

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立楊明國民中學
執行教師： 張素菁 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	桃園市立楊明國民中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	32645 桃園市楊梅區新農街337號		
課程執行類別	美感創意課程一學期 6-18 小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	8年級	班級 數學生 數	4班 105人
教師姓名	張素菁		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
最高學歷	國立台灣師範大學美術系研究所藝術學碩士		
教學年資	24年		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾申請105至108年美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面：色彩、構成、質感、結構、比例、構造 <input checked="" type="checkbox"/> 曾申請109年美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：色彩、構成 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： _____ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為： <u>藝術輔導團兼任輔導員</u> <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為： _____ <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如： <u>跨校美感社群召集人</u>		

二、110學年度第一學期高級中學校及國民中學美感創意課程內容與教學進度

實施年級：8年級

班級數：4班

學生數：103人

班級類型：■普通班 □美術班 □其他_____

全新課程設計說明：

- 本人過去沒有施作的課程設計。
- 本人了解其他教師沒有相同課程設計。
- 課程設計創意理念：
 - 1.能延續學生七年級美感之所學，再在「色彩與構成」上加進新的操作方式。
 - 2.七年級學生曾去踏查楊梅古蹟，想讓孩子有老屋翻新的概念。
 - 3.以質感為探究主軸，鎖定在外牆建材範圍上。

課程名稱：屋·言

課程類別：

美感創意課程一學期6-18小時

- 普通型高級中等學校__小時
- 技術型高級中等學校__小時
- 綜合型高級中等學校__小時
- 國民中學10小時

美感構面類型：(單選或複選)：■色彩 ■質感 □比例 ■構成 □構造 □結構 □基本設計

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	■單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	■國中 8 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
------	---	----------	------------------------------------	------	--

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

1. 學生7年級上學期已知二個秩序的核心概念-『重複的單一元素』與『整齊與韻律』，並且能運用構成構面中的「對稱」&「主從關係」，去安排畫面上的物件。
2. 7年級下學期了解色彩構面的「相近色系」與「衝突色系」，能觀察色彩在生活中的運用，透過校園色彩分析了解環境色彩的合宜性。

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生承繼7年級美感課程之所學，藉由校園植物之美，對於「秩序」的核心概念和「構成」的對稱、平衡與主從的元素，可以將色彩與色彩中存在的「中間色調」，加以運用並利用顏料調出不同程度的色彩，實際的在生活中實踐出來。希望學生從校園的色彩擴充至社區環境的色彩上，加進「質感」的構面練習，觀察老屋建材之運用與替換。

一、課程概述 (300字左右):

生活中充斥著各式各樣的「質感」，這次主題鎖定在「老屋翻新」的建材 (材料) 質感之探究，學生需要運用到7年級學習到的「色彩」構面之區域性色彩，來分析房屋所在地的環境色，能從建材中挑選出適當的色系與質感，學習重點在於將牆面的建材，利用秩序概念中的「相異元素」，有規則地排列組合在整齊中產生變化。

表現任務(1)先讓學生瞭解記憶中的質感，從視覺與觸覺去感受經驗連動的統合概念，例如：粗細、軟硬、溫度、紋理、光澤...等等;表現任務(2)-認識各類型不同質感的建材;表現任務(3)-預先挑選學校附近五棟舊屋的牆面，讓學生分析環境色彩;表現任務(4)-搭配合適的建材質感，將老屋牆面重新做質感替換，再次賦予「它」新的「語言」。

一、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 從生活中發掘記憶中的質感。
 2. 觀察街道上房屋所使用的建材質感。
 3. 分析並挑選適合街道色彩之材質。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 將收集到的質感用重複單一的概念整齊黏貼在10*10cm 板子上。
 2. 利用 ORID 分析街道上建築材料與色彩。
 3. 為老屋替換合宜的新建材。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 介紹從古代到現今建築材料之轉變。
 2. 不同民族在建材上所習慣使用之質感。
 3. 說明與分析質感與時代的價值觀。
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)
 1. 延續7年級校本課程老屋與古蹟修復之議題。
 2. 與國文領域和生活科技課程做跨域合作。
 3. 將7年級所上過的「公民美學」延伸至環境共好的美學。

二、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/27	單元目標	記憶裡住了誰 (一)
		操作簡述	1. 用影片與實際物件讓學生先打開五感 (觸、視、味、聽、嗅覺) 2. 從國文課程的寫作去做質感的摹寫，讓學生瞭解並運用描述五感的詞語與短句。
2	10/4	單元目標	記憶裡住了誰 (二)

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設定5個情境題，引導學生產生描述的興趣。 2. 透過情境文案改寫，去仔細觀察並摹寫出質感的細膩與美感。 3. 分組共同創作進行文案的變形與延伸。
3	10/18	單元目標	收集記憶中的質感（一）
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從校園中或是生活中收集質感殘骸，每人需要完成二片質感板（10*10cm）。 2. 主題設定在5個方向：粗/細、滑/糙、軟/硬、新/舊、自然/人工。 3. 用抽籤的方式每人做出兩個對照版的質感。 4. 先將收集到的質感與同組組員分享並分類。
4	10/25	單元目標	收集記憶中的質感（二）
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將上堂課已分類好的物件做黏貼。 2. 利用重複單一的秩序感，整齊排列在10*10的木板上。
5	11/1	單元目標	收集記憶中的質感（三）
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將黏貼好已凝固的質感板做分類。 2. 觀察別組同學所收集到的物件做評比。 3. 同組學生將質感版做出合宜的排列，拍照存檔。
6	11/8	單元目標	建築材料的演變
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從建築史去介紹各時期建材的運用。 2. 連結地理的氣候、植被、人文環境，讓人們發展出的特殊建材。 3. 科技的進步帶來建材質感的更新，讓學生觀察比較新舊建築間質感的呈現。 4. 用四角辯論法探索古蹟存在的價值。
7	11/15	單元目標	建築材料的認識
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由教師提供多樣性的建材，讓學生使用視覺與觸覺去感受其質地。 2. 各組抽籤決定舊屋改建案。 3. 利用 ORID 討論出舊屋的環境色彩分析、建材的運用或轉換、以及想呈現出來的意象。
8	11/22	單元目標	進行舊屋外牆的質感轉換或延續（一）
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 用圖像將建築的外牆製作成模板，同一片模板出現舊的原外牆與挖空的新外牆。 2. 在不改變建築的外貌下，讓學生去設計合宜的建材質感。 3. 兩人一組合作一建案。 4. 畫出建築設計稿。
9	12/6	單元目標	進行舊屋外牆的質感轉換或延續（二）
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根據設計圖做外牆的建材黏貼。 2. 注意施工的工序與排列。
10	12/13	單元目標	進行舊屋外牆的質感轉換或延續（三）

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 上台分享設計的想法與做法。 2. 比較別組的作品其材質是否合宜？ 3. 完成自評與互評的表件。
<p>三、 預期成果：</p> <p>本校7年級的校本課程有帶學生去做古蹟踏查，觀看的地點有楊梅客家古蹟建築、土塊厝、土牛溝、富岡老街..等，這次課程想利用8年級的美感課程，讓孩子實際去當個改造者，從認識建築的古建材到新式建材的轉換，將公民美學運用進去，先去分析街道的色彩、探討色調的融整或衝突，再到建材的選用與施工，期望孩子們能透過質感的練習、探究與觀察，實際當個小小改造家，將舊屋新建的設計與想法，可以在合宜的情境下展現出來。</p>			
<p>四、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 書名：毛森江的建築工作-清水模家的質感 / 作者：毛森江 / 出版社：三采。 2. 書名：石材萬用事典 Stones Material-設計師塑造質感住宅致勝關鍵350。 3. 書名：裝潢建材-全面涵蓋各類世界建材&原理性質施工應用圖解 / 作者：洪淳滢 / 出版社：易博士。 			
<p>五、 教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 硬體設備：電腦、單槍、手機、彩色印表機。 2. 利用領域時間辦理校內科技與藝術課程跨域研討會。 3. 增購相關書籍。 			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1 記憶裡住了誰

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 用影片與實際物件讓學生先打開五感（觸、視、味、聽、嗅覺）。
2. 從國文課程的寫作去做質感的文字摹寫，讓學生能藉由文字描述出五感的詞語。
3. 學生自定一個物件，例如：我的舊書包，撰寫50字以上的質感短文，可以參考老師提供的「五感的形容詞」表（粗糙的、方方正正的、黑漆漆的、硬梆梆的、窸窣窸窣...）撰寫。
- 4.

C 課程關鍵思考：

讓學生能藉由文字來敘述出物件的質感，給學生一個好用的工具-五感的語詞表，學生更能發揮對質感的模寫。

課堂2 收集記憶中的質感

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 從校園中或是生活中收集質感殘骸，每人需要完成二片質感板（10*10cm）。
2. 主題設定在5個方向：粗/細、滑/糙、軟/硬、新/舊、自然/人工。
3. 用抽籤的方式每人做出兩個對照版的質感。
4. 先將收集到的質感與同組組員分享並分類。

C 課程關鍵思考：

學生能藉由觀察→收集→分類→製作質感版，來呈現生活周遭所接觸的質感，與同組的同學互相交流收集的想法與觀察的感想。

課堂3 撰寫與比較收集的質感版

A 課程實施照片：



● 收集質感：

1. 從校園或生活中收集質感殘骸，每人須完成3片10*10cm的質感板。
2. 主題設定：粗/細、糙/滑、軟/硬、新/舊、自然/人工.....
3. 將整個板子有秩序的整齊鋪滿。

主題設定	質感內容
衛生紙	柔軟的感覺，經過一段時間後，有一部分還是柔軟的，一部分
磁磚	表面有些滑滑的，有些摸起來凹凸不平，破裂的邊緣很粗
樹枝	細細長長，摸起來有翻書的聲音看起來像是燒焦的餅乾。

B 學生操作流程：

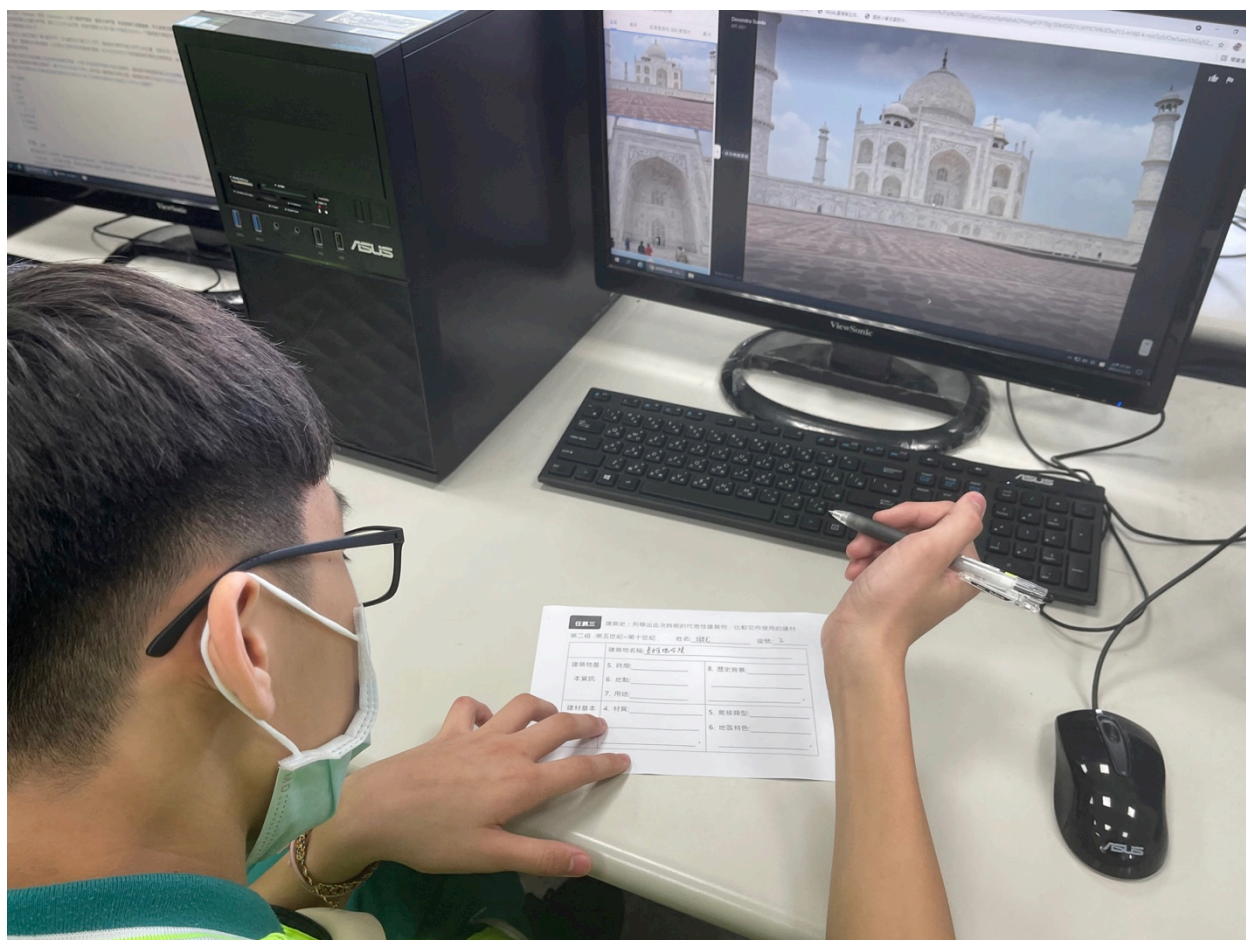
1. 將黏貼好已凝固的質感板做分類。
2. 觀察別組同學所收集到的物件做評比。
3. 同組學生將質感版做出合宜的排列，拍照存檔。
4. 選出三件質感板（自然物 VS. 人工物）寫出感官描述。

C 課程關鍵思考：

能將物件的質感，用文字表達出來。

課堂4 建築材料的演變

A 課程實施照片：



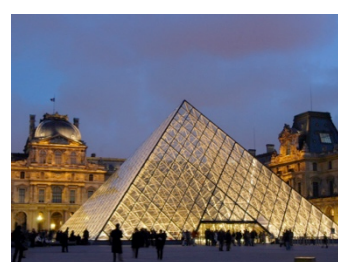
胡夫金字塔-巨石塊
(出處-維基百科)



中國應縣 木塔
(出處-中文百科)



印度泰姬瑪哈陵 大理石
(出處-天下雜誌)



羅浮宮金字塔 玻璃
(出處-紐約中文報)

B 學生操作流程：

1. 從建築史去介紹各時期建材的運用。
2. 連結地理的氣候、植被、人文環境，讓人們發展出的特殊建材。
3. 科技的進步帶來建材質感的更新，讓學生觀察比較新舊建築間質感的呈現。
4. 用四角辯論法探索古蹟存在的價值。

C 課程關鍵思考：

用年代去區分出五個時期，讓各組針對抽到的時期查找最具代表性的建築物，去分析建築的特色與建築的工法。

課堂5 舊屋外牆的質感與環境色彩分析

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

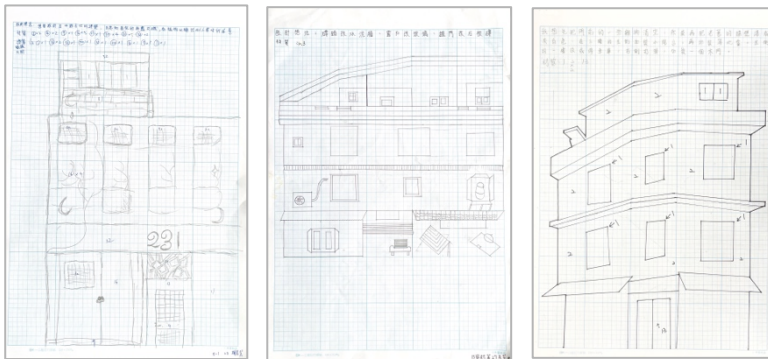
1. 由教師提供學校附近的舊屋外觀，讓學生先觀察街道與房屋的周遭環境。
2. 各組抽籤決定舊屋改建案。
3. 利用 ORID 討論出舊屋的環境色彩分析、建材的運用或轉換、以及想呈現出來的意象。

C 課程關鍵思考：

學生能將要改造的舊屋，其主要色彩先找出來，並且與同一組的同學討論並分析環境色。

課堂6 進行舊屋外牆的質感轉換（一）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

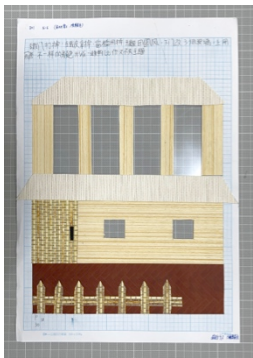
1. 由教師提供多樣性的建材，讓學生使用視覺與觸覺去感受其質地。
2. 在不改變建築的外貌下，讓學生去設計合宜的建材質感。
3. 兩人一組合作一建築。
4. 畫出建築設計稿。

C 課程關鍵思考：

能與同儕互助合作畫出改造圖並決定要使用的外牆質感。

課堂7 進行舊屋外牆的質感轉換 (二)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 根據設計圖做外牆的建材黏貼。
2. 注意施工的工序與排列。

C 課程關鍵思考：

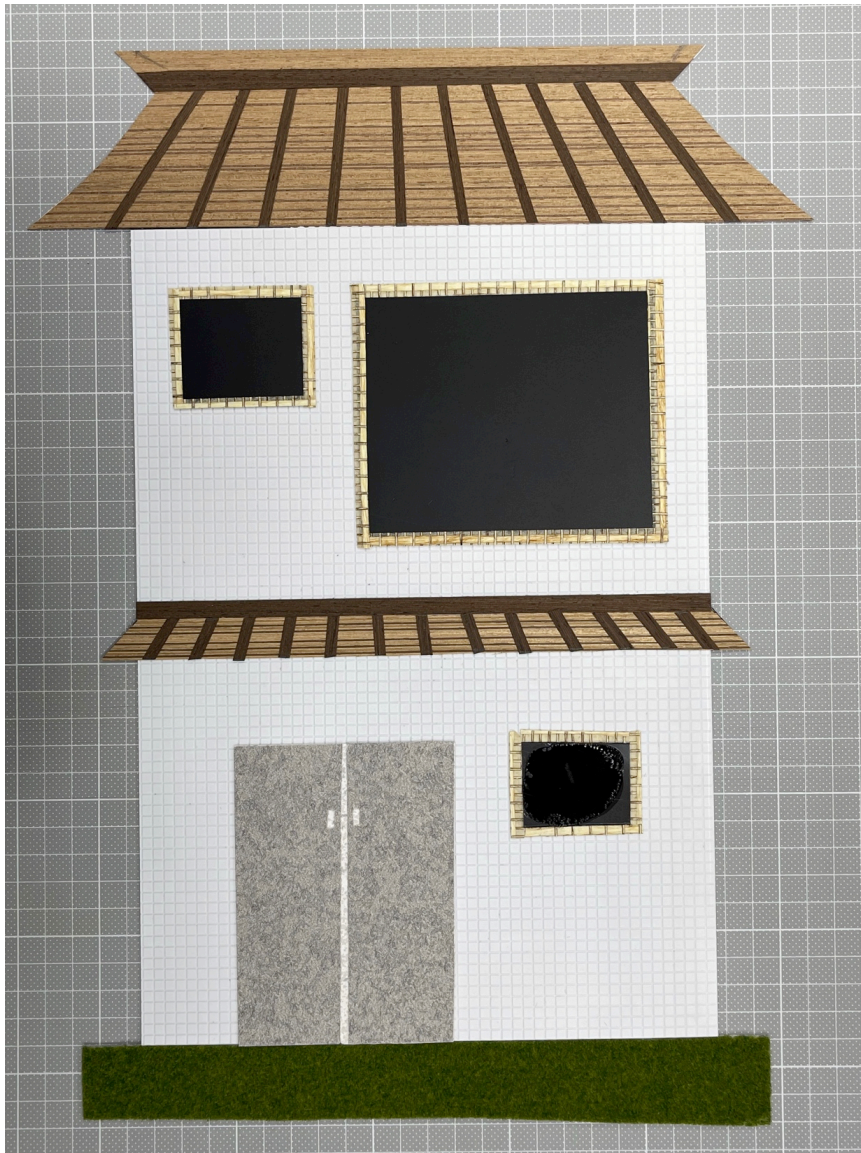
替換質感時，需要想一下建築物黏貼時，其上下層的關係與質感的搭配。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

這次課程想利用8年級的美感課程，讓孩子實際去當個改造者，從認識建築的古建材到新式建材的轉換，將公民美學運用進去，從學校附近的舊屋著手，先去分析街道的色彩、探討色調的融整或衝突，再到建材的選用與施工，學生大都能透過質感的練習，找到自己想要的樣貌，將舊屋新建的設計與想法，可以在合宜的情境下展現出來。

四、學生學習心得與成果(如有可放)



心得：

將頂樓加蓋的部分去掉，做成有日式風格的屋頂，把厚重的陽台改成單純的牆面，因為那一整排房子以米黃色系的瓷磚為主，所以採純白的牆面，既有變化又能突顯。



心得：

將鐵窗拆掉，改成開放式的陽台，鐵門轉換成木質的大門，原先裸露的水泥牆貼上白色的磁磚，將鐵皮的屋頂換成紅色的波浪板。



心得：

我把原本是普通的民宅，改造成具有文青風的古典咖啡屋，用黑、淺咖啡和白色做基礎色，這樣出現在街道上不會顯得太突兀，又具有質感。