

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立民族國民中學
執行教師： 陳鈺婷 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立民族國民中學
授課教師	陳鈺婷
實施年級	一、二年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	8班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	158 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：祝福滿楹					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學一、二年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 學生於110-1 修習美感教育構成單元，一年級初探何謂美感教育，二年級則是從色彩與質感後繼續累積構成的美感構面經驗。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生具備色彩、美的形式原則的認識。					

一、課程活動簡介：

民族國中的校舍建築是非常有特色的中國式「宮殿建築」，在台灣主要用於重要的(國家級)公共建築，具代表性的如台北忠烈祠、圓山大飯店、故宮博物館、國家戲劇院、國家音樂廳等。而我們學生每天身處其中並沒有感受到特別之處，有時還會覺得建築物看起來老老舊舊的，甚為可惜。

因此引導學生觀察在樓梯間的民族建築特色之一的囍字窗，與丈量班級教室窗戶的尺寸，最後通過借喻、比擬、雙關、諧音、象徵等手法，賦予現在物品圖案美好的祝福寓意，將之與囍字搭配，製做成與窗戶比例相同的剪紙作品，張貼於班級教室的玻璃上，傳遞滿滿的溫暖祝福給別人，也將所有的美好召喚進來。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 觀察在樓梯間的民族建築特色之一的囍字窗。

■ 美感技術

1. 使用布尺丈量班級教室玻璃尺寸。
2. 如何裁出與教室玻璃同比例的紙張。

■ 美感概念

1. 認識民族國中的宮殿式建築。
2. 認識傳統吉祥圖案。
3. 運用借喻、比擬、雙關、諧音、象徵等手法，賦予現在物品圖案美好的祝福寓意。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表

單元	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1. 什麼是比例?	02/14 ~ 02/18	單元目標	認識並理解什麼是「比例」
		操作簡述	1. 觀看美感影片-《美感入門》比例篇 (https://www.youtube.com/watch?v=y0miL847CcQ)，填寫學習單練習一~練習三。練習四則是要學生舉一個生活上運用比例的事情，讓學生思考也確認他們是否理解比例。
2. 生活中的	02/21	單元目標	能觀察與發現生活中的比例運用

比例	~ 02/25	操作簡述	教師講解介紹生活中的比例，豐富學生生活經驗。
3.比例小練習1	03/01 ~ 03/18	單元目標	能理解並使用比例教具進行創作
		操作簡述	運用比例教具發現白色，咖啡色，黑色粉彩紙的比例，與顏色面積之間的比例關係與美的感受。
4.比例小練習2	03/21 ~ 04/22	單元目標	能理解並使用比例教具進行創作
		操作簡述	使用比例小工具，將課本裡的插圖以比例1:2縮小至學習單上。
5.生活中的美好寓意	04/25 ~ 05/20	單元目標	1.能理解吉祥圖案的意思 2.發想並畫出內含各種美好祝福寓意的現在物品圖案
		操作簡述	引導學生學習古人運用借喻、比擬、雙關、諧音、象徵等手法，將現代物品賦予意義並畫出來，成為含有寓意的圖案。
6.祝福滿楹	9/01 ~ 9/30	單元目標	能感受圖案大小與文字筆畫粗細之間，圖與地的面積比例之間所形成的美感經驗。
		操作簡述	結合囍字與學生設計的寓意圖案，製作成和班級教室窗戶玻璃1:1大小的剪紙作品，依序黏貼於上。

四、預期成果：

1. 認識並理解什麼是「比例」。
2. 能觀察與發現生活中的比例運用。課程介紹科工館正在展出的「微縮人生特展」，感興趣的學生真的去看展並分享看展經驗。
3. 能理解並使用比例教具進行創作，而利用比例小工具練習圖案的放大與縮小，能將圖案更精準描繪。
4. 能感受圖案大小與文字筆畫粗細之間，圖與地的面積比例之間所形成的美感經驗。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 大橋忍 366 日美麗花卉圖案造型紙雕作品手冊/**366 日の花切り繪**/原文出版社：日本ヴォーグ社/出版地區：日本/語言：日文/上架日期：2019/12/03/出版日期：2019/11/28/定價：819 元
2. 佐川綾野美麗 5 色造型紙雕手藝作品集/**そのまま切って飾れる きれいな 5 色の切り繪帖**/原文出版社：ホビージャパン/出版地區：日本/語言：日文/上架日期：2020/10/06/出版日期：2020/09/30/定價：833 元
3. 166 枚好感系×超簡單創意剪紙圖案集 (熱銷經典版) 摺！剪！開！完美剪紙 3 Steps/**大人かわいい切り紙図案集 2**/作者：室岡昭子 / 譯者：黃鏡蓓/出版社：Elegant-Boutique 新手作 /出版日期：2021/01/27/語言：繁體中文/定價：280 元
4. 黒&白の奇幻童話・蒼山日菜の蕾絲風剪紙繪 I **あなたにもできる 蒼山日菜のレース切り繪** /作者：蒼山日菜 /譯者：陳薇卉/出版社：良品文化 /出版日期：2015/12/03/語言：繁體中文/定價：320 元

六、教學資源：

1. 《美感入門》比例篇 <https://www.youtube.com/watch?v=y0miL847CcQ>

2. 生活中的比例” PPT 連結網址：

https://www.canva.com/design/DAE4qcoli0c/BD2Tay35IYUCPWmljhhmFQ/view?utm_content=DAE4qcoli0c&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程原定由學生蒐集喜歡的吉祥圖案，分析並轉換成剪影圖形，後更正為引導學生仿效傳統吉祥圖案的設計邏輯，運用借喻、比擬、雙關、諧音、象徵等手法，將現代物品賦予正向與祝福意義，成為現代版含有寓意的圖案。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂單元1：什麼是比例？

A 課程實施照片：



觀看美感影片-《美感入門》比例篇

觀看美感影片-《美感入門》比例篇

「比例之美」影片觀賞學習單

班級: 104 座號: 20 姓名: 楊恩恩 A++

練習一：請問影片中你看到、聽到什麼？

看到了許多建築物都是由比例所組成的。
 ABCD 棟樓 X
 A跟X, B跟X, C跟X, D跟X, A跟B
 所有的東西都會有關係, 都有比例的關係。
 比例是相對性的關係。
 對比可以讓校園看起來更空曠, 透過比較。
 「顏色對比也很重要」
 對比大會看起來更豐盛。

練習二：內心的OS是

從今天這堂課中我感覺只要東西
 有用到比例, 顏色, 對比的物
 品都會很有美感。
 所有的東西一定都會和比例
 有關係。

練習三：所以你覺得什麼是「比例」？

大跟小, 多跟少, 有規律, 有美感。
 比例讓人看起來也會更舒服,
 更空曠, 也很有欣賞價值。

練習四：請舉一個生活上運用比例的事情？

稀釋的酒精: 100%中有70%是水,
 25%是純酒精。
 1:3
 比例

「比例之美」影片觀賞學習單

班級: 104 座號: 20 姓名: 楊恩恩 A+

練習一：請問影片中你看到、聽到什麼？

關係
 ABCD
 相對性
 視差的, 什麼?
 好的!
 I like it!

練習二：內心的OS是

不能理解
 他说的话在教裡就像外語
 一樣。
 因為他是國語
 思考型的人, 轉化成
 圖像我就懂了。

練習三：所以你覺得什麼是「比例」？

盒子 蓋子
 3 1 1 1
 3
 9
 2:2:2
 1:3:2

練習四：請舉一個生活上運用比例的事情？

筆
 一拿就知道
 拿錯了什麼
 好。
 good.

「比例之美」影片觀賞學習單		「比例之美」影片觀賞學習單	
班級: 201 座號: 18 姓名: 許幼卿 A+	班級: 201 座號: 17 姓名: 郭泉瑞 A+	班級: 201 座號: 17 姓名: 郭泉瑞 A+	班級: 201 座號: 17 姓名: 郭泉瑞 A+
練習一: 請問影片中你看到、聽到什麼? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>比例是一種相對性的關係 想要讓畫面大一點可以使用對比 想讓某地方更顯不要用色一致 有順序就是美的感覺 注意空間的比例會有不同的感受</p> <p style="text-align: right; color: red;">很用心聽囉! good.</p> </div>	練習二: 內心的 OS 是 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>不太懂比例是相對性, 每個老師 與意見</p> </div>	練習一: 請問影片中你看到、聽到什麼? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>日常生活中有很多利用「比例」來 表現出特別的地方 例如: 韓國小蠟燭, 教堂空間大的原因, 餐桌上的 試 模特兒身體的黃金比例, 這些 都跟比例有關。</p> <p style="text-align: right; color: red;">very good</p> </div>	練習二: 內心的 OS 是 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>現在才知道, 原來視覺藝術 就是要觀察, 觀察 世界上大大小小的事物, 就能發現美, 無所不在!</p> <p style="text-align: right; color: red;">♡♡</p> </div>
練習三: 所以你覺得什麼是「比例」? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>一個空間的東西所占的多或少給人 帶來的感覺, 空間感感大一點 可以選擇是有感覺上有研究性的 想突顯用色不要土一致, 想要用繁多的 感覺可以把小東西多點, 空間裡物 品的多少有時也會看幾何玩畫, 是一種 會影響心情的感覺。</p> </div>	練習四: 請舉一個生活上運用比例的事情? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>空間的擺設, 一個空間有多少大型傢俱 會讓人覺得狹窄或寬廣, 還有, 物品的多 少也會有清爽或沉重的感覺。</p> </div>	練習三: 所以你覺得什麼是「比例」? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>由一個整體與它所組 成的元素相關係, 的</p> </div>	練習四: 請舉一個生活上運用比例的事情? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>頭比身最好的比例是 1:7, 這是人身 體最好看的身體黃金比例。</p> </div>

《美感入門》比例篇-學習單

《美感入門》比例篇-學習單

B 學生操作流程：

1. 觀看美感比例影片，理解比例的概念，填寫比例學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 什麼是比例？
2. 生活中的比例應用有哪些？

課堂單元2：生活中的比例

A 課程實施照片：



教師介紹生活中的比例



教師介紹生活中的比例

B 學生操作流程：

1. 學生在上一節課觀看“什麼是比例”之影片後填寫學習單，學習單中有一個提問是“請舉例生活中的比例應用”，教師發現部分學生的生活經驗較不足，無法舉出合適範例，因此準備“生活中的比例”PPT，豐富學生生活經驗。

2. “生活中的比例”PPT 連結網址：

https://www.canva.com/design/DAE4qcoli0c/BD2Tay35IYUCPWmIjhhmFQ/view?utm_content=DAE4qcoli0c&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



C 課程關鍵思考：

1. 生活中的比例應用有哪些？

課堂單元3：比例小練習1

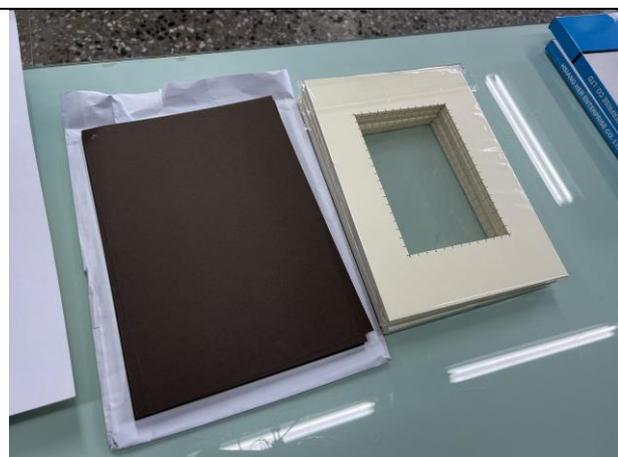
A 課程實施照片：



教師示範比例小工具的操作方式



學生練習操作比例小工具



比例小工具



在學習單畫出自己覺得最好看的比例

B 學生操作流程：

1. 運用比例教具調整白色，咖啡色，黑色粉彩紙的面積比例，例如分別嘗試黑色面積由多到少的變化等等，畫出4種最能感受到美的顏色比例關係。

C 課程關鍵思考：

1. 運用比例教具發現白色，咖啡色，黑色粉彩紙三種顏色面積最好看的比例。

課堂單元4：比例小練習2

A 課程實施照片：



利用比例工具在圖片上打格子



將課本裡的插圖以比例1:2縮小至學習單上



將課本裡的插圖以比例1:2縮小至學習單上



將課本裡的插圖以比例1:2縮小至學習單上



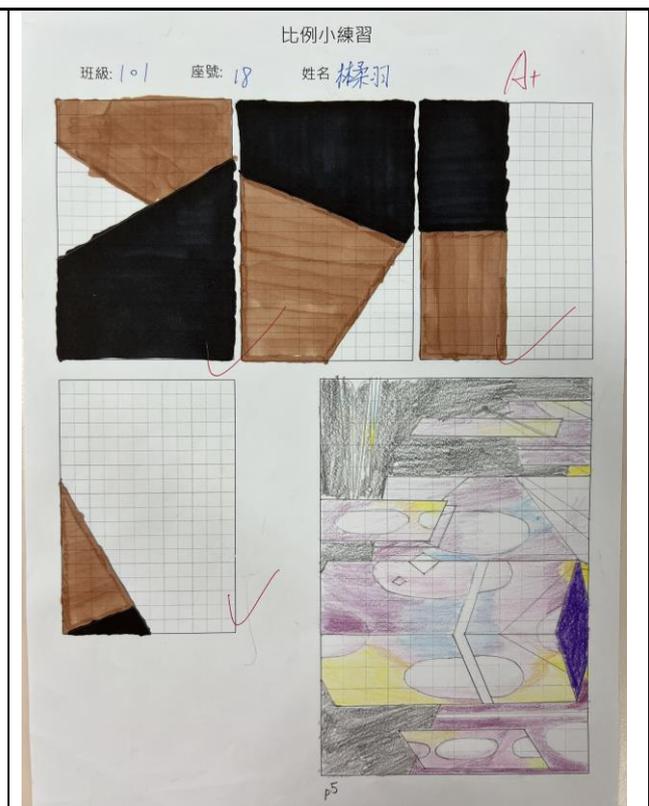
完成之學習單



完成之學習單



完成之學習單



完成之學習單

B 學生操作流程：

1. 從藝術課本中找一張圖片。
2. 利用比例工具在圖片上打格子，使其格子數量與學習單上的格子數量相同。
3. 找到學習單表格與課本圖片的相對應位置，將課本裡的插圖以比例1:2縮小至學習單上。

C 課程關鍵思考：

1. 將課本裡的插圖以比例1:2縮小至學習單上。
2. 如何用樣方法放大與縮小圖片。

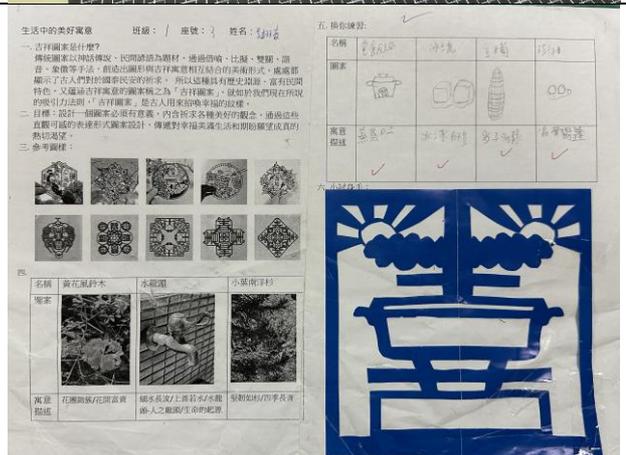
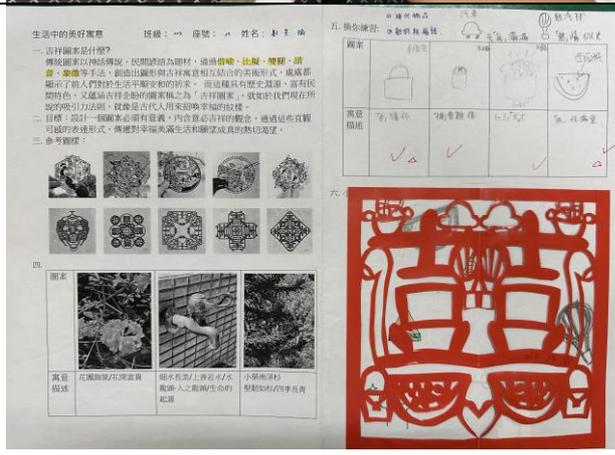
課堂單元5：生活中的美好寓意

A 課程實施照片：



上課板書

學生設計圖案與剪紙



生活中的美好寓意 班级: 15 座号: 1 姓名: 陈佳佳

一、吉祥图案是什麼?
傳統圖案以神話傳說、民間諺語為題材，通過聯綿、諧音、雙關、借喻、象徵等手法，創造出圖形與吉祥寓意相結合的美術形式。這些都顯示了古人對於幸福安樂的祈求。所以這種具有歷史淵源，富有民間特色，又蘊含吉祥寓意的圖案稱之為「吉祥圖案」。就如我們現在所說的吸力法則。「吉祥圖案」是古人用來祈求幸福的好樣。

二、目標：設計一個圖案必須有意義，內含祈求各種美好的觀念，通過這些直觀可感的表達形式圖案設計，傳遞對幸福美滿生活和和諧願望成真的熱切期望。

三、參考圖樣：(日本藝術家 大橋弘明作品中 李廣名老師)

五、換你練習(必須是現代物品或物的祝福圖樣一)

名稱	手機	衣服	鞋子	電子書
圖案				
寓意描述	長壽長壽	長壽長壽	長壽長壽	長壽長壽

六、小試身手(寫字加圖案)

生活中的美好寓意 班级: 15 座号: 2 姓名: 趙德揚

一、吉祥圖案是什麼?
傳統圖案以神話傳說、民間諺語為題材，通過聯綿、諧音、雙關、借喻、象徵等手法，創造出圖形與吉祥寓意相結合的美術形式。這些都顯示了古人對於幸福安樂的祈求。所以這種具有歷史淵源，富有民間特色，又蘊含吉祥寓意的圖案稱之為「吉祥圖案」。就如我們現在所說的吸力法則。「吉祥圖案」是古人用來祈求幸福的好樣。

二、目標：設計一個圖案必須有意義，內含祈求各種美好的觀念，通過這些直觀可感的表達形式圖案設計，傳遞對幸福美滿生活和和諧願望成真的熱切期望。

三、參考圖樣：(日本藝術家 大橋弘明作品中 李廣名老師)

五、換你練習(必須是現代物品或物的祝福圖樣一)

名稱	磁爐	風鏡	掛夢鏡	千紙鶴
圖案				
寓意描述	一帆風順	長壽	長壽	長壽

六、小試身手(寫字加圖案)

生活中的美好寓意 班级: 15 座号: 3 姓名: 蔡佳佳

一、吉祥圖案是什麼?
傳統圖案以神話傳說、民間諺語為題材，通過聯綿、諧音、雙關、借喻、象徵等手法，創造出圖形與吉祥寓意相結合的美術形式。這些都顯示了古人對於幸福安樂的祈求。所以這種具有歷史淵源，富有民間特色，又蘊含吉祥寓意的圖案稱之為「吉祥圖案」。就如我們現在所說的吸力法則。「吉祥圖案」是古人用來祈求幸福的好樣。

二、目標：設計一個圖案必須有意義，內含祈求各種美好的觀念，通過這些直觀可感的表達形式圖案設計，傳遞對幸福美滿生活和和諧願望成真的熱切期望。

三、參考圖樣：(日本藝術家 大橋弘明作品中 李廣名老師)

五、換你練習(必須是現代物品或物的祝福圖樣一)

名稱	電話	連衫鞋	抹手	電子書
圖案				
寓意描述	長壽長壽	長壽長壽	長壽長壽	長壽長壽

六、小試身手(寫字加圖案)

生活中的美好寓意 班级: 15 座号: 4 姓名: 趙德揚

一、吉祥圖案是什麼?
傳統圖案以神話傳說、民間諺語為題材，通過聯綿、諧音、雙關、借喻、象徵等手法，創造出圖形與吉祥寓意相結合的美術形式。這些都顯示了古人對於幸福安樂的祈求。所以這種具有歷史淵源，富有民間特色，又蘊含吉祥寓意的圖案稱之為「吉祥圖案」。就如我們現在所說的吸力法則。「吉祥圖案」是古人用來祈求幸福的好樣。

二、目標：設計一個圖案必須有意義，內含祈求各種美好的觀念，通過這些直觀可感的表達形式圖案設計，傳遞對幸福美滿生活和和諧願望成真的熱切期望。

三、參考圖樣：(日本藝術家 大橋弘明作品中 李廣名老師)

五、換你練習(必須是現代物品或物的祝福圖樣一)

名稱	臺灣	幸運蛋
圖案		
寓意描述	長壽長壽	長壽長壽

六、小試身手(寫字加圖案)

生活中的美好寓意 班级: 15 座号: 5 姓名: 蔡佳佳

一、吉祥圖案是什麼?
傳統圖案以神話傳說、民間諺語為題材，通過聯綿、諧音、雙關、借喻、象徵等手法，創造出圖形與吉祥寓意相結合的美術形式。這些都顯示了古人對於幸福安樂的祈求。所以這種具有歷史淵源，富有民間特色，又蘊含吉祥寓意的圖案稱之為「吉祥圖案」。就如我們現在所說的吸力法則。「吉祥圖案」是古人用來祈求幸福的好樣。

二、目標：設計一個圖案必須有意義，內含祈求各種美好的觀念，通過這些直觀可感的表達形式圖案設計，傳遞對幸福美滿生活和和諧願望成真的熱切期望。

三、參考圖樣：(日本藝術家 大橋弘明作品中 李廣名老師)

五、換你練習(必須是現代物品或物的祝福圖樣一)

名稱	衣服	鞋子	抹手	連衫鞋
圖案				
寓意描述	長壽長壽	長壽長壽	長壽長壽	長壽長壽

六、小試身手(寫字加圖案)

生活中的美好寓意 班级: 15 座号: 6 姓名: 蔡思嘉

一、吉祥圖案是什麼?
傳統圖案以神話傳說、民間諺語為題材，通過聯綿、諧音、雙關、借喻、象徵等手法，創造出圖形與吉祥寓意相結合的美術形式。這些都顯示了古人對於幸福安樂的祈求。所以這種具有歷史淵源，富有民間特色，又蘊含吉祥寓意的圖案稱之為「吉祥圖案」。就如我們現在所說的吸力法則。「吉祥圖案」是古人用來祈求幸福的好樣。

二、目標：設計一個圖案必須有意義，內含祈求各種美好的觀念，通過這些直觀可感的表達形式圖案設計，傳遞對幸福美滿生活和和諧願望成真的熱切期望。

三、參考圖樣：(日本藝術家 大橋弘明作品中 李廣名老師)

五、換你練習(必須是現代物品或物的祝福圖樣一)

名稱	鏡子	手錶	時鐘
圖案			
寓意描述	長壽長壽	長壽長壽	長壽長壽

六、小試身手(寫字加圖案)

生活中的美好寓意 班级: 15 座号: 7 姓名: 11656

一、吉祥圖案是什麼?
傳統圖案以神話傳說、民間諺語為題材，通過聯綿、諧音、雙關、借喻、象徵等手法，創造出圖形與吉祥寓意相結合的美術形式。這些都顯示了古人對於幸福安樂的祈求。所以這種具有歷史淵源，富有民間特色，又蘊含吉祥寓意的圖案稱之為「吉祥圖案」。就如我們現在所說的吸力法則。「吉祥圖案」是古人用來祈求幸福的好樣。

二、目標：設計一個圖案必須有意義，內含祈求各種美好的觀念，通過這些直觀可感的表達形式圖案設計，傳遞對幸福美滿生活和和諧願望成真的熱切期望。

三、參考圖樣：(日本藝術家 大橋弘明作品中 李廣名老師)

五、換你練習(必須是現代物品或物的祝福圖樣一)

名稱	衣服	鞋子	抹手	連衫鞋
圖案				
寓意描述	長壽長壽	長壽長壽	長壽長壽	長壽長壽

六、小試身手(寫字加圖案)

生活中的美好寓意 班级: 15 座号: 8 姓名: 蔡德

一、吉祥圖案是什麼?
傳統圖案以神話傳說、民間諺語為題材，通過聯綿、諧音、雙關、借喻、象徵等手法，創造出圖形與吉祥寓意相結合的美術形式。這些都顯示了古人對於幸福安樂的祈求。所以這種具有歷史淵源，富有民間特色，又蘊含吉祥寓意的圖案稱之為「吉祥圖案」。就如我們現在所說的吸力法則。「吉祥圖案」是古人用來祈求幸福的好樣。

二、目標：設計一個圖案必須有意義，內含祈求各種美好的觀念，通過這些直觀可感的表達形式圖案設計，傳遞對幸福美滿生活和和諧願望成真的熱切期望。

三、參考圖樣：(日本藝術家 大橋弘明作品中 李廣名老師)

五、換你練習(必須是現代物品或物的祝福圖樣一)

名稱	手錶	鬧鐘	掛鐘	時鐘
圖案				
寓意描述	長壽長壽	長壽長壽	長壽長壽	長壽長壽

六、小試身手(寫字加圖案)

B 學生操作流程：

1. 發想並畫出內含各種美好祝福寓意的現代物品圖案。
2. 將發想設計出的圖案與囍字，共同組合出圖文比例合宜的剪紙窗花。

C 課程關鍵思考：

1. 運用借喻、比擬、雙關、諧音、象徵等手法賦予現代物品美好寓意。

課堂單元6：祝福滿楹

A 課程實施照片：



使用布尺丈量教室窗戶尺寸



使用布尺丈量教室窗戶尺寸



將粉彩紙裁切成與窗戶相同大小的尺寸



將粉彩紙裁切成與窗戶相同大小的尺寸



囍字作品放大至粉彩紙上，過程中可依現狀調整圖文比例。



囍字作品放大至粉彩紙上，過程中可依現狀調整圖文比例。



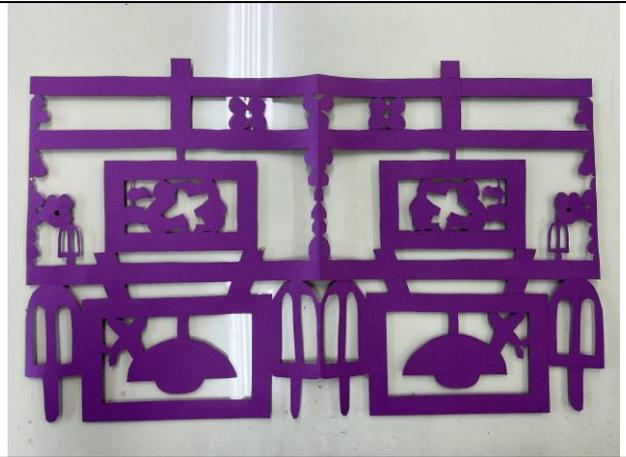
囍字作品放大至粉彩紙上，過程中可依現狀調整圖文比例。



切割作品



切割作品



作品完成



將完成的作品張貼於美術教室黑板上增強其他同學學習意願



課堂板書



同學合作用膠帶固定於玻璃上



張貼於班級教室玻璃



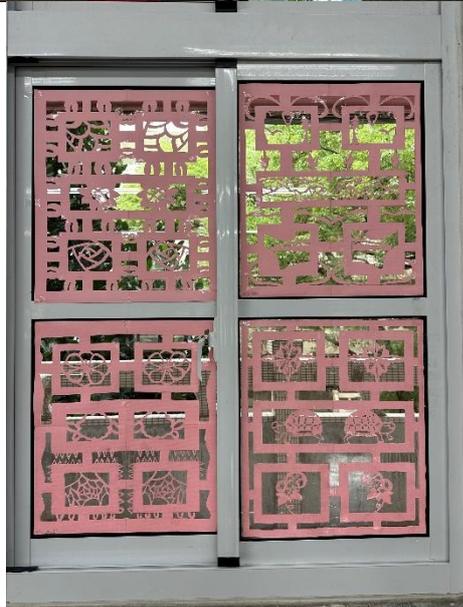
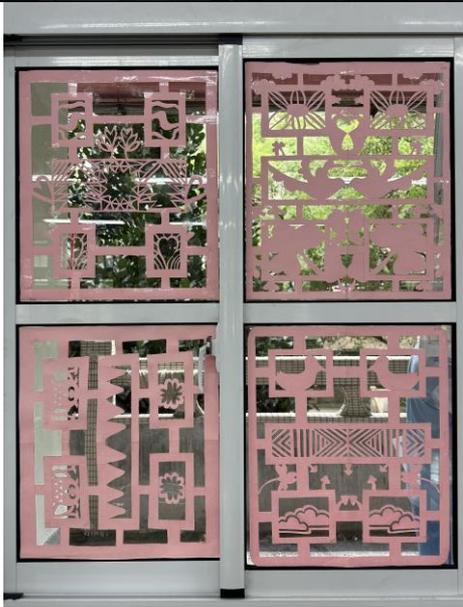
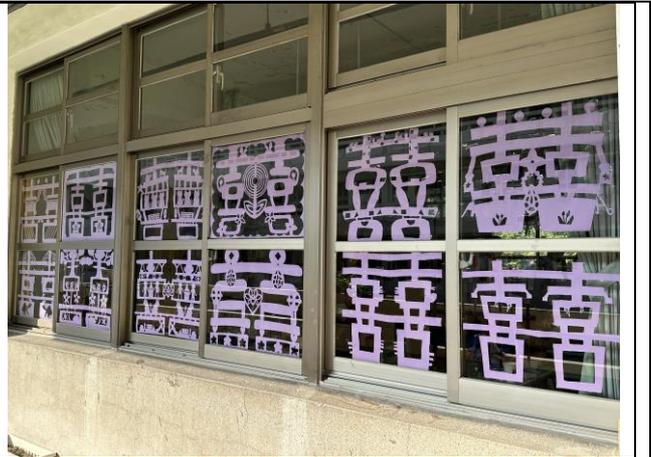
張貼於班級教室玻璃



張貼於班級教室玻璃









B 學生操作流程：

1. 將班級教室窗戶依照座號分配，一人一片窗戶。
2. 學生倆倆分組共用1張學習單與布尺，合作丈量教室玻璃尺寸，紀錄於學習單上。
3. 將粉彩紙裁切成與窗戶尺寸相同大小。
4. 把上一個練習的囍字作品放大至粉彩紙上，過程中可依現狀調整圖文比例。
5. 最後將蘊含各種美好祝福寓意的剪紙作品黏貼於班級窗戶上，傳遞滿滿的溫暖祝福給別人，也將所有的美好召喚進來。

[楹]基本解釋

1. 堂屋前部的柱子：~ 聯（亦稱“楹帖”）。
2. 量詞，古代計算房屋的單位，一說一列為一楹；一說一間為一楹。

C 課程關鍵思考：

1. 合宜的圖文比例

三、教學觀察與反思

- 1.在實際操作「祝福滿楹」單元時,因班級進度不一，所以有2個班級課程內容調整成直接運用本校的囍字窗造型搭配學生自選的圖案，剛好成為2種不同囍字的對照組。
- 2.整個課程最困難的地方有2個，1個是賦予現代物品寓意，學生對生活的觀察與體悟太少，光是要選擇什麼物品並且畫出就有難度，他們能想到的多是手機、平板、電腦等這些造型簡單方正的物品，因此發想過程中老師必須不斷提醒要從日常生活中觀察，找出造型好看又能賦予美好寓意的東西，或是多給些想法讓學生能舉一反三，協助他們完成學習單。而第2個難點則是剪紙切割的部分，很多的學生手不巧，甚至不理解要刻掉那些部分，這些都是需要老師耐心陪伴協助才能讓同學完成作品。
- 3.最後，對於這個單元我的生活美感目標是讓「每位學生」都能將自己的作品張貼於班級教室，學校教室即是舞台亦是情境，針對資源班學生向輔導室特教組申請「學生助理員」協助，其他學生之異質性則給予同儕合作與鷹架協助參與投入，讓學生能人人參與藝術，讓作品回歸生活，從體驗、感受、合作，進而實踐藝術成為生活素養。