

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立龍華國民中學
執行教師： 鄭淑心 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立龍華國民中學
授課教師	鄭淑心
實施年級	九年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) 國民中學
班級數	18班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	540名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感的光球					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<p>有十二個班級是原任教班，從一年級就開始在每年的視覺課程中融入美感課程的構面，包括色彩、構成、比例、結構等都有施行過。在認識色彩、調色及配色都有基本概念，另外對於形式美的秩序美感也有一些認識；在「比例」構面的美感課程中，累積審美經驗，並喚醒自身的「美感需求」，在生活中繼續探索，甚至影響別人。在「結構」構面的美感課程中，增強經由操作體驗，深化觀察結構的美感印象。有六個班級是升上國三才新接的班級，以前沒有接觸過美感課程，習慣以創作為主的美術課程，能欣賞具象事物，但對於抽象概念較難體會，需要較多的引導。希望透過學習活動，帶入對生活中不同「質感」美感的觀照與欣賞，並讓學生對觸感與記憶、感情結合，讓他們理解質感的多樣性。</p>					
* 先備能力：					
<ol style="list-style-type: none"> 1.有形式美的秩序美感概念。 2.有色彩的配色概念。 3.有合宜的構成搭配經驗。 4.能耐心的觀察與思考。 <p>希望透過學習活動，帶入對生活中不同「質感」美感的觀照與欣賞。</p>					

1. 課程活動簡介：

本課程以活動設計引導學生發現質感之美為目標，kit1讓學生透過視覺觸覺嗅覺各種感官體驗不同質感的特色，kit2讓學生在校園裡探索質感，以拓印的方式結合觸感與視覺的經驗，來加深質感的印象。然後帶學生製作麻繩中空球，用各種不同質感的材質來表現球的外表質感，完成後再置入電子蠟燭，成為適切透出光線的質感球作品。

二、課程目標

■ 美感觀察

- (1) 對於材質、質感能用文字描述。
- (2) 用觸覺來感受生活物件的質感。
- (3) 觀察校園中可見可觸的各種質感運用，並能思考其具備的美感及功能性。

■ 美感技術

- (1) 認識並運用黏土材質。
- (2) 能選擇、辨別所需的材料不同的質感。
- (3) 能將材料合宜的組合。
- (4) 能嘗試失敗並改進技術與方法。

■ 美感概念

- (1) 記憶質感—用五官認識質感，記憶質感
- (2) 觀察探索生活中符合功能需求的質感
- (3) 嘗試創作質感的表現
- (4) 能欣賞不同的質感美

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/30	單元目標	認識質感
		操作簡述	1. 質感聯想接龍學習單、便利貼 由教師提供不同物件題目、由各組聯想材質及形容詞。例如：杯子 陶瓷、光滑的。 2. 整合討論關於質感的描述。
2	12/7	單元目標	直接感觸
		操作簡述	1. 觸覺體驗箱

			(不同質感的生活物件、體驗箱、眼罩) 由教師提供不同質感的物件，讓學生用手感受並說出來，同組同學以文字記錄。 2.整合討論關於只用手感覺的質感。
3	12/14	單元目標	質感複製—校園材質蒐集
		操作簡述	觀察校園空間「拓印」體驗不同質感。
4	12/21	單元目標	創作表現質感
		操作簡述	嘗試結合物件進行物件質感表現創作。
5	12/28	單元目標	創作表現質感
		操作簡述	嘗試結合物件進行物件質感表現創作。
6	1/4	單元目標	分享與省思
		操作簡述	完成不同質感的光球，並上台發表不同質感、美感的呈現特性以及製作過程的問題與解決方式。

四、預期成果：

期待透過課程，學生能發現生活用品的材質、環境中的各種視覺、觸覺質感之美。在觸覺體驗的過程中可以專注於各種材質在觸覺上帶給人的各種不同感受。進而練習運用各種不同的素材，組合成一件展現質感特質的立體作品。未來在選擇一件生活用品或環境建材的時候可以考量其材質及質感的適切性。

五、參考書籍：

1. 觸之美：從手到心的美感體會，La Vie 編輯部，麥浩斯，2018/11/17
2. 手感工藝·美好生活提案，La Vie 編輯部，麥浩斯，2017/10/21
3. 隈研吾 擬聲·擬態建築：生涯首本作品集，展現劃時代的建築新方向！，隈研吾 譯者：張俊翰，瑞昇，2016/07/25

六、教學資源：

觸覺體驗箱、各種不同材質及質感的生活用品、各種不同質感的黏土

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

第一節的質感探索與表現由各組先討論有關質感的形容詞語，第二節課因為疫情嚴峻，把觸覺體驗箱改為分組討論拿到的物品盤，完成觀察→觸摸體驗→評估記錄表格的操作方式，第三節課到校園空間進行質感的拓印複製—校園材質蒐集，以鉛筆以及老師提供的三種土到校園觀察記錄，再回到教室跟大家分享校園的質感與特色。第四節課開始進行不同質感的光球製作，但學生在表現材質的轉換與表現合宜的材質需要多一些時間才能完成，所以整個課程計畫需要八節課的時間比較合宜。

二、實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

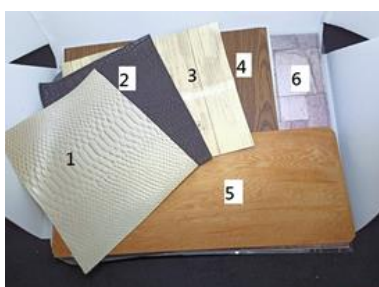
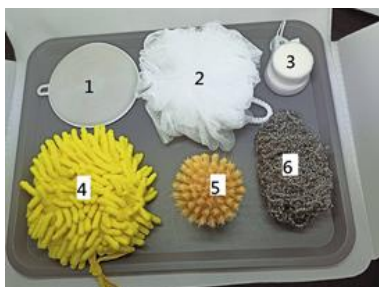
由教師提供不同物件題目，各組聯想材質及形容詞。例如：杯子→陶瓷→光滑的。
學生再把質感聯想接龍學習單上各問題討論後寫在便利貼上，全班再一起討論整合，建立對於質感的認知。

C 課程關鍵思考：

1. 回想日常生活用品的質感類別，以及呈現的質感。
2. 想像與描述不同物品素材的質感。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

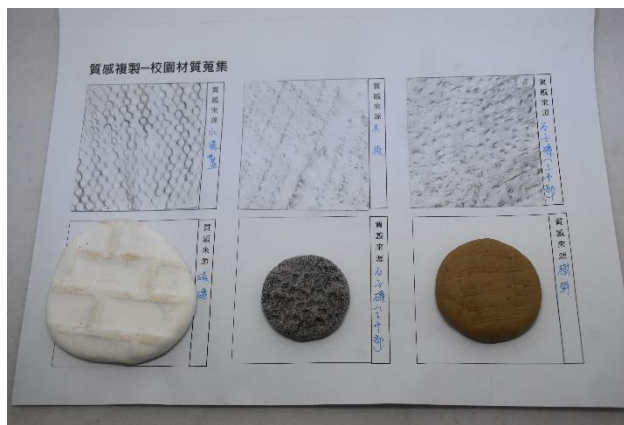
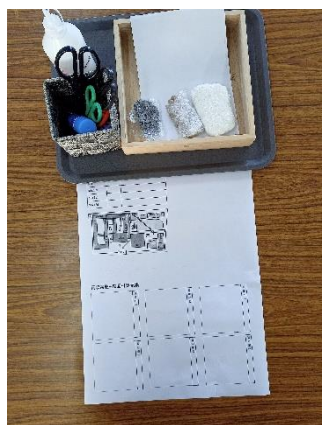
教師準備六組各自不同屬性的生活用品，讓學生真實的觸摸感受，並且記錄下來，和全班分享。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察並比較不同物品的視覺質感和觸摸質感有什麼不同？
2. 不同的物品質感會不會影響物品的功能和屬性呢？

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

各組在校園中尋找各種不同的質感，並用軟性的筆材，以及老師發下的三種黏土(輕質土、石頭土、木質土)將質感複製。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察並探索校園中建築物、機器、植物、各項用品所呈現的質感有什麼不同？
2. 軟性筆材如何拓印才能完整呈現材質的紋路質感？
3. 不同的黏土要如何選擇合宜的材質進行複製？要如何才能完整呈現材質的紋路質感？
4. 不同的黏土有不同的觸感嗎？黏土本身呈現的質感有什麼不同？會影響複製的材質呈現的質感嗎？

課堂4-5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

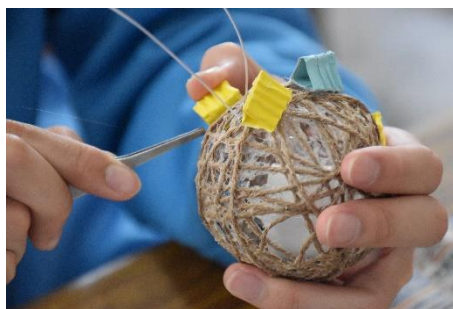
在老師講解操作過程和注意事項後，學生拿分配到的材料，先用麻繩纏繞在塑膠球外表，再用白膠塗抹刷在麻繩上，放在紙杯上等待一週，讓麻繩球可完全乾透。下週用剪刀刺破剪碎麻繩球內的塑膠球，一片片抽取出來，再將電子蠟燭先裝進麻繩球，並思考自己要準備什麼樣的材質來表現合宜的美感，以及材質本身的透光程度會不會影響質感的呈現。

C 課程關鍵思考：

1. 麻繩纏繞的空隙要如何控制？纏繞的手法會不會影響麻繩球的透光性？
2. 塗抹白膠時要如何刷？是刷球體還是麻繩？
3. 如何把麻繩球裡的塑膠球取出？要注意什麼？
4. 我想表現什麼質感？我要準備什麼材料來表現材質的美？

課堂6-7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生自己準備想要在麻繩上表現的材質，然後透過材質的造型處理以及構成的變化和轉化手法，適切的合宜的和麻繩球結合，表現質感的美感。

C 課程關鍵思考：

1. 我想要表現哪些質感？合宜的材料有什麼？
2. 這個材料要如何處理來呈現這種質感？
3. 我所表現的質感的球作品除了表現材質上的美感之外，有什麼內涵的意義嗎？
4. 我的材質如何才能穩固的和麻繩球結合呢？

課堂8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

有耐心的完成作品，並書寫自己的創作脈絡。

C 課程關鍵思考：

1. 我想要表現什麼樣的質感的美感？
2. 完成作品後點光後的樣子，跟我預期的一樣嗎？
3. 點燈後光球如何讓你感動？
4. 將來我要如何去思考材質的搭配與質感的合宜呈現。

三、教學觀察與反思

學生在質感的活動體驗質感，拓展對於質感的認知與想像，在最後有質感的光球創作中，引導學生思考除了直接表現材質的美感之外，有沒有可以可能透過手法的轉驛，將材質透過造型的處理，例如把這個材質捲曲或是揉成團狀，它的質感是否不同?或是不同材質搭配的對比性，來呈現更有變化和深度的質感的质感。

另外思考除了表現合宜的質感的质感之外，是否在創作的脈絡中，可以讓人解讀到更深層的公民意識的傳達或是批判意義。這部分是透過台灣藝術家吳怡蓓在2021/4/24-6/30 時在182ARTSPACE 的個展《Dose or Doce》中這件作品，藝術家自己的介紹，以及購買作品人的解讀，來讓學生理解藝術家在創作時的公民責任，不是只有單純表現美感。

在質感的構面下的課程，能更進一步讓學去思索這樣的問題，並且能在日後欣賞藝術時，可以在作品的脈絡中去解讀與詮釋。



圖片來源：

《文茜的世界周報 Sisy's World 》

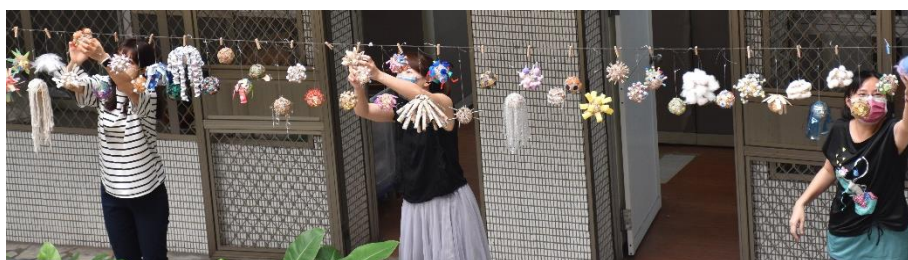
News<https://www.facebook.com/SisyWorldNews/photos/pcb.4774249329319374/4774249112652729>

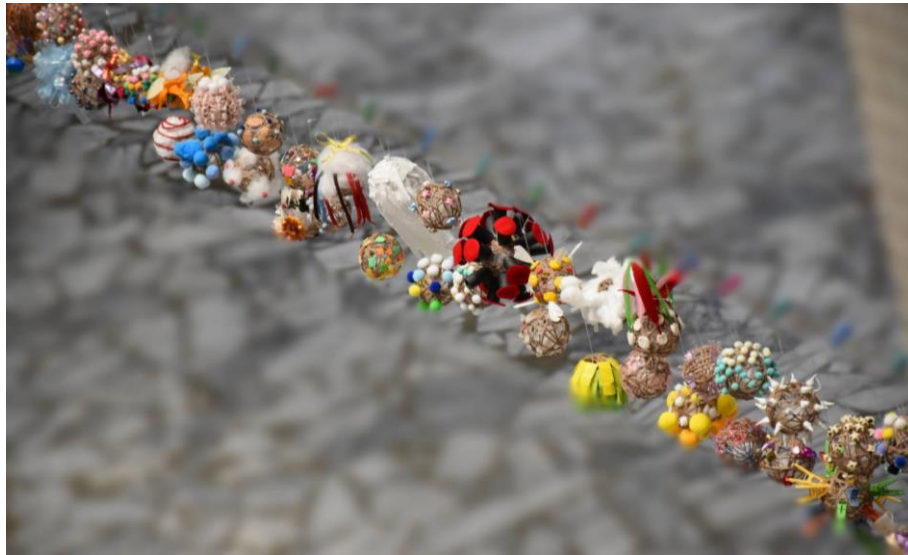
《 Dose or Doce 吳怡蓓個展 part 2 》

<https://www.youtube.com/watch?v=JtZlhfHXEmw>

四、學生學習心得與成果

(一)配合學務訓育組會考前點燈集氣祝福活動場地佈置

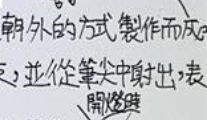






(二)學習單分享

我用的是瓶蓋，它的質感是堅硬的，我還有使用亮粉，每一個瓶蓋代表的是我對自己的期許或夢想，亮粉看起來是閃亮的，代表我的期許和夢想是看得到的，不是只是空想。我是把每個瓶蓋均勻分布在各處，有秩序美。瓶蓋是可以透光的，有亮粉會使光球看起來更亮。原本我只有要黏瓶蓋而已，後來覺得看起來比較特別，所以加了亮粉。瓶蓋是藍色，亮粉是綠色，會表現出不同的

- 
- ①我是使用無印良品原子筆筆管以筆尖朝外的方式製作而成
 - ②我的光球的光可以在筆管中聚集起來，並從筆尖中射出，表現出類似雷射光的感覺。
 - ③筆管與集中的光束表現出了尖刺的質感，但本身透出溫和的橘色光芒，表現出剛柔並蓄的感覺。
 - ④我原以為我可以在有限的時間內將整顆球貼滿，但卻因掌握不好時間，只貼了半滿，真難得。

①製作光球時使我想起了我在使用這些原子筆的時光，它們從國小就開始在我身邊跟我一起工作，陪我寫過各個考試、功課、聯絡簿，我與它們之間充滿了回憶。

把每一個瓶蓋黏上去的時候，彷彿是在實現一個夢想或期許。發現視藝蠻好玩的，可以骨鯁馬肱一些平常不會做的事。要做出一個有藝術的佳品並不困難，什麼東西都可以是藝術。

製作光球時讓我想到我的國中生活。衛生紙就像現在一樣還是感到漂浮不定，不知道會考考出來的成績能否讓我考上自己想去的學校。但在無燈校，非要先讓我有希望，再繼續讀書的動力。

光球上的圓柱上有各種顏色，打開燈光和顏色完美的結合，感覺好像在這顆飄的路上有很多色彩，光的溫暖，不全是黑白。
 ①果難處理的是黏貼的過程，因為是球體，所以貼上去時要控制好角度，可是還是很容易掉下來。
 ②開啟燈光後圓柱上的顏色在光的照耀下顯得柔和，讓我覺得非常溫暖。在這顆飄的路上，得到許多人的幫助。

製作光球讓我想到其實手邊唾手可得物品若能加以運用，也能表達出自己的想法，這讓我感受到在看似平凡的生活，也能有不平凡之處，不是有沒有發現而已，讓我學到只要運用巧思將生活中常見的物品，結合自己的想法，會有意想不到的成果。

我的光球可以再更注意在質感上，因為結合了許多素材，所以在質感上反倒不如造型突出，而透過這次的經驗，在未來的文藝創作上，我可以更善用自身的經歷與想法投入在其中，作為靈感與素材。