元目標	從人孔蓋、市徽圖樣設計看城市地方特色
		操作簡述	<p>1.認識人孔蓋、市徽圖樣設計的演變</p> <p>「人孔蓋」，是日治時期遺留的都市治水裝置，外觀上多印有市徽或鑄造的幾何圖樣。透過台中水利局綠川人孔蓋、台北水利局之大同、萬華、中正與南港四區人孔蓋新設計，了解其演變與城市元素故事。</p> <p>2.分組將人孔蓋圖樣設計描繪下來，並利用心智圖分析其圖樣類別、造型元素、構圖、色彩、文字。</p> <p>思考與提問：</p> <p>1.如果城市換成三重，你會使用什麼樣的設計元素是什麼？</p> <p>2.由這些人孔蓋的圖設計中發現分類有那些？(成為下堂課關鍵字搜尋依據)</p> <p>3.日本也有一些特色人孔蓋圖樣也可以參考。</p>
3	4/25-4/29	單元目標	我的三重特色探索
		操作簡述	<p>1. 透過小組討論，利用學校 ipad 進行資料搜集三重資料，整理與分類(城市特色元素/構圖/色彩)人孔蓋圖文資訊。</p> <p>2.能拍攝、擷取生活中的物件，從不論是網路上或自己拍的照片中找尋造型元素進行構成排列，形成具在地色彩和圖案的设计</p> <p>(學習單)</p> <p>3. 分析照片中比例構成的關係，進行簡化幾何化構成，嘗試應用簡單圖案構成設計。</p> <p>思考與提問：</p> <p>1.關鍵字：三重，出現的類別有那些？</p> <p>2.重新思考，生活中常見的物件，該如何轉換、如何進行圖樣元素配置？</p>

4	5/2-5/6	單元目標	繪製三重意象圖樣設計 (一)
		操作簡述	<p>1.重構三重意象各式造形元素構成屬於自己 的家鄉城市印象徽圖樣。(學習單)</p> <p>2.以圓形為設計範圍，在圓形中思考造形元素之構成。</p> <p>3.色彩：先利用色票來進行規畫，再用色鉛筆確認</p> <p>4.設計圖構想(個人)</p> <p>思考與提問：</p> <p>1.構成排列時的主從關係？</p> <p>2.線條粗細與色塊？</p> <p>3.圖樣的簡化?(寫實、具象、抽象的演變)</p> <p>4.色彩規劃，主色調、輔色調、點綴色？</p>
5	5/9-5/13	單元目標	繪製三重意象圖樣設計 (二)
		操作簡述	<p>教學材料：透明塑膠片、黑與白、彩色各色卡字典西德</p> <p>1.將三重印象徽圖樣設計稿依比例放大，重新再調整細部，確認色彩後開始進作品實作。</p> <p>2.設計圖構想(個人)</p> <p>3.製作討論與線上分享進度</p> <p>4.陽光下呈現合宜的美。</p>
6	5/16-5/20	單元目標	繪製三重意象圖樣設計 (三)
		操作簡述	<p>教學材料：透明塑膠片、黑與白、彩色各色卡字典西德</p> <p>1.將三重印象徽圖樣設計稿依比例放大，確認色彩後開始進作品實作。</p> <p>2.製作討論與線上分享進度</p> <p>3.作品呈現與分享</p>

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.發現構成中不同排列組合的美感，體驗構成秩序之美。
- 2.分析照片中比例構成的關係，進行簡化幾何化構成，嘗試應用簡單圖案構成設計
- 3.透過搜集與討論，瞭解生長的所在地三重，提升學生對於環境議題的思考與廣度。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.人孔蓋：低頭看見腳下的歷史藝術館，石井英俊，章蓓蕾，健行，出版日期: 2018-02-01
- 2.重新看見三重 鏡頭下的三重：漫步·三重埔，張琦凰編，社團法人台灣二十一世紀議程協會，2012/12/10
- 3.尋覓臺灣老眷村，繆正西，釀出版，2020/11/25
- 4.【玩上癮的美術畫畫課系列套書】(二冊):《最好玩的美術畫畫課》、《藝術家帶你玩上癮的畫畫課》，瑪莉安·杜莎 Marion Deuchars 著，吳莉君譯，原點出版，2021/03/03

六、教學資源：

- 1.重新解讀臺南市徽，尋找自己的城市印記！  
<https://www.youtube.com/watch?v=yH0UIXEKX7k>
- 2.臺北市政府工務局水利工程處網頁相關資料
- 3.數位島嶼 三重 <https://cyberisland.teldap.tw/region/3/20>
4. Japanese Manhole Covers [https://www.youtube.com/watch?v=\\_Ldrk\\_KIKsg](https://www.youtube.com/watch?v=_Ldrk_KIKsg)
- 5.【「幫家鄉做設計」繽紛人孔蓋 翻轉台中景觀】華視新聞雜誌  
<https://www.youtube.com/watch?v=2c4FG41hIRQ>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

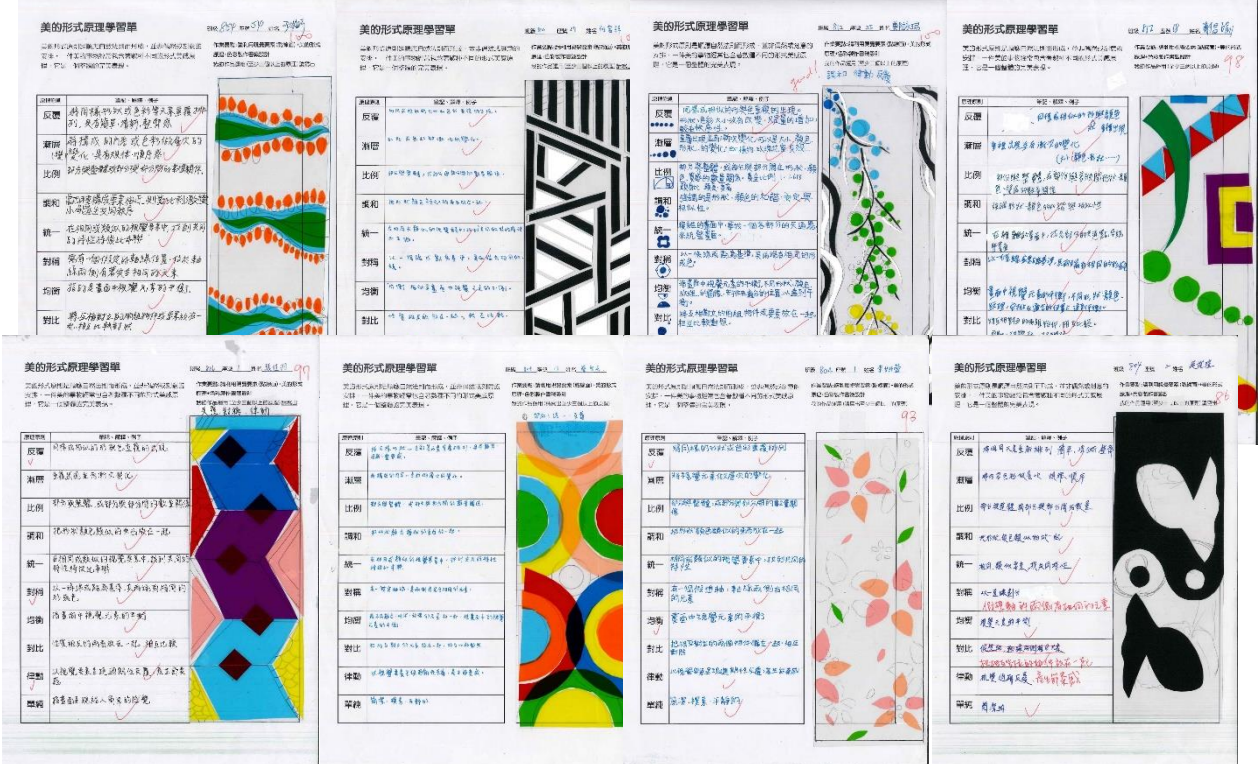
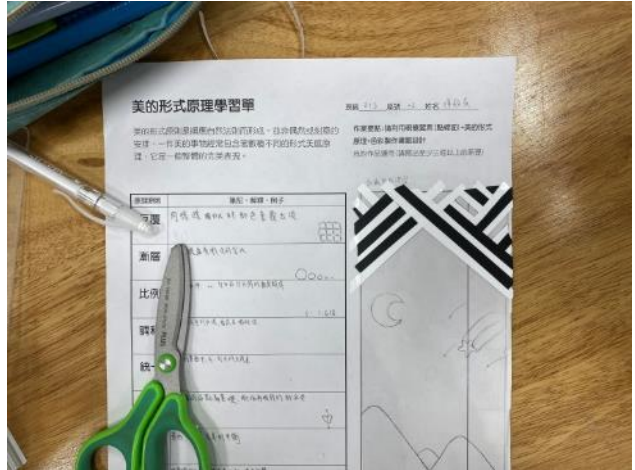
- 1.由於疫情至五月開始,學校實施線上教學,偶有班級學生因疫情確診或居隔或自主健康管理,作品材料有時沒有帶回家或進度階段性材料未拿取,導致進度難以掌控。一直到學生施打疫苗後,陸續回校上課,始可確認大家的創作狀況,作品重新設定為個人作業,尺寸為 A4 大小,以利於創作。
- 2.課堂數由六節拉長至大部份的學生完成,期末前大致完成。



## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1 藝術語言：色彩與構成

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 瞭解與釐清美的形式原理和秩序的定義
2. 使用至少兩至三項美的形式原理來製作光與色彩的書籤設計

#### C 課程關鍵思考：

1. 該如何以美的形式原理呈現？

## 課堂2 從人孔蓋、市徽圖樣設計看城市地方特色

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.以華視新聞雜誌影片【「幫家鄉做設計」繽紛人孔蓋 翻轉台中景觀】，藉由插畫家，把對家鄉的記憶、和在地的歷史文化融入設計，讓人孔蓋成為城市亮點，掀起城市美學新風潮！
- 2.瞭解欣賞人孔蓋圖樣設計，也試著轉化自己對於家鄉的意象。

### C 課程關鍵思考：

- 1.反思自己的家鄉三重，三重的城市特色是什麼？
- 2.如果你是一位調查員，你會如何呈現你家鄉特色？

### 課堂3 我的三重特色探索

#### A 課程實施照片：

##### 如何開始

<https://www.youtube.com/watch?v=ES9w0Q-00Qw&list=PL1sMU9leDz-M9GzS9KIY0rI4DXAVIXub&index=22>

- 請以關鍵字「新北三重景點」搜尋，
- 三重知名的景點包含新北都會公園、空軍三重一村、二重疏洪線水公園、鶉鴉公園、幸福水波公園、先農宮、碧華布街、三和夜市…等。



##### 三重印象重構



設計完成後，請為自己的作品加上設計理念說明



##### 三重印象重構



設計完成後，請為自己的作品加上設計理念說明

#### B 學生操作流程：

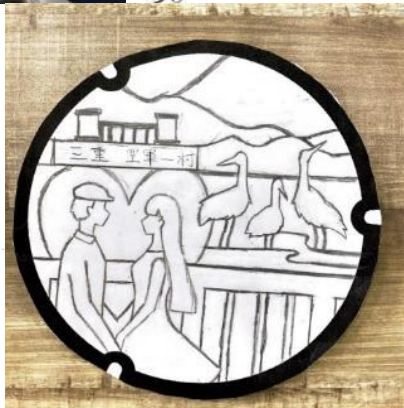
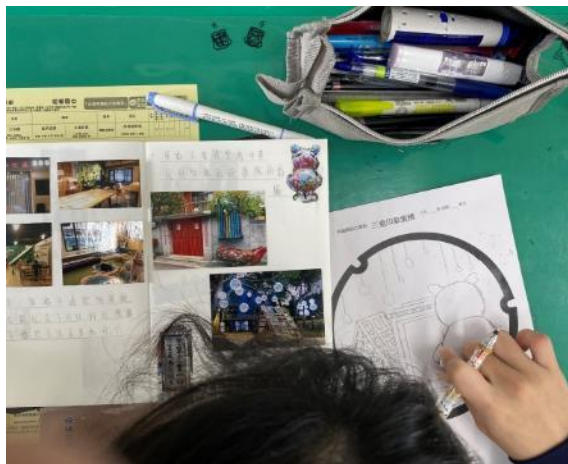
- 1.先請學生回家和家人詢問三重的特色，上課利用 ipad，關鍵字三重搜集資料，由文化古蹟、人文地景、人文特色、族群特色、地方產業、特色植物、特色動物、風景氣象來思考，三重的城市特色是什麼？
- 2.瞭解欣賞人孔蓋圖樣設計，也試著轉化自己對於家鄉的意象。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.如果你是一位調查員，你會如何呈現你家鄉特色？
- 2.將所搜集的照片整理，圖像由寫實轉化成具象，具象簡化成抽象。
- 3.不同的設計元素在同一畫面中如何組成（構成）？

## 課堂4 繪製三重意象圖樣設計 (一)

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 確認構成元素，將其畫在學習單並試著寫出自己的設計理念。
2. 鼓勵學生嘗試多種構成方式來完成。

### C 課程關鍵思考：

1. 在你使用的這些三重特色示素中，那些是主要的圖像？那些是次要的圖像？比例配置該如何？
2. 善用視覺要素，線條的粗細（寬度）是否要注意？

## 課堂5 繪製三重意象圖樣設計 (二)

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.將先前畫好的黑白稿剪下，和黑色卡典訂在一起，並以筆刀將塊面（屆時要更換顏色的區塊）取下，並以透明片將黑色卡典部份黏取至透明片上（這是較平整的作法）。
- 2.進行色彩規劃：色彩的分配。

### C 課程關鍵思考：

1. 物件元素細節的部份，該如何由複雜變簡單？
2. 線條該如何保留，自己的作品適合版畫中的陰刻或是陽刻？

## 課堂6 繪製三重意象圖樣設計 (三)

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 黑色卡典的線條完成後，接著進行色彩規劃（透明彩色卡典）。

### C 課程關鍵思考：

1. 色彩的規畫中主色調、輔助色調、輔助色調分別是？

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

1. 瞭解欣賞人孔蓋圖樣設計，快速地認識各城市特色，更瞭解設計師的工作，把對於土地的環境關懷的心意放在設計的重要性，也試著轉化自己對於家鄉三重的意象與特色的思考，是個有趣的課程。
2. 課程中觀察學生對於美的形式理的基礎練習，材料和最後作品同為卡典西德，也試圖讓學生熟悉材料，學生創作變化有更進一步的表現，潛移默化地把條件仔細做思考，作品令人驚喜。
3. 能有 Ipad 上網找景點來進行繪畫，讓課程的進行順利許多。
4. 課程最後三堂課遇到疫情變得嚴峻，加上學生部份因居隔或確診或防疫的關係，部份同學未領取材料或缺少筆刀工具，一度在線上課程無法檢討作品進度。鼓勵學生及三重特色影片及說明後，透過 googleclassroom 繳交進度來加平時分數，改善同學的學習態度及習慣。
5. 少部份的同學在設計圖面時，著重於畫細節導致在最後圖案設計未達所預想的。
6. 本來作品是設定為大型裝置藝術，因為疫情，學校實體線上交錯上課，作品重新設定為個人作業，尺寸為 A4 大小，以利於創作。若是未來則仍建議以大型作品出現，在陽光下呈現的光影真的很美，是另一種樣貌。

四、學生學習成果 (學生之 [三重印象重構] 作品在光下呈現的光影之美)

