

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立中平國中
執行教師： 黃秉儀 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立中平國中
授課教師	黃秉儀
實施年級	八年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	12班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	396名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：鋁編筆筒					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>曾經修習過美感課的色彩與質感構面，透過觀察校園生活環境來延伸關心留意生活中的點滴，對於色彩的感受能力有提升，在創作時可以運用色彩的搭配來表達自己的想法。在質感體驗上，能夠留意到不同的材質的特性，注意其中的細微變化。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生對於街頭景象有印象，當提出拍街景中的鐵窗花時，可以找到地點觀察，能夠拍攝清楚的畫面提供同學互相討論。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>學生曾經觀察生活中的環境進行美感課程，是以再次請學生觀察生活環境中的鐵窗拍照紀錄上傳 google classroom，進而引發學生們學習的動機。此次課程希望藉由生活生活環境中所見的鐵窗，進入傳統鐵窗其中的差異是什麼？</p> <p>再由鐵窗花引導學生進入構成構面，帶出基本設計中秩序、反覆、漸變等等觀念，讓學生體會美的展現。也讓學生透過構成此一構面設計具有秩序、反覆、漸變等觀念的筆筒。</p>					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 觀察生活周遭的鐵窗，拍照記錄
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 鋁線裁剪法、螺旋、扣接和綁接等技法
 2. 把鋁線想像成畫筆的線條，只要掌握了點、線、面的組合，就能利用彎、折、穿、繞、編的方式製作構件
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 反覆，構成方法中的一種，將同樣形狀或色彩等元素重覆排列，具有簡單、清新、整齊的感覺
 2. 漸變，將構成的內容或色彩，做層次的變化，強調階級變化的美感，具備秩序和規律，給人層次清楚，柔順不突然
 3. 對稱，具有平和、穩重、莊嚴的感受；表現形式有：線對稱、點對稱、感覺對稱

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/27	單元目標	認識街道巷弄-鐵窗花
		操作簡述	1.運用 ppt 分享學生拍照的紀錄，從而帶入較具特色的鐵窗花和其文化背景 2.介紹構成的形式原理：秩序、反覆、對稱、平衡、對比、韻律、統一等概念 3.引發同學思考傳統的鐵窗花運用了構成的那些構面？
2	10/4	單元目標	複製與再造
		操作簡述	1. 利用線型設計「單位型」，讓學生發展新的圖騰，使其成為變化的單位 2. 藉由構成的形式原理，請學生將「單位型」進行秩序、反覆、對稱、平衡、對比、韻律、統一的變化排列
3	10/11	單元目標	玩鋁線
		操作簡述	1.介紹鋁線的特質：將鋁線想像成畫筆的線條，只要掌握了點、線、面的組合，就能利用彎、折、穿、繞、編的方式製作構件 2.嘗試將鋁線彎折、纏繞，做出「單位型」
4	10/18	單元目標	組合「單位型」
		操作簡述	1.將設計好的「單位型」，將其排列形成環狀表現 2.重新調整規劃，運用「單位型」設計筆筒
5	10/25	單元目標	鋁邊筆筒(一)
		操作簡述	1. 製做「單位型」，使其串接再一起
6	11/1	單元目標	鋁邊筆筒(二)
		操作簡述	1.串接「單位型」，形成筆筒
7	11/8	單元目標	成品展現
		操作簡述	1.說明設計的理念 2.票選最具美感的筆筒

四、預期成果：

學生會發現生活中其實充滿著秩序、反覆、對稱、平衡、對比、韻律、統一等構成構面，在我們生活中有許多物件是透過這些變化方式使其更有特色，例如地板上的地磚、牆上的磁磚、花布上的圖騰等等。甚至在空間的上，也常看到這些規劃，例如長型的圓拱門。

創作設計沒有想中的困難，利用一些小巧思，像課程設計自己特有的筆筒，就可以增添生活的樂趣，使環境變得不一樣。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.老屋顏與鐵窗花：被遺忘的「台灣元素」——承載台灣傳統文化、世代歷史、民居生活的人情風景，作者：老屋顏(辛永勝、楊朝景)，出版社：馬可孛羅，出版日期：2020/09/30，定價：560元
- 2.老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡，作者：老屋顏(辛永勝、楊朝景)，出版社：馬可孛羅，出版日期：2015/04/04，定價：399元
- 3.再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存，作者：老屋顏(辛永勝、楊朝景)，出版社：馬可孛羅，出版日期：2017/01/05，定價：420元
- 4.台灣老花磚的建築記憶，作者：康銘錫，出版社：貓頭鷹，出版日期：2015/09/05，定價：580元
- 5.跟著柚子玩鉛線，作者：柚子，出版社：藝風堂，出版日期：2017/03/20，定價：280元

六、教學資源：

影片〈美感入門〉色彩篇 美感電子書、教學簡報、學習單

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

思考學生創作的作品是否可以夠具實用性，因此課程實施之前，將燈罩改換為筆筒，期望學生製作出可以使用的物品。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.運用 ppt 分享學生拍照的紀錄，從而帶入較具特色的鐵窗花和其文化背景
- 2.介紹構成的形式原理：秩序、反覆、對稱、平衡、對比、韻律、統一等概念
- 3.引發同學思考傳統的鐵窗花運用了構成的那些構面？

C 課程關鍵思考：

生活中仔細尋找還是可見的鐵窗，以前的人們如何在這些鐵窗增加變化，運用哪些形式原理？

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 利用線型設計「單位型」，讓學生發展新的圖騰，使其成為變化的單位
2. 藉由構成的形式原理，請學生將「單位型」進行秩序、反覆、對稱、平衡、對比、韻律、統一的變化排列

C 課程關鍵思考：

學生以自己設計的單位型，運用秩序、反覆、對稱、平衡、對比、韻律、統一等，表現美的感受

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.介紹鋁線的特質：將鋁線想像成畫筆的線條，只要掌握了點、線、面的組合，就能利用彎、折、穿、繞、編的方式製作構件
- 2.嘗試將鋁線彎折、纏繞，做出「單位型」

C 課程關鍵思考：

學生熟悉鋁線，知道鋁線可以彎折的變化，且如何製作出自己所需要的形狀。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

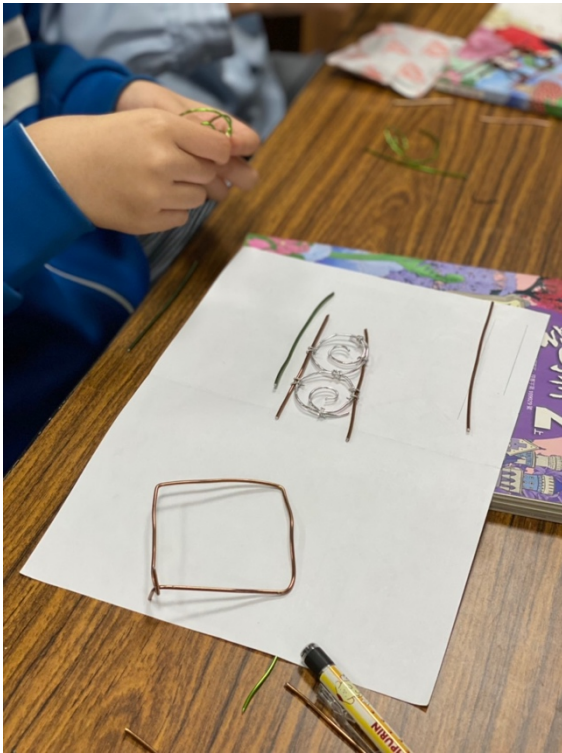
- 1.將設計好的「單位型」，將其排列形成環狀表現
- 2.重新調整規劃，運用「單位型」設計筆筒

C 課程關鍵思考：

原本設計的「單位型」，運用秩序、反覆、對稱、平衡、對比、韻律、統一等原則，是否能產生美的感受？

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

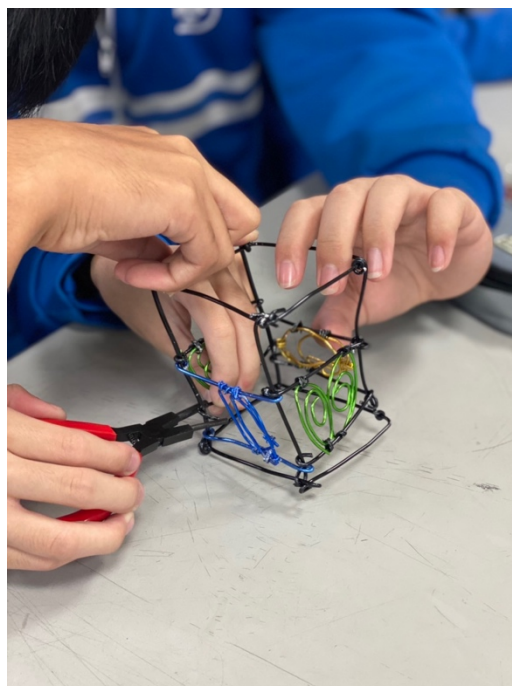
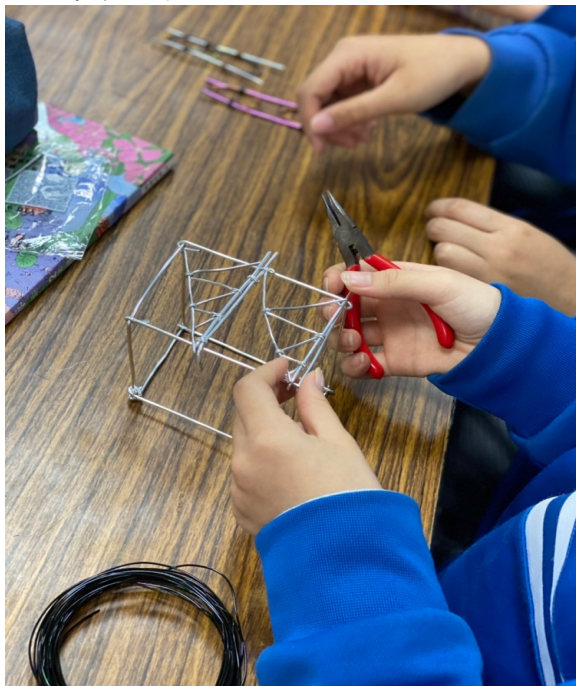
1. 製做「單位型」，使其串接再一起

C 課程關鍵思考：

鋁線的串接運用，是否能將設計的「單位型」表先出來？

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

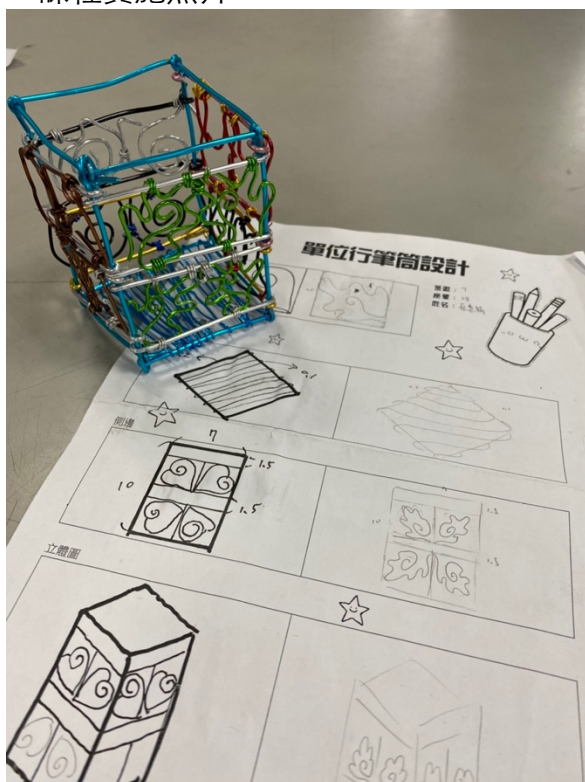
1. 串接「單位型」，形成筆筒

C 課程關鍵思考：

鋁線的串接運用，是否能將設計的「單位型」表先出來？

課堂7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.說明設計的理念
- 2.票選最具美感的筆筒

C 課程關鍵思考：

觀賞他人作品，能從全班作品當中了解「單位型」設計的美

三、教學觀察與反思

計畫中，期望學生可以自行製作出一個筆筒，但鉛線的操作有其難度，學生第一次使用，花很多時間在摸索，以至最後完成作品時由2-4位同學設計的單位型組合再一起，整體的美感展現，就缺乏一致性。

四、學生學習心得與成果

