

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺南市立大灣高級中學（國中部）
執行教師： 魏士超 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立大灣高級中學
授課教師	魏士超
實施年級	國中一年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時) <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 10 小時
班級數	2班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	約58名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：紋理·質趣 (由平面到半立體的質感體驗)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學一年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生為小6升上國一的新生，上過國小的美勞課程，對於美術有基本認識，但對於美的形式原理較為陌生，對於生活環境較也較為無感，能觀察生活中雜亂失序的環境狀態，對於國中生活與校園充滿好奇心。</p>					
<p>一、課程活動簡介</p> <p>質感在我們的生活中無所不在，教師以美感電子書質感篇作為開場，引導學生從日常生活觀察質感的表面紋理。請學生分組後，攜帶生活物品，以顯微放大的方式攝影記錄。學生仔細觀察拍攝的影像，教師從「點、線、面」切入引導，請同學以素描的方式簡化圖形，進行平面質感的紋理構成練習。接著從平面作品中找出較為滿意的圖像，以膏狀的披土、塊狀的超輕土或紙黏土、液狀的保麗龍膠、稠狀的白膠、石粉等做為主要媒材，在限定的尺寸範圍中進行質感創作。最終學生進行佈展，並與他人分享自己的質感命名、加工方式、表面處理、日後擬運用的場域等。</p>					

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 學生能從校園中觀察自然物、人工物的質感。
2. 學生能從自己的房間、住家中觀察出不同材質的質感。

■ 美感技術

1. 學生能以文字、攝影、拓印、素描方式記錄不同材質的質感與特色。
2. 學生能嘗試平面及立體的質感創作。

■ 美感概念

1. 學生能理解材質與材料特性、科技發展有密切相關。
2. 學生能理解不同紋理的質感所帶來的感受，在何種情境下何種紋理適用？

■ 其他美感目標

1. 結合環境教育，期待結合自然界的質感，讓同學們了解環境教育的重要性。
2. 於本校展覽室進行佈展，透過展覽的方式讓師生認識美感教育。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/13	單元目標	認識質感
		操作簡述	質感在我們的生活中無所不在，生活中的用品、器具、衣物，自然物、人工物，陸地、湖泊、海洋、森林...，不同的物體有著不同的質感，可請同學分享對於這些質感的印象及感受，最終教師以美感電子書範例整合質感構面：質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念，「材料」和「技法」是構成質感的兩個主要元素。
2	10/20	單元目標	生活中的質感紋理
		操作簡述	授課對象主要為國中一年級學生，請同學們攜帶不同材質的生活用品或器具，課堂上分組觀察校園、住家、個人物品的質感紋理，以手機顯微鏡放大的方式瞭解材質背後的祕密，並以拍照的方式記錄下來，每小組挑選數種差異性大的質感，進行討論與分享。
3	10/27	單元目標	平面質感紀錄與創作體驗
		操作簡述	同學就上次的紀錄影像再次仔細觀察，教師從「點、線、面的練習」進行引導，點的軌跡形成了線，而線的重疊、排列、長短、彎曲、粗細.....等等變化構成

			了面，請同學以素描的方式簡化圖形，在限定的尺寸範圍中進行繪製，此為平面的質感紋理構成。接著請同學嘗試創作新的紋理質感，並將自己創作的紋理質感加以命名，最後挑出最具特色的兩幅，陳列於黑板上。
4	11/03	單元目標	質感分析與欣賞
		操作簡述	請同學們一起欣賞，並可進行意象分類 (Image Map)，並選出自己印象最深刻的一幅，以遊戲方式進行小組討論，這種質感所呈現的視覺肌理，名稱是否符合大家的想法？實際上可能是粗糙還是光滑？會讓你聯想到什麼樣的物品？在意象圖中不同位置的質感，與我們的生活有何關聯？希望藉由討論及觀摩，啟發同學們更多創意。
5	11/10	單元目標	半立體質感創作1
		操作簡述	以膏狀的披土、塊狀的超輕土或紙黏土、液狀的保麗龍膠、稠狀的白膠、石粉等做為主要媒材，在限定範圍的尺寸中進行質感創作；並以其他物品進行輔助，製作質感肌理。輔助物如麻布袋、保鮮膜、紙膠帶、纖維、石頭、海綿、珊瑚、樹葉、樹枝.....等等，並以壓、印、刮、搓、推...等方式進行，主要以單色為主，引導同學並非僅用拓印，而是實驗方式進行新的質感創作。
6	11/17	單元目標	半立體質感創作2
		操作簡述	為強調表面質感及強化陰影處，待媒材乾透固化後，使用壓克力顏料上色，至多兩色。
7	12/01	單元目標	佈展設計及討論
		操作簡述	各小組討論要以何種方式及內容來呈現作品，如：主視覺、創作主題、理念說明、展覽方式...，討論完後，嘗試以學習單紀錄下來。展場規劃則由教師引導學生討論，例如：展場動線規劃、展示設計、展場布置材質搭配。
8	12/08	單元目標	佈展及修正1
		操作簡述	於校內的空間進行佈展，並設置作品相關說明及介紹。

9	12/15	單元目標	佈展及修正2
		操作簡述	因一節課布展，時間可能不足，故延續上週課程，讓學生繼續完成布展。
10	12/22	單元目標	作品分享與討論
		操作簡述	請學生於展場解說及發表完成作品。發表重點 1.命名 2.加工方式 3.表面處理 4.日後擬運用此種質感的場域 5.展場配合展示之質感。並請其他同學給予回饋，教師做最後總結。

四、預期成果：

1. 提升學生對於各式質感的關注力以及對環境中不同質感的觀察能力。
2. 學生能透過本次課程認識媒材，以此創作新質感，並了解這些媒材在日常生活中的應用。
3. 學生能理解質感表面紋理的必要性及優缺點，並能因地制宜選用合宜的質感紋理。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感入門全冊 (105 年)
2. 美感練習誌。試刊號。105-108美感教育推廣計畫核心實務推廣計畫出版。2016。
3. 美感練習誌。第2期。105-108美感教育推廣計畫核心實務推廣計畫出版。2017。
4. 美感學習工具 KIT。2018。出版社/2017 年 4 月二刷
5. 策展人工作指南 The Curator' s Hand Book。亞德里安·喬治。典藏藝術家庭。2017。
6. 室內立面材質設計聖經。漂亮家居編輯部。麥浩斯出版社。2019。
7. 強設計·設計牆：牆面設計，驚豔你的生活空間。徐旻蔚。和平國際出版社。2013。
8. 傳統灰作：壁體抹灰紀錄與分析。張嘉祥。文化部文化資產局。2014。

六、教學資源：

1. 美感教育 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
2. 立體構成，可以做很多有趣的設計 https://www.luoow.com/dc_tw/109196383

實驗課程執行內容

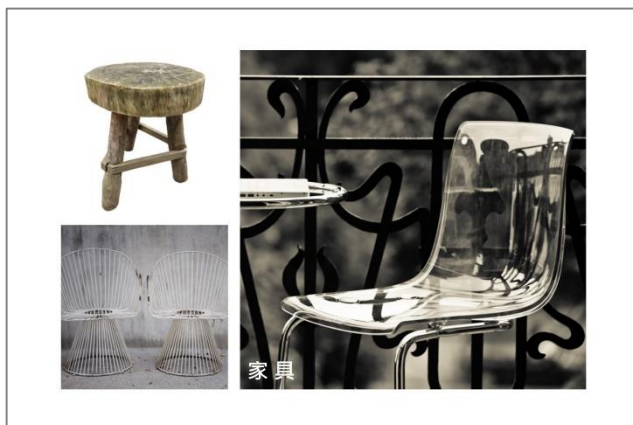
一、核定實驗課程計畫調整情形

教學進度對照表				
週次	預定上課日期	預定課程主題	實際上課日期	調整後課程主題
1	10/13	認識質感	10/13	認識質感
2	10/20	生活中的質感紋理	10/20	微觀下的質感紋理
3	10/27	平面質感紀錄與創作體驗	10/27	質感紀錄與聯想
4	11/03	質感分析與欣賞	11/03	質感情緒與分析
5	11/10	半立體質感創作1	11/10	半立體質感創作1
6	11/17	半立體質感創作2	11/17	半立體質感創作2
7	12/01	佈展設計及討論	12/01	半立體質感創作3
8	12/08	佈展及修正1	12/08	佈展設計及討論
9	12/15	佈展及修正2	12/22	佈展及修正
10	12/22	作品分享與討論	12/29	作品分享與討論

二、6小時實驗課程執行紀錄

認識質感

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

1. 以美感電子書介紹質感構面，讓學生感受「**質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念**」。
2. 請學生分組討論，記憶中有那些形容詞和質感有關，這些形容詞是如何對應真實的材質？

C. 課程關鍵思考

1. 構成「質感」的主要元素可能有哪些？
2. 質感可分為哪些層面？
3. 生活中我們常會接觸到那些材質？而這些材質有什麼特色？

微觀下的質感紋理

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

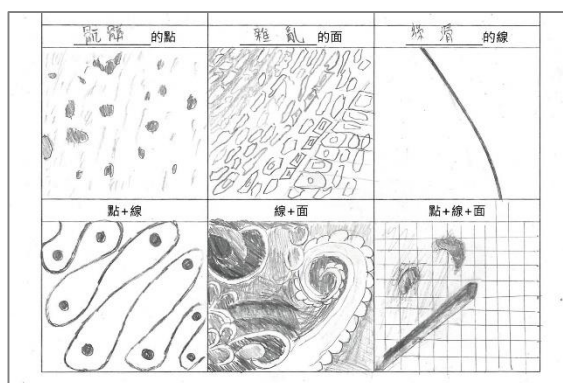
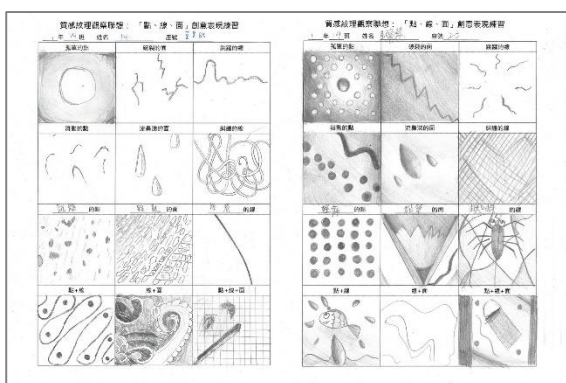
1. 於前一節課結束前，提醒同學自備本次上課需攜帶數種材質的用品或器具，而這些物品建議在生活中、校園裡、住家處取得。
2. 於課堂上分組，觀察校園、住家、個人物品的質感紋理。
3. 以手機顯微鏡放大的方式瞭解材質背後的祕密，並以手機拍照的方式記錄下來，每小組挑選數種差異性大的質感，進行討論與分享，並以載具上傳雲端，同時於雲端進行紀錄。

C. 課程關鍵思考

1. 同一種物品，在巨觀與微觀的觀察之下，視覺質感的感受是否有一致呢？
2. 人造物與自然物的表面質感，在高倍數的鏡頭下，有何差異之處？
3. 高倍數放大後的紋理質感，讓你有什麼想法？這些紋理在生活中可曾見過？

質感紀錄與聯想

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

1. 請同學就上次的紀錄影像再次仔細觀察，並欣賞其他同學的拍攝作品。
2. 教師從「點、線、面」切入：點的軌跡形成了線，而線的重疊、排列、長短、彎曲、粗細.....等等變化構成了面。
3. 請同學以素描的方式簡化圖形，於「質感紋理觀察聯想學習單」中，嘗試創意表現。
4. 請同學由創意表現中挑選一件，將其在 A5 尺寸上放大作完整呈現，並加以命名。

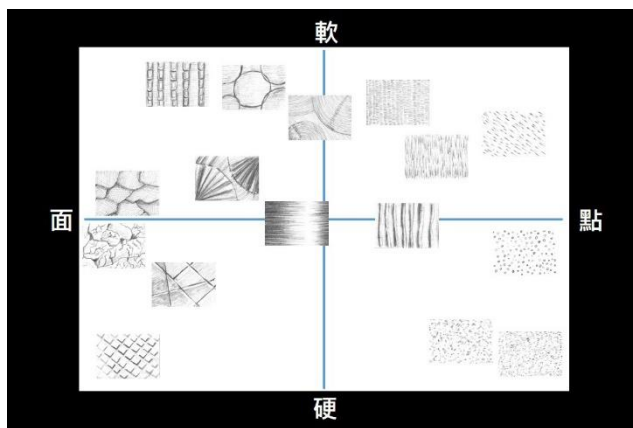
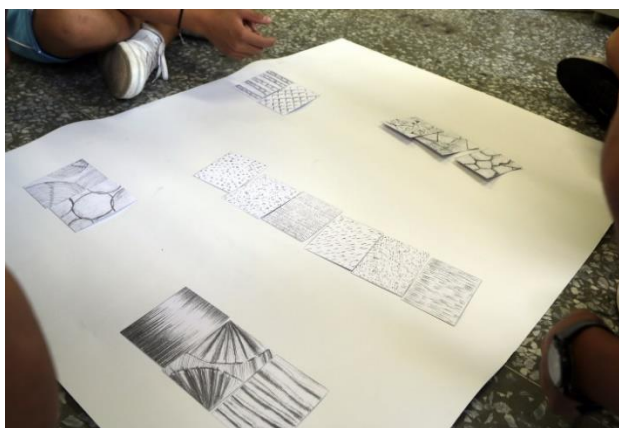
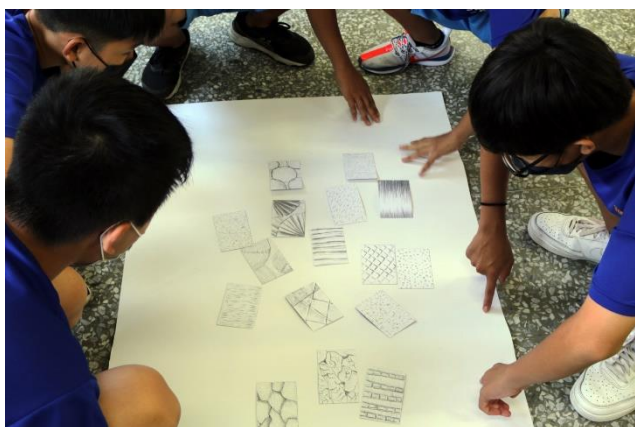
C. 課程關鍵思考

1. 如何帶領學生由觀察拍攝記錄的影像，轉換為質感平面創作？若加入情緒性的形容詞（註）來進行引導，是否更能發揮效用？
2. 除了情緒外，如何讓學生在質感平面創作上發揮更有層次的變化？是否可由「點加線、線加面、點加線加面」等方向進行引導？

註：係參考臺南市復興國中余秀蘭老師點線面課程設計

質感分析與欣賞

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

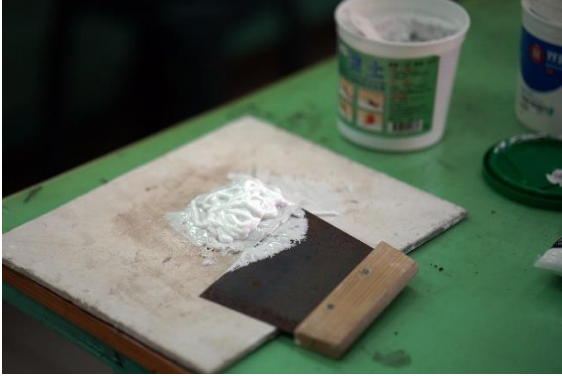
1. 教師將上次的質感作品掃描列印，輸出約 A6 尺寸(148mm X 105mm)的大小。
2. 全班分為五組，一組大約 5~6 人，同學將創作的質感平面作品擺放於圖紙上。推選一人擔任組長主持小組討論，以組織討論團體 (Organize the Group) 的方式將作品初步分群分類。
3. 以意象版 (image map) 就 X 軸與 Y 軸，由小組成員討論後定義出**向度名稱**。
4. 由組長主持，進行小組分享，組員們輪流分享自己當初的創作理念及作品命名，其餘同學可以給予建議。

C. 課程關鍵思考

1. 作品所呈現的視覺肌理，名稱是否符合大家的想法？
2. 目前平面呈現的作品，實際上可能是粗糙還是光滑？
3. 意象圖中不同位置的質感，於生活中有何關聯？可能運用於何處？

半立體質感創作1

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

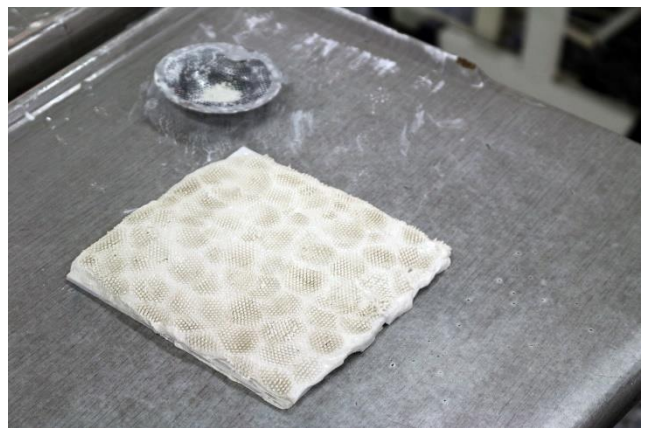
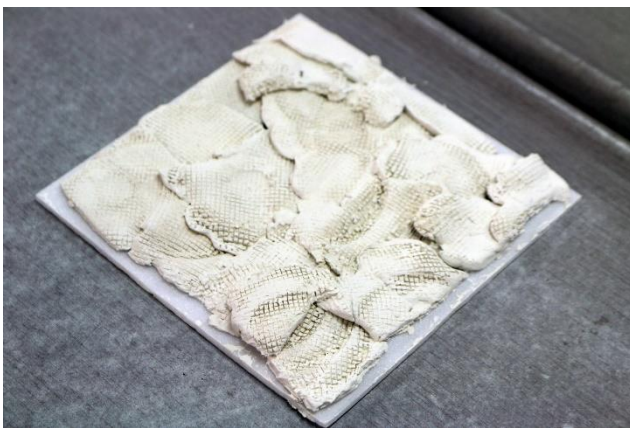
1. 批土是建材中常見的材料，主要為碳酸鈣粉之化學混和物。其主要功能用於牆面打底修飾、表面修補。批土精細的顆粒可以完整填補牆面的毛細孔，經由批土批抹過後的牆面，再以砂紙磨平，會產生極為光滑的白色表面，可以增加油漆粉刷後的細緻感，也可利於油漆的上色、減少油漆的使用量。
2. 以膏狀的披土、塊狀的超輕土或紙黏土、液狀的保麗龍膠、稠狀的白膠、石粉等做為主要媒材，在範圍 14.5 cm X 14.5cm 的尺寸中進行質感創作，第一次建議選擇批土打底進行試作，以塑膠刮板將補土披覆上去。
3. 待略乾狀態，可使用壓、印、刮、搓、推...等方式進行製作。

C. 課程關鍵思考

1. 如何將批土披覆於底材上？除了水泥鏟刀外，是否有更好的工具？
2. 如何控制批土的黏稠度？如何在批土的表面製作出自己想要的質感？
3. 若是質感和之前自己的草圖不盡相同時，要如何處理？

半立體質感創作2

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

1. 於前一節課施作後，有些學生會發現無法完成預期目標，故再進行第二次。
2. 鼓勵學生第二次選擇不同於第一次的材質，並先試做一小部分，了解材質的特性後，再正式施作。
3. 可使用其他物品進行輔助，製作質感肌理。輔助物如麻布袋、保鮮膜、紙膠帶、纖維、石頭、海綿、珊瑚、樹葉、樹枝.....等等。
4. 可使用壓、印、刮、搓、推...等方式進行製作。

C. 課程關鍵思考

1. 所選擇應用的材料，是否能製作出原先預想的質感肌理？
2. 使用輔助工具是否能让質感變化更豐富？輔助工具可以在何處取得？
3. 若製作出肌理無法達成自己當初的質感預想，是否有可能是材料特性不符合？要如何因應？

半立體質感創作3

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

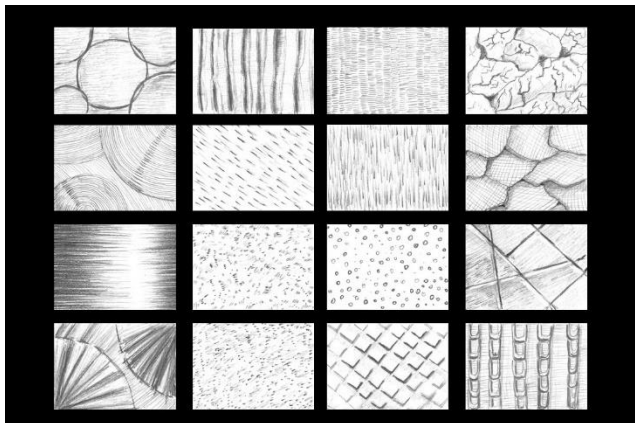
1. 作品放置於陰涼處陰乾數天，等待材質徹底乾燥；不可放置太陽下曝曬，除非是故意製造龜裂效果。
2. 為強調表面質感及強化陰影處，待媒材乾透固化後，使用壓克力顏料上色，至多兩色，建議以深色打底，淺色作為表層色，並以乾刷法強調出層次肌理效果，建議使用兩種顏色。

C. 課程關鍵思考

1. 為何需要上色？上色後相對於原來的純白色而言，何者較佳？
2. 為何僅使用兩種顏色？若是使用多種顏色，效果會較兩種更好嗎？
3. 「打底深色、表層淺色」是否能對調為「打底淺色、表層深色」？

佈展設計及討論

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

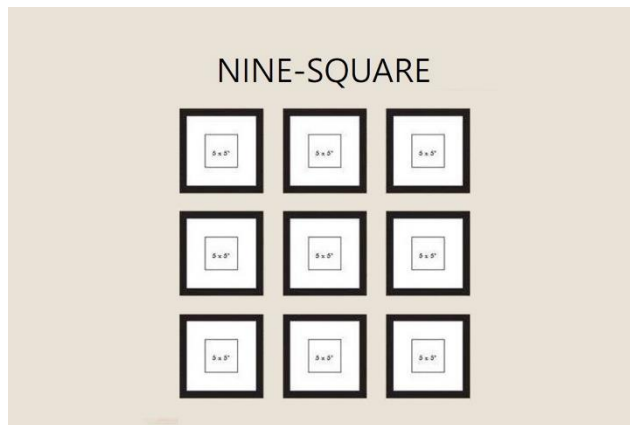
1. 請各小組討論要以何種方式及內容來呈現作品，如：主視覺、創作主題、理念說明、展覽方式...，討論完後，嘗試以學習單紀錄下來。
2. 教師引導學生進行展場規劃的討論，例如：動線規劃、展示設計、展場布置材質搭配。

C. 課程關鍵思考

1. 班上同學的作品，在各組之間有沒有質感屬性相近的作品？這些作品在視覺、觸覺、經驗上 有何異同？
2. 類似的作品要在同一個展區還是要分散在不同展區？
3. 展覽方式平放還是吊掛？校園中何處場地較為合適？

佈展及修正

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

1. 於校內的空間進行佈展，布置時須注意展覽時的視覺焦點、作品水平線的對齊。
2. 設置作品相關說明及介紹，注意視線高度以及字體合適的大小。

C. 課程關鍵思考

1. 是否有在咖啡店或其他場合，看過相片牆設計？
2. 作品擺放（吊掛）的方式要有規律地完全對齊？還是有其他合適的方式？
3. 展覽時，觀賞者能理解當初創作者當初的想法嗎？如何讓創作者的理念傳遞給觀賞者？

作品分享與討論

A. 課程實施照片



B. 學生操作流程

1. 請學生於展場解說及發表完成作品。發表重點 1.命名 2.加工方式 3.表面處理 4.日後擬運用此種質感的場域 5.展場配合展示之質感。
2. 請其他同學給予回饋，教師做最後總結。

C. 課程關鍵思考

1. 引導學生回顧這學期的美感課程，從一開始的認識質感、生活中的質感紋理觀察、平面質感設計、質感意象分析、半立體質感創作、布展設計、作品分享與討論...，這些過程，是如何一步一步地完成，上完課程，是否更加了解質感與紋理？
2. 生活中那些地方，可以見到質感的紋理的應用？本次課程所創作的作品，同學們覺得可以應用於何處呢？可否具體提出想法？

三、教學觀察與反思

(1). 透過微觀，開啟學生觀察的眼睛

同學們對於生活中的質感紋理，可說是既陌生又熟悉。多數人選購衣物時，第一眼看到布料的花色，接著則會觸摸衣服布料，透過肌膚體驗材質的紋理質感；但對於自然物卻鮮少觀察及觸摸，如：石頭、花草、樹枝...等。以手機的照相功能，透過高倍數的專用鏡頭進行觀察，是相當好的切入點。這些放大後的微觀影像，學生們觀看時驚呼連連，像是：人造物的表面大多是規律性的排列、印刷品表面由四色圓點所構成、紙張的表面可看出一絲一絲的纖維、植物的表面呈現不規則的幾何圖形分割...，讓學生了解到，即使是同樣的事物，透過不同的視角觀察，也會有不同的收穫。

(2). 學生對於材質掌握度不足

批土雖是建築常見材料，但對於國中一年級的學生來說，卻顯陌生。多數學生並未使用過，相較之下，紙黏土、保麗龍膠、白膠等材料則較為熟悉。批土呈現膏狀，濕度不夠時較難抹勻推開，加入適當的白膠攪拌均勻，可解決濕度不夠的問題，但當批土加入過多白膠時，會變得較為鬆軟，不易塑型；而加入適量的石膏粉，可以讓批土變得較為黏稠也較為快乾。

(3). 現實與理想之間的取捨

學生於微觀觀察後，以點、線、面出發，發揮創意，設計出新的質感。但有些同學在第一次半立體質感創作中，不知道如何著手；亦或是發現批土的軟硬度不如預期，無法以拓印的方式壓製出紋路。教師可提醒學生，遭遇困難是過程中很正常的事情，設計就是找出合適的方法來解決問題；所以可修改設計，以目前可以施作的方式進行調整；或者是找尋其他材質來解決問題。而在實作之前的「質感設計圖」，除了請學生繪製草圖外，提醒學生填寫施工流程、材質準備，都有助學生思緒更加清楚，降低困難度。

(4). 透過布展，讓學生增加自信

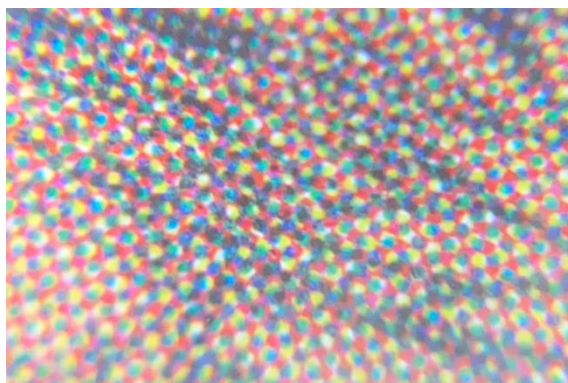
以展覽方式呈現學生的作品，能讓學生了解教師對於創作作品的重視，也讓學生更加重視日後的美感課程。透過展場的擺設與布置，作品的質感獲得提昇，學生也對於自己的創作更加自信與負責。

四、學生學習成果

高倍數放大鏡紀錄1



衣服拉鍊



藝術課本



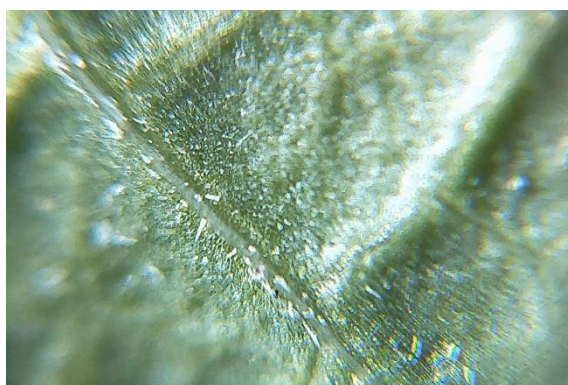
木頭桌子



棒球手套

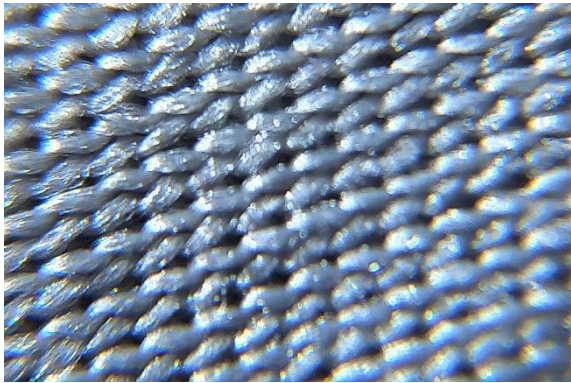


植物葉子1

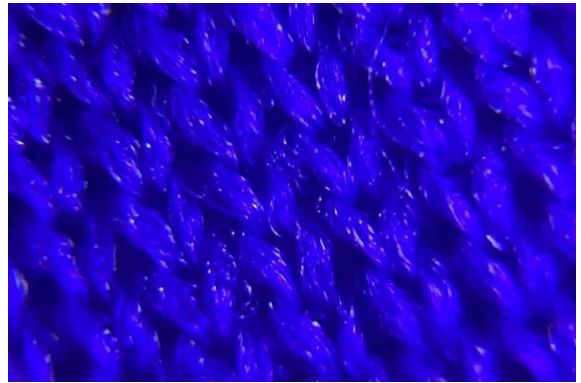


植物葉子2

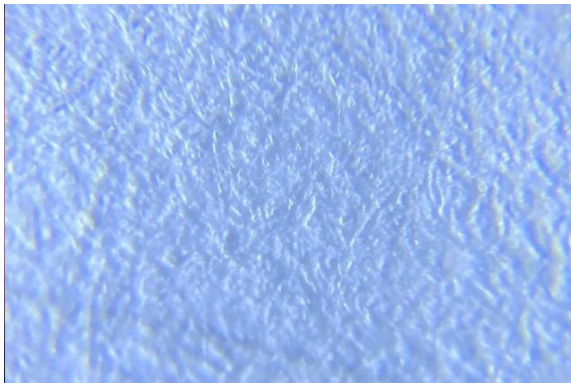
高倍數放大鏡紀錄2



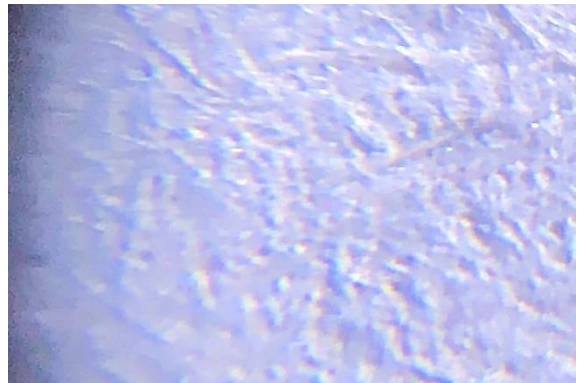
收納盒



運動外套



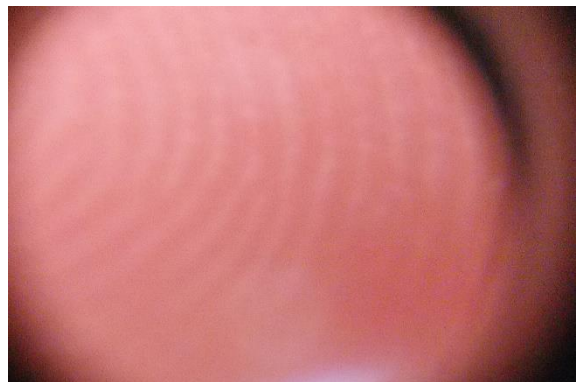
影印紙



影印紙

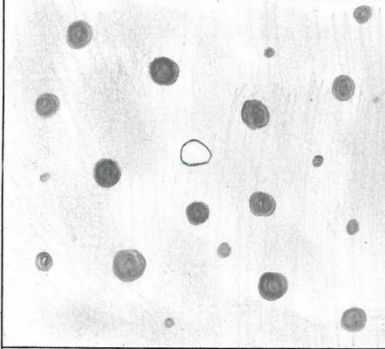
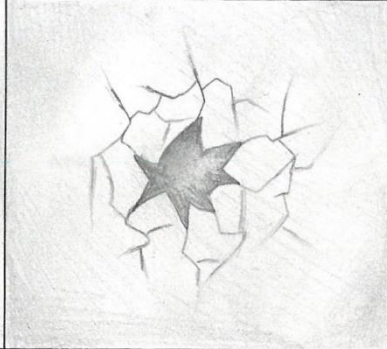
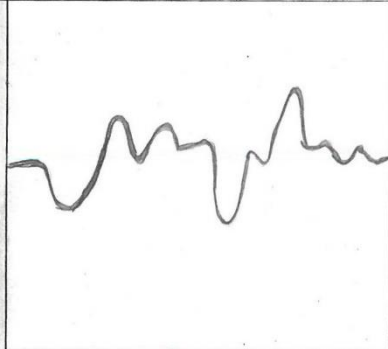
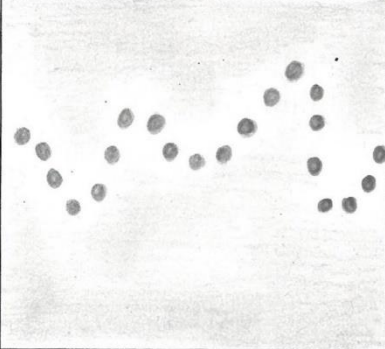
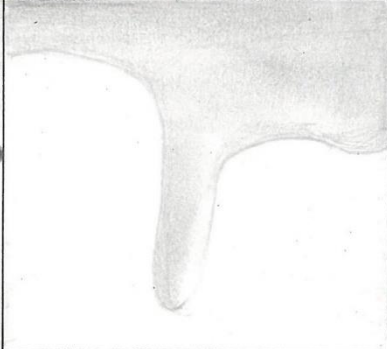
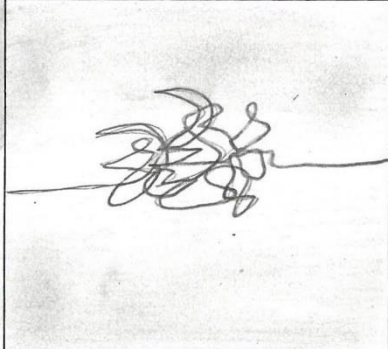
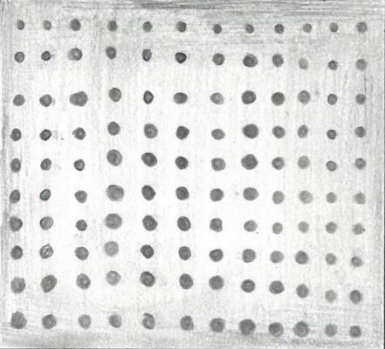

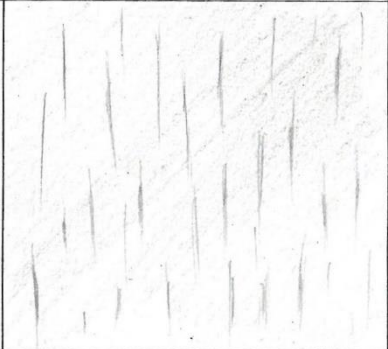
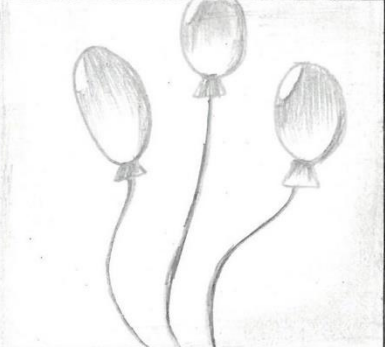
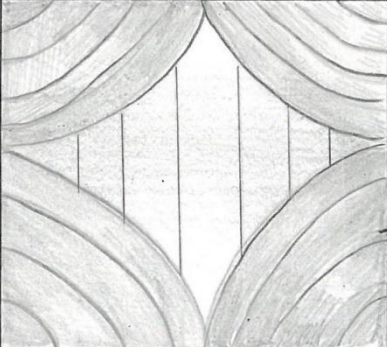


皮膚

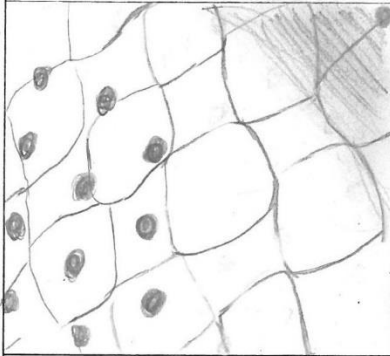
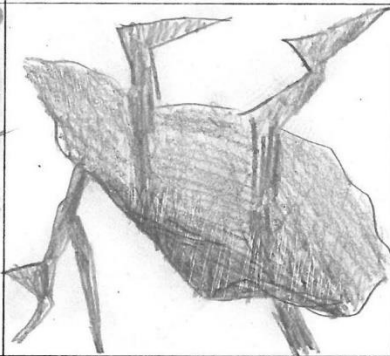
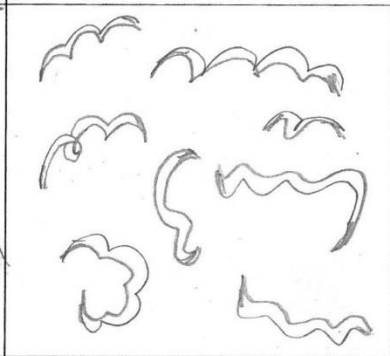

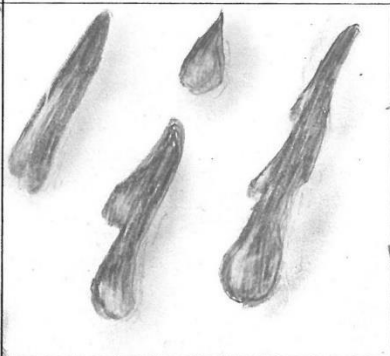
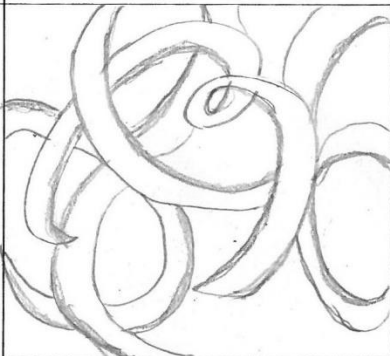
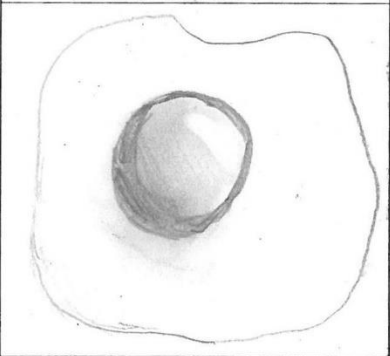
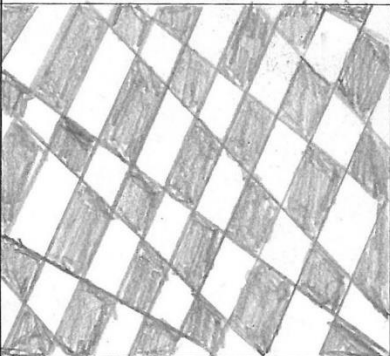
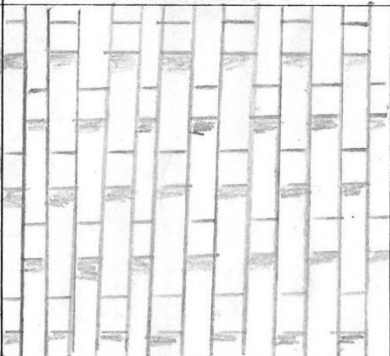
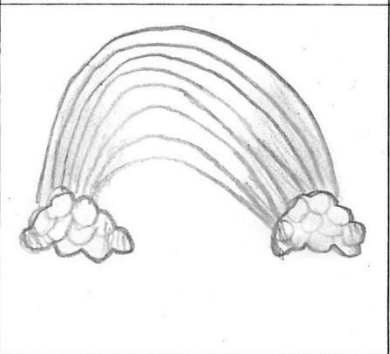
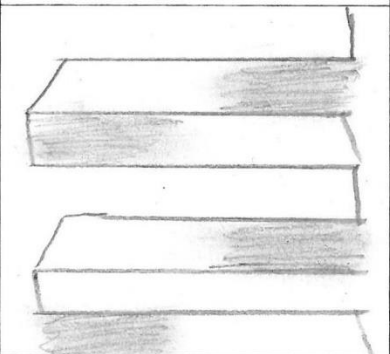
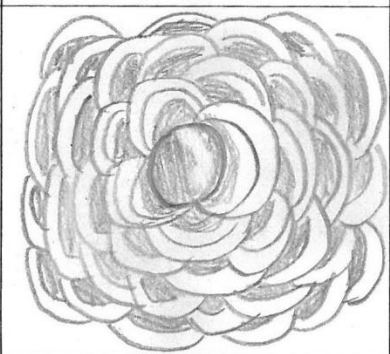


指紋

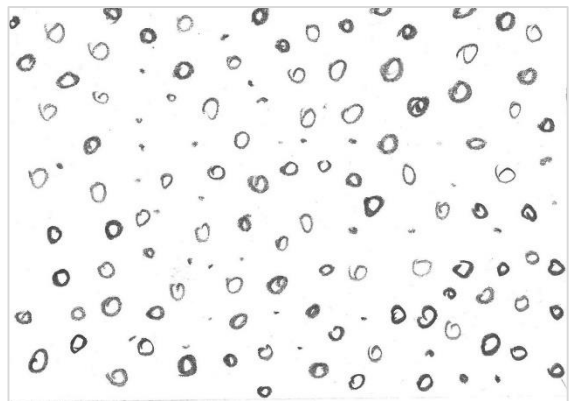
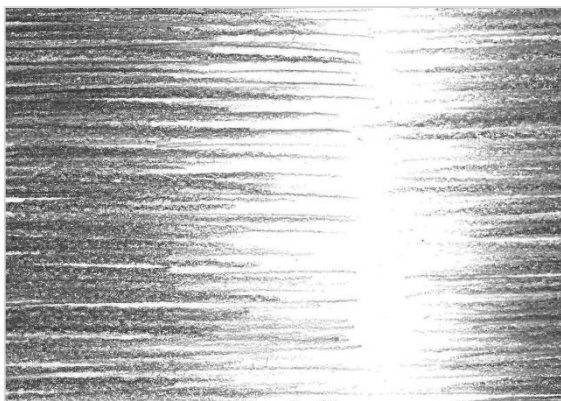
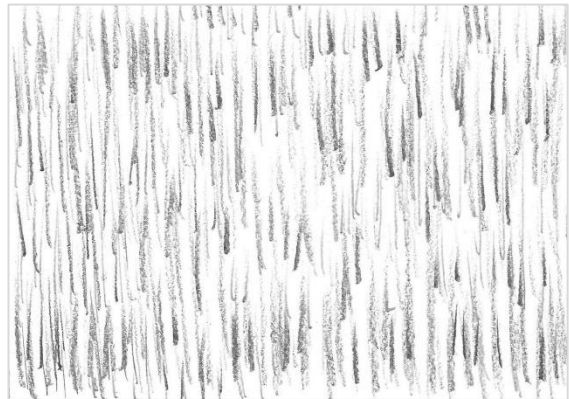
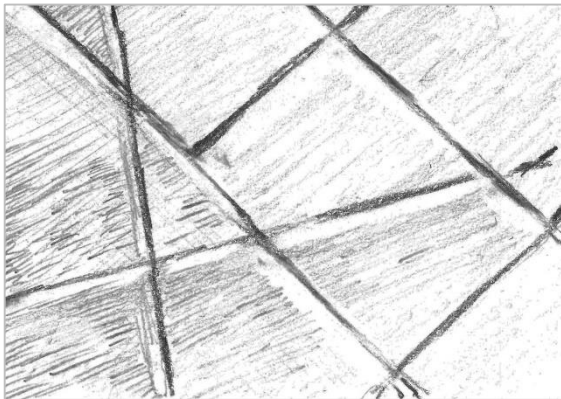
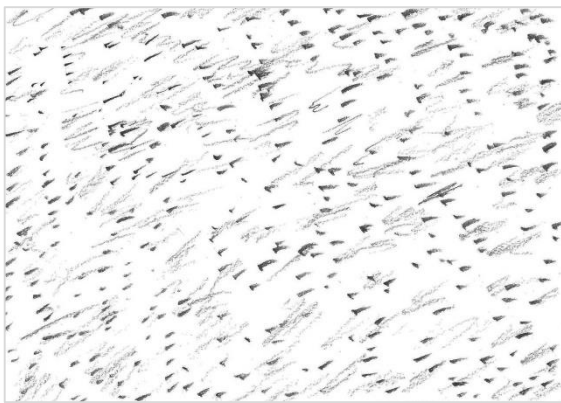
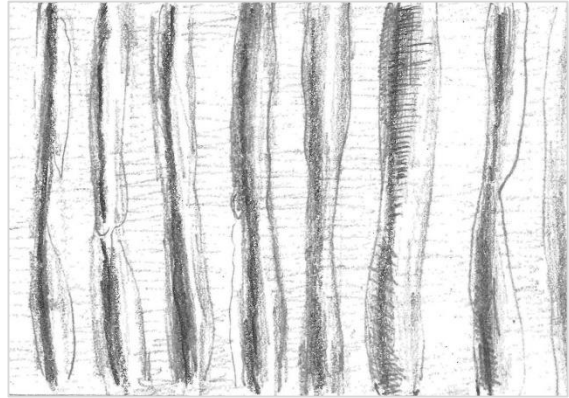
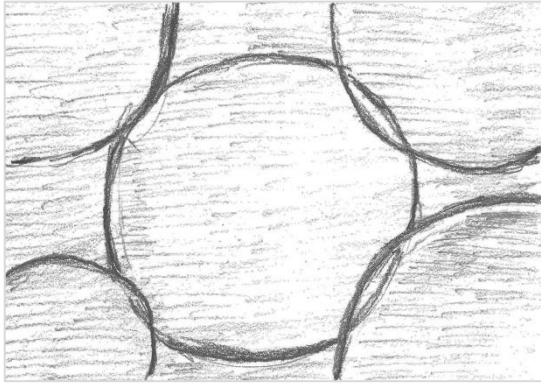
質感紋理觀察聯想：「點、線、面」創意表現練習

<p>孤單的點</p> 	<p>破裂的面</p> 	<p>跳躍的線</p> 
<p>舞動的點</p> 	<p>流鼻涕的面</p> 	<p>糾纏的線</p> 
<p><u>排隊</u> 的點</p> 	<p><u>悲傷</u> 的面</p> 	<p><u>哭泣</u> 的線</p> 
<p>點+線</p> 	<p>線+面</p> 	<p>點+線+面</p> 

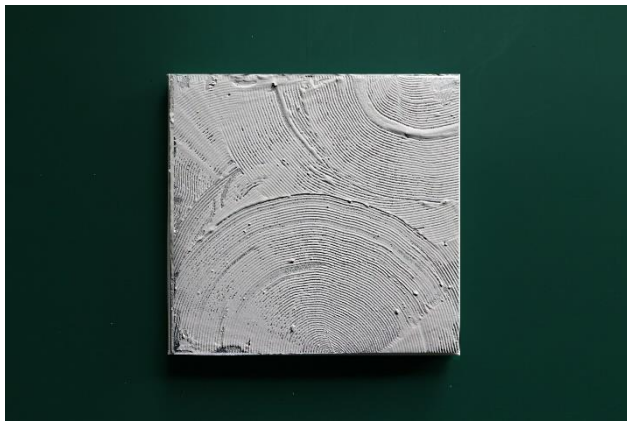
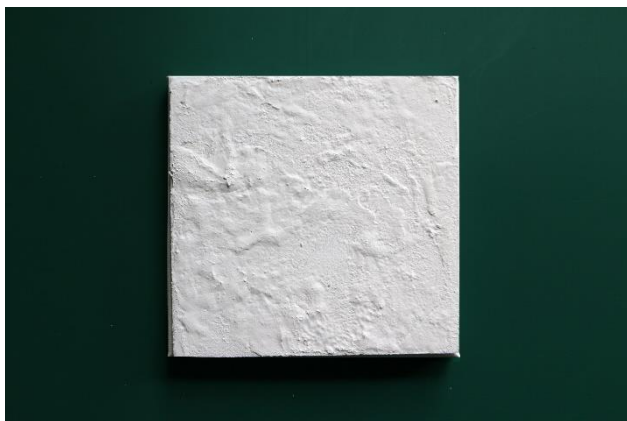
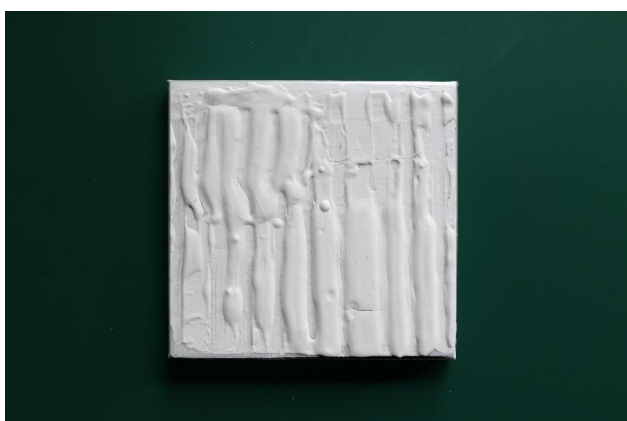
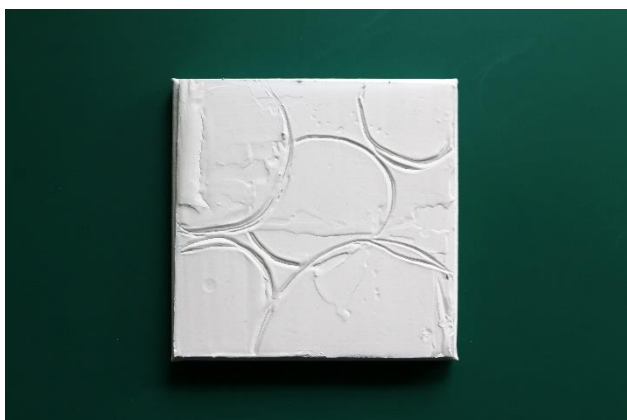
質感紋理觀察聯想：「點、線、面」創意表現練習

<p>孤單的點</p> 	<p>破裂的面</p> 	<p>跳躍的線</p> 
<p>舞動的點</p> 	<p>流鼻涕的面</p> 	<p>糾纏的線</p> 
<p><u>光滑</u> 的點</p> 	<p><u>規律</u> 的面</p> 	<p><u>整齊</u> 的線</p> 
<p>點+線</p> 	<p>線+面</p> 	<p>點+線+面</p> 

學生質感紋理觀察聯想創作



學生半立體質感紋理創作1



學生半立體質感紋理創作2



學生半立體質感紋理創作3

