

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

茶香紙樸



委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立忠孝國民中學
執行教師： 虞慧欣 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立忠孝國民中學
授課教師	虞慧欣
實施年級	七年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	6班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	180名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：茶香紙樸					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>上學期曾參與過大稻埕建築紋飾採集，從認識、觀察、採集在地化建築圖紋，並對在地文化有更深一層的認知與關注。</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 已具備色彩學的認知、配色的能力、分組合作的概念。 2. 於社會課先認識本校社區文化大稻埕的歷史演變，知道「茶」是大稻埕發跡的重要產業。 3. 學生對於美的形式原理有初步了解，像是對稱、均衡、統一、韻律、....等。 4. 學生對於二方連續、四方連續的概念有初步了解。 					

一、課程活動簡介：

大稻埕的經濟發展，從一開始的茶產業，繼之而起的是南北貨、布市商業活動，目前文創產業也逐漸蓬勃發展。上學期帶學生從觀察史蹟建築圖飾的角度發現大稻埕之後，接著要從茶葉探索大稻埕。茶葉，從採收、撿茶、烘焙，都會有不同的色彩呈現，而茶葉的溫醇和質樸的茶色，若變成手作紙，是否可以令人對茶有不同的認識？

下學期，會從帶學生

1. 認識大稻埕為以發跡的重要產業產物-「茶」，先品茶再藉由觀察不同茶葉及其茶葉。
2. 認識紙張製作的過程，學會珍愛資源。
3. 透過五感體驗，感受不同紙張的質感。
4. 加入茶葉或南北貨中藥的素材，讓學生感受改變質、肌理、色彩的手作書籤，產生對當地產業的記憶，有特有手作紙，更富在地風味。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 以五感觀察茶葉，並觀察茶葉的色彩、與在紙巾上的顏色變化。
 2. 用放大鏡觀察生活物品的細節，發現其肌理的不同處。
 3. 觀察不同的紙張，並且能分類。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 如何用不同的紙張做出不同質感的紙張。
 2. 運用不同的茶葉或南北貨的中藥材，讓學生感受改變質、肌理、色彩的手作明信片，產生對當地產業的記憶。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 色彩學概念、美的形式原理(重覆、統一、漸層...等)
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 1. 與綜合領域共同備課，認識大稻埕茶產業文化，並且做出具社區文化特色的「茶色紙樸」。
 2. 學生能在訪問大稻埕商家之後，送上自己親手做的具大稻埕文化特色的再生紙明信片。
 3. 能加強環保概念，具有資源再利用的行為。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/7	單元目標	茶的五感體驗
		操作簡述	認識不同的茶葉並用五感觀察方式認識茶的色彩、質

			感.味道...等
2	9/14	單元目標	紙的質感收集與分析
		操作簡述	1. 顯微鏡下的紙張世界 2. 談紙生活裡的應用 3. 質感搭配 VS 紙感比一比
3	9/21	單元目標	紙的質感收集與分析
		操作簡述	1. 顯微鏡下的紙張世界 2. 談紙生活裡的應用 3. 質感搭配 VS 紙感比一比
4	9/28	單元目標	手感藝術-造紙123
		操作簡述	1. 影片認識手抄紙流程 2. 預備造紙(整理清洗、剪碎、浸泡、煮軟纖維、捶打備料)植物 3.環保概念的認識
5	10/5	單元目標	手感藝術-造紙123
		操作簡述	造紙DIY(實驗不同植物、不同色彩添加物，如:茶葉、南北貨中藥材、色料的紙漿)各小組實驗加入不同植物纖維紙漿。
6	10/12	單元目標	茶香紙樸明信片
		操作簡述	完成不同質感的手作明信片，並加上心情小語更加具有在地風格

四、預期成果：

- 1.能夠更加了解茶葉在大稻埕發展中的重要性。
- 2.能運用五感觀察生活物品與茶葉的肌理與變化。
- 3.學生能了解資源再運用的重要性與再生紙的製造方法。
- 4.學生能完成具有大稻埕產業特色的手做再生紙，並可做成商品贈送給大稻埕商家。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無

六、教學資源：

- 1.樹火紀念紙博物館網站 <https://www.suhopaper.org.tw/>
- 2.美感基地網站 <https://www.aade.org.tw/point/>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1-茶的五感體驗

A 課程實施照片：



同學用五感體驗各式茶類並完成心智圖



同學用五感體驗各式茶類並完成心智圖



同學用五感體驗各式茶類並完成心智圖



同學用五感體驗各式茶類並完成心智圖

B 學生操作流程：

認識不同的茶葉並用五感觀察方式認識茶的色彩.質感.味道...等

C 課程關鍵思考：

1. 你知道生茶或熟茶的不同之處嗎?我們喝的綠茶是屬於哪種茶?
2. 你可以從五感體驗的過程中，哪一種最能感受到茶葉的不同?哪種最能表現出茶的特性?
3. 藉由實際觀「茶」之後，你有什麼新發現呢?可以從五感不同處說明。

課堂2.3-紙的質感收集與分析

A 課程實施照片：



用顯微鏡細看生活中物品的質感



用顯微鏡細看生活中物品的質感



將小組收集的不同質感的紙做分析比較



小組派員報告收集的成果

B 學生操作流程：

1. 顯微鏡下的紙張世界
2. 談紙生活裡的應用
3. 質感搭配 VS 紙感比一比

C 課程關鍵思考：

1. 肉眼看的質感和顯微鏡下的質感有什麼不同之處？
2. 紙的質感，除了用眼睛看，還可以用什麼方法觀察呢？
3. 不同質感的紙，對於我們的生活有沒有什麼影響？柔軟的紙容易出現在什麼地方？厚度較厚的紙又會運用在什麼地方呢？
4. 你會想要用什麼紙材和素材來做出具有大稻埕特色的手工紙呢？

課堂4.5-手感藝術-造紙123

A 課程實施照片：



老師請同學先至台上操作如何製造紙漿



老師請同學先至台上操作如何製造紙漿



提供大稻埕南北貨及茶葉等素材



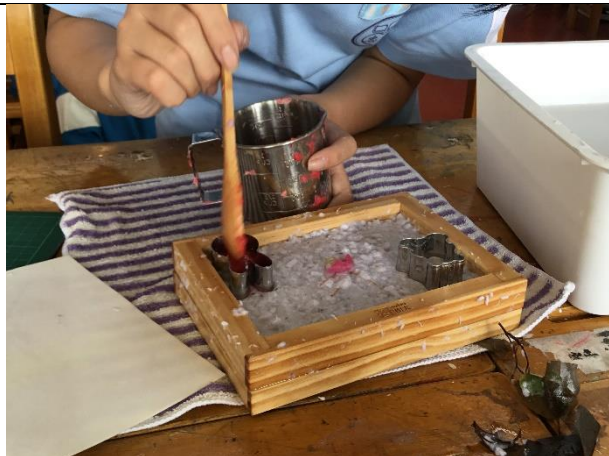
用紅包紙製作紅色紙漿



學生用廢紙製作大稻埕素材手工紙



學生用廢紙製作大稻埕素材手工紙



學生用廢紙製作大稻埕素材手工紙



學生用廢紙製作大稻埕素材手工紙



加入大稻埕南北貨素材豐富紙張紙質層次



欣賞各組完成的紙張



完成後要曬紙



曬乾後，紙要燙平

B 學生操作流程：

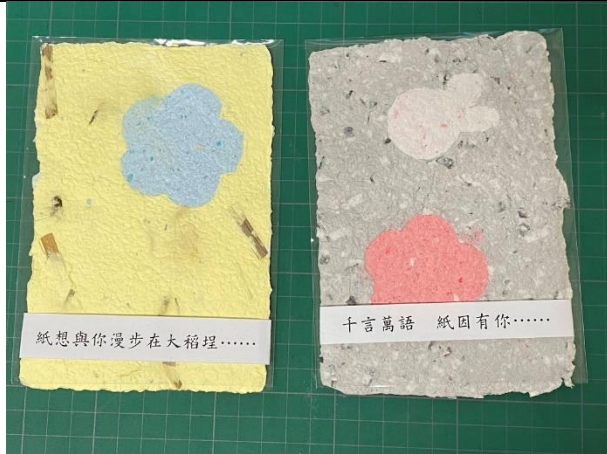
1. 影片認識手抄紙流程
2. 預備造紙(整理清洗、剪碎、浸泡、煮軟纖維、捶打備料)植物
3. 環保概念的認識
4. 造紙DIY(實驗不同植物、不同色彩添加物，如:茶葉、南北貨中藥材、色料的紙漿)各小組實驗加入不同植物纖維紙漿。

C 課程關鍵思考：

1. 要製作手抄紙之前要準備哪些器材?
2. 手工紙的步驟有哪些?
3. 紙張素材或花草等材料是否會影響紙張的質感?
4. 你做出的手工紙給人什麼樣的質感?有達到自己的預期目標嗎?

課堂6-茶香紙樸明信片

A 課程實施照片：



配上心情小語，茶香紙樸明信片完成
(左邊利用黃色紙,右邊是畫過的水墨宣紙)



配上心情小語，茶香紙樸明信片完成
(使用用過的圖畫紙和茶葉)



學生填寫回饋單



學生填寫回饋單

B 學生操作流程：

完成不同質感的手作明信片，並加上心情小語更加具有在地風格

C 課程關鍵思考：

1. 對於質感，你是否有不同的看法？
2. 回顧這幾堂課學到了哪些知識或技巧，而這些對你有什麼影響或有什麼感受？

三、教學觀察與反思

1.紙張素材來源問題:一開始設計課程時，是希望以環保、融入大稻埕在地產業兩方面為主要目標，在課程之初，茶葉的五感及質感蒐集分析課程都十分順暢。只是在手工紙製作時，會遇到(1)廢紙材料不夠及(2)廢紙紙質不同等問題。

(1)廢紙材料不夠-因為是使用先前畢業生未帶走的水墨練習紙和用過的圖畫紙來當作造紙的素材，但因為學生使用量大於庫存量，所以，只好加入一些新買的紙張，有些可惜。

(2)廢紙紙材不同-請學生提供不同紙張當作造紙素材，但因為厚薄不一，紙漿在攪打過程中，纖維不易融合，但也有另類質感出現。

2.紙漿最好由老師先準備:因為每次只有一堂課，若學生要準備紙將再進行抄紙的步驟，時間會來不及。建議老師將紙漿都準備好，但要說明今天有哪些不同的紙漿，請同學記錄下來，最後完成時再做比較，如此同學可以多認識不同的紙質。

3.建議每班課程時段要連續:由於紙漿沒用完可以重複使用，所以，不要用完一次就回收，各班可以輪流用，紙漿不夠可到材料區再加裝即可。再下一個班級使用前，水盆要蓋上蓋子，以免有蚊蠅被水源吸引。

4.衛生安全要做好:進行手抄紙步驟前，一定務必要用肥皂洗手，如此才能保持紙漿的乾淨和衛生，紙漿也好重複使用。

5.此次課程學生反應良好，手抄紙完成後，再與輔導課合作，學生寫下感謝內容，並於訪問大稻埕商家後贈送給商家，讓在地商家看到我們對大稻埕文化再創用心。

四、學生學習心得與成果

► 學生成果(手作紙明信片)



茶香紙樸手作紙明信片



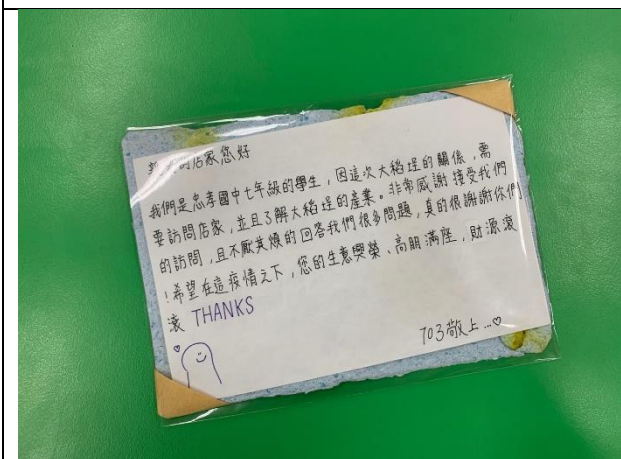
茶香紙樸手作紙明信片



茶香紙樸手作紙明信片



學生們做最後加工



學生對大稻埕店家的感謝



學生對大稻埕店家的感謝

► 學生回饋(學習單)

美感-茶香紙樸(質感)-造紙 123

教師回饋

7年3班 2 號 呂晨熙

100,

▲這次帶同學從大稻埕產業-茶及抄紙認識質感，是否有讓你對茶葉及質感有更多的認識呢?請大家一起回顧課程內容吧!

1.【茶的五感體驗】:透過觀察在地產業茶及南北貨之物品，以五感體驗，產生對在地文化產業的記憶。

我記得在觀察茶葉時，老師還沒泡茶，我們這組就直接吃茶葉，意外發現還蠻好吃的!而且我是第一次這麼認真的看茶葉，感覺很新奇!

2.【紙的質感蒐集與分析】:體會不同紙張的肌理，了解質感的特色...

在這節課上大家都帶了許多不同的紙，顏色、質感全都不同!我最喜歡的紙是我們這組珍珠亮面紙，藍藍的，亮亮的，非常的漂亮

3.我對自己在這堂課的表現給幾顆星

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆，因為我認真聽講

4.回顧這次質感課程，我的感受和收穫，或想對老師說.....透過環保與自然環境共生美好的概念，將回收紙與大稻埕或自然植物重新塑造出新的質感，讓同學感受色彩、肌理、味道的改變，學習愛惜紙張

謝謝老師教我做手抄紙，讓我學到了很多知識，讓我這幾個星期過的很開心!老師辛苦了~

謝謝各位同學的參與，大家都表現得很棒囉~~~~~

美感-茶香紙樸(質感)-造紙 123

教師回饋

7年3班 1 號 吳泳芮

100,

▲這次帶同學從大稻埕產業-茶及抄紙認識質感，是否有讓你對茶葉及質感有更多的認識呢?請大家一起回顧課程內容吧!

1.【茶的五感體驗】:透過觀察在地產業茶及南北貨之物品，以五感體驗，產生對在地文化產業的記憶。

可以了解到平常日常生活中不會去在煮的茶葉外觀、顏色.....等等。

2.【紙的質感蒐集與分析】:體會不同紙張的肌理，了解質感的特色...

讓大家有更多不同的體驗以及更多的合作機會，更使大家可介由這個活動去注重環保

3.我對自己在這堂課的表現給幾顆星

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆，因為我很積極參與各個

4.回顧這次質感課程，我的感受和收穫，或想對老師說.....活動透過環保與自然環境共生美好的概念，將回收紙與大稻埕或自然植物重新塑造出新的質感，讓同學感受色彩、肌理、味道的改變，學習愛惜紙張

我覺得可以上這一門課很有趣。也謝謝老師讓我又多了一個新的體驗，更是謝謝老師辛苦的準備上課所需材料~

謝謝各位同學的參與，大家都表現得很棒囉~~~~~

美感-茶香紙樸(質感)-造紙 123

教師回饋

7年三 班 5 號 林藝凱

100,

▲這次帶同學從大稻埕產業-茶及抄紙認識質感，是否有讓你對茶葉及質感有更多的認識呢?請大家一起回顧課程內容吧!

1.【茶的五感體驗】:透過觀察在地產業茶及南北貨之物品，以五感體驗，產生對在地文化產業的記憶。

我一直覺得大稻埕就是一個很有古早味的地方!現在我覺得大稻埕不只是有古早味的地方，它是段歷史存在過的地方，也是我值得去探索的地方!!

2.【紙的質感蒐集與分析】:體會不同紙張的肌理，了解質感的特色...

我做完紙的時候，我非常成就感，拿到乾掉的紙，我也非常滿意自己的紙

3.我對自己在這堂課的表現給幾顆星

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆，因為我認真的做紙

4.回顧這次質感課程，我的感受和收穫，或想對老師說.....透過環保與自然環境共生美好的概念，將回收紙與大稻埕或自然植物重新塑造出新的質感，讓同學感受色彩、肌理、味道的改變，學習愛惜紙張

原來回收的紙可以做成紙!!我真的很開心能參與每堂課!! 謝謝老師!!

謝謝各位同學的參與，大家都表現得很棒囉~~~~~

美感-茶香紙樸(質感)-造紙 123

教師回饋

7年三 班 06 號 邱振嘉

100,

▲這次帶同學從大稻埕產業-茶及抄紙認識質感，是否有讓你對茶葉及質感有更多的認識呢?請大家一起回顧課程內容吧!

1.【茶的五感體驗】:透過觀察在地產業茶及南北貨之物品，以五感體驗，產生對在地文化產業的記憶。

我覺得茶葉有一種特別的味道，聞起來淡淡的香味，但吃起來會讓茶葉的味道在嘴裡散開，是平時有完全不同的體驗感，而它也让我覺得很愛懷舊感。

2.【紙的質感蒐集與分析】:體會不同紙張的肌理，了解質感的特色...

這個造紙的方式及最後的質感都是很令人驚艷的，小小的體驗我也知道了造紙的不易，及做好一張完好無缺的紙(包括我現在寫的紙)都是很困難的，超帥質感我很喜歡!

3.我對自己在這堂課的表現給幾顆星

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆，因為造紙的部分有一點失敗

4.回顧這次質感課程，我的感受和收穫，或想對老師說.....透過環保與自然環境共生美好的概念，將回收紙與大稻埕或自然植物重新塑造出新的質感，讓同學感受色彩、肌理、味道的改變，學習愛惜紙張

您的課程都令我不斷驚艷中度過，且不浪費的精神，我非常滿足~

謝謝各位同學的參與，大家都表現得很棒囉~~~~~

美感-茶香紙樸(質感)-造紙 123

教師回饋

7年1班10號 陳宥彤

100,

▲這次帶同學從大稻埕產業-茶及抄紙認識質感，是否有讓你對茶葉及質感有更多的認識呢?請大家一起回顧課程內容吧!

1.【茶的五感體驗】:透過觀察在地產業茶及南北貨之物品，以五感體驗，產生對在地文化產業的記憶。

摸了實體的葉葉，還泡了茶，上完課才知道茶其實是很深奧的，還有分生熟，讓我對茶有了更深認識。

2.【紙的質感蒐集與分析】:體會不同紙張的質感，了解質感的特色...

老師讓我們帶了不同的紙，我最喜歡紅包紙，因為紅包紙有特別的香氣加獨特的花紋，這堂課後我不知道紙的種類這麼多，不同的紙又有不同的功用，我覺得超級有趣的!

3.我對自己在這堂課的表現給幾顆星

★★★★★☆☆☆☆，因為我很努力參與討論，上課也很認真。

4.回顧這次質感課程，我的感受和收穫，或想對老師說.....

透過環保與自然環境共生美好的概念，將回收紙與大稻埕或自然植物重新塑造出新的質感，讓同學感受色彩、肌理、味道的改變，學習愛惜紙張

今天是最後一堂上課，有種莫名感動，最喜歡的部分是製作紙張，是個全新的體驗，最後得到成品是真的很有成就感，希望有機會能再次體驗!

謝謝各位同學的參與，大家都表現得很棒囉~~~~

美感-茶香紙樸(質感)-造紙 123

教師回饋

7年1班9號 許芝珈

100,

▲這次帶同學從大稻埕產業-茶及抄紙認識質感，是否有讓你對茶葉及質感有更多的認識呢?請大家一起回顧課程內容吧!

1.【茶的五感體驗】:透過觀察在地產業茶及南北貨之物品，以五感體驗，產生對在地文化產業的記憶。

觸覺:刺刺的、硬硬的。 嗅覺:香的、甜甜的。 茶的品質有好多不同種類，連我平常不太喝茶都感興趣了!
味覺:苦苦的。 聽覺:「沙沙-沙沙」
視覺:凹凸不平。

2.【紙的質感蒐集與分析】:體會不同紙張的質感，了解質感的特色...

衛生紙 紅色紙 宣紙 我沒想到原來有這麼多種紙，而且這些紙的用途都不一樣，還有我沒有遇過的，真的好神奇! 視覺與觸覺也很不同
觸覺 路綿的 滑滑的 薄薄的
視覺 純白色 紅色的 粗線條 糙線條

3.我對自己在這堂課的表現給幾顆星

★★★★★☆☆☆☆，因為紙做得不錯，有認真上課。

4.回顧這次質感課程，我的感受和收穫，或想對老師說.....

透過環保與自然環境共生美好的概念，將回收紙與大稻埕或自然植物重新塑造出新的質感，讓同學感受色彩、肌理、味道的改變，學習愛惜紙張

上完整堂課後，讓我知道了很多不同種類的茶與紙，真的很酷，而且造紙也很好玩!謝謝老師給我們這種體驗，我很開心、好好收穫!

謝謝各位同學的參與，大家都表現得很棒囉~~~~

美感-茶香紙樸(質感)-造紙 123

教師回饋

7年1班4號 林沛媛

100,

▲這次帶同學從大稻埕產業-茶及抄紙認識質感，是否有讓你對茶葉及質感有更多的認識呢?請大家一起回顧課程內容吧!

1.【茶的五感體驗】:透過觀察在地產業茶及南北貨之物品，以五感體驗，產生對在地文化產業的記憶。

觸覺:硬硬的 嗅覺:茶的清香
味覺:清爽甘甜 聽覺:沙沙
視覺:黑綠色

2.【紙的質感蒐集與分析】:體會不同紙張的質感，了解質感的特色...

紙板:粗粗的 包裝紙:滑滑的
衛生紙:軟軟的 每一張紙的質感都不同
箱粉紙:粗粗的
牛皮紙:粗滑的

3.我對自己在這堂課的表現給幾顆星

★★★★★☆☆☆☆，因為我上課有認真聽講。

4.回顧這次質感課程，我的感受和收穫，或想對老師說.....

透過環保與自然環境共生美好的概念，將回收紙與大稻埕或自然植物重新塑造出新的質感，讓同學感受色彩、肌理、味道的改變，學習愛惜紙張

我覺得很新奇，原來紙也可以使用這種方式做出，雖然紙做失敗了，但是體驗了一次，很有趣，希望下一次可以做，能夠成功。

謝謝各位同學的參與，大家都表現得很棒囉~~~~

美感-茶香紙樸(質感)-造紙 123

教師回饋

7年3班25號 高懿縉

100,

▲這次帶同學從大稻埕產業-茶及抄紙認識質感，是否有讓你對茶葉及質感有更多的認識呢?請大家一起回顧課程內容吧!

1.【茶的五感體驗】:透過觀察在地產業茶及南北貨之物品，以五感體驗，產生對在地文化產業的記憶。

凹凸凸凸的、脆脆的一折就斷了。

2.【紙的質感蒐集與分析】:體會不同紙張的肌理，了解質感的特色...

有些紙平滑滑滑的，有些是凹凸不平的，我個人比較喜歡老嫻白紙，因為摸起來很順

3.我對自己在這堂課的表現給幾顆星

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆，因為我做的很認真

4.回顧這次質感課程，我的感受和收穫，或想對老師說.....

透過環保與自然環境共生美好的概念，將回收紙與大稻埕或自然植物重新塑造出新的質感，讓同學感受色彩、肌理、味道的改變，學習愛惜紙張

我的收穫是:認識了更多的茶葉和廢紙也可以變成漂亮的紙張!

對老師說:希望以後還可以常常上到您的課程!(課程很有趣哦)

謝謝!老師

美感-茶香紙樸(質感)-造紙 123

教師回饋

7年一班 / 號 尤逸潔

100,

▲這次帶同學從大稻埕產業-茶及抄紙認識質感，是否有讓你對茶葉及質感有更多的認識呢?請大家一起回顧課程內容吧!

1.【茶的五感體驗】:透過觀察在地產業茶及南北貨之物品，以五感體驗，產生對在地文化產業的記憶。

茶葉聞起來挺香的，但喝起苦苦，我沒有很喜歡。摸起來感覺乾乾、脆脆的，其實我沒有泡過茶，但看到自己泡出一杯茶挺有成就感的。

2.【紙的質感蒐集與分析】:體會不同紙張的質感，了解質感的特色...

我沒有這麼認真感受過紙的觸感，挺新奇的。

3.我對自己在這堂課的表現給幾顆星

★★★★★★☆☆，因為我都有認真參與。

4.回顧這次質感課程，我的感受和收穫，或想對老師說.....

透過環保與自然環境共生美好的概念，將回收紙與大稻埕或自然植物重新塑造出新的質感，讓同學感受色彩、肌理、味道的改變，學習愛惜紙張

謝謝老師用心準備材料，辛苦你了！我覺得紙漿挺好摸的，軟軟的，顏色很漂亮。雖我們這組沒有特好看，不過這是一次很特別的體驗！

謝謝各位同學的參與，大家都表現得很棒囉~~~~

美感-茶香紙樸(質感)-造紙 123

教師回饋

7年 / 班 26 號 許學承

100,

▲這次帶同學從大稻埕產業-茶及抄紙認識質感，是否有讓你對茶葉及質感有更多的認識呢?請大家一起回顧課程內容吧!

1.【茶的五感體驗】:透過觀察在地產業茶及南北貨之物品，以五感體驗，產生對在地文化產業的記憶。

我開始喝茶那時候的開一下就直撐喝，但經過這堂課，能讓我更仔細觀察茶的品質，能知茶葉的「質」是喝起來越少，是農夫辛勤苦勞一直忙，讓我們喝到最極品的茶。感謝老師，讓我們體驗。辛苦了！

2.【紙的質感蒐集與分析】:體會不同紙張的質感，了解質感的特色...

原來紙有很多種，五感感覺不一樣，A4紙，看起來滑！但仔細摸，原來是稍粗！學到別類與摸是不一樣的！也是「仔恭田」，原來小小的東西，不起眼，也能讓我們住更有趣！

3.我對自己在這堂課的表現給幾顆星

★★★★★★☆☆，因為沒把老師麻煩，半顆星

4.回顧這次質感課程，我的感受和收穫，或想對老師說.....

透過環保與自然環境共生美好的概念，將回收紙與大稻埕或自然植物重新塑造出新的質感，讓同學感受色彩、肌理、味道的改變，學習愛惜紙張

感謝老師花很多心思與精力主辦這課程活動，每一次我們全班稍微整理完就離開，但老師您還要仔細打掃環境與整理全班的成品，還要很仔細掃成成品，精細不堪，就管不來，這真是辛苦老師，要管秩序與花心思整理環境，真的是辛苦了QAQ (字有點醜，請見諒！)

謝謝各位同學的參與，大家都表現得很棒囉~~~~

謝謝老師！

這堂課讓我學到：仔細觀察，能看見美！(我覺得哇！)

學生都用心考
吧:chant

很多想說，但寫不完

WWW