

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立鳳甲國民中學
執行教師： 陳盈華 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立鳳甲國民中學
授課教師	陳盈華
實施年級	8年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	8班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	240名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美麗印記					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>七年級在美術課有上過鉛筆素描、速寫、基礎色彩學，學生應有基本的觀察及描繪能力，也有基本色彩搭配的概念，也有在課本上學習過美的原理原則的觀念；在家政課方面，七年級也有教授基礎縫紉。學生具有單一圖像的描繪或創作能力，但可能不具備有整體畫面構成及顏色配套的能力。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>先請學生觀察教室物件並描繪其外形，再加以變化造型(將原圖放大加縮小/錯位/旋轉/重複等)，創作出另一個樣貌的圖像。再教授學生刻印橡皮擦印章，將所創作出來的圖像實體化。之後透過美感電子書教授學生美感構成的觀念(古典/平衡/主從/格線)，再請學生運用自己創作出來的橡皮擦印章配合美感構成原則創作美感餐墊。</p>					

二、課程目標

■ 美感觀察

- 1.觀察教室內的物件
- 2.觀察具有美感的圖像排列方式

■ 美感技術

- 1.橡皮擦雕刻印技術
- 2.圖像排列構成的美感技術

■ 美感概念

- 1.秩序的美感(重複單一圖像和整齊與韻律)
- 2.和諧顏色的搭配

■ 其他美感目標

無

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	走走看看
		操作簡述	請學生觀察校園內重複出現的人事物形象，並寫下或畫下它們排列組合的樣貌。
2		單元目標	構成1
		操作簡述	試著重新排列組合(放大+縮小、重複、旋轉、錯位等方式)創作新的圖象
3		單元目標	餐墊創作1
		操作簡述	將創作的圖像以橡皮章的方式創作出來
4		單元目標	構成2
		操作簡述	介紹構成之對稱的古典美學與平衡的現代美學、主從關係的圖例，給予學生不同色的點點貼，讓學生從今天的介紹中選擇一種具有美感的構成並呈現出來。
5		單元目標	餐墊創作2
		操作簡述	將圖像蓋在廢紙上讓學生在一次的確認顏色是否和諧?畫面構成是否具有美感?
6		單元目標	餐墊創作3

		操作簡述	將上週確認的位置和顏色,以油性印台顏料的方式印在餐墊上
<p>四、預期成果：</p> <p>學生能觀察日常生活的物件並加以個人化的改造(放大+縮小、重複、旋轉、錯位等方式)，創作出個人化的圖像，並能利用此個人化圖形與學習到具有美感構成的排列方式，創作出個人風格餐墊。</p>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>設計印花學 (作者：潔西卡·斯維夫特 (原文作者：Jessica Swift) 積木文化 2016 年 1 月出版)</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>橡皮章、構成 ppt、油性印泥、手染布、各色點點貼紙</p>			

實驗課程執行內容

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

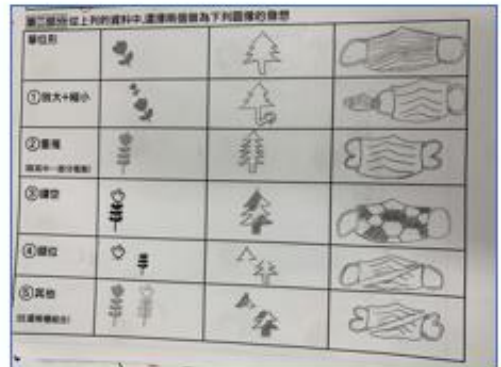
學生在教室中或校園中找尋重複出現的物品,畫下物品並記錄下他們排列的方式 (四方連續/ 二方連續/無特別的排列方式...)

C 課程關鍵思考：

校園內教室中物品眾多,要擷取哪一項物品作為觀察的對象？

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

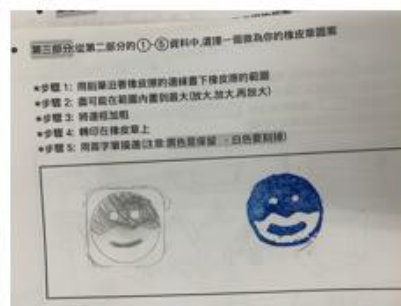
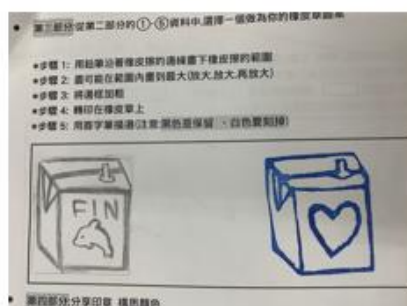
運用變形步驟,將觀察的圖像(選其中兩個)轉換成個人化的設計

C 課程關鍵思考：

如何將上一節課觀察到的客觀圖像轉換成個人化的圖像？

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

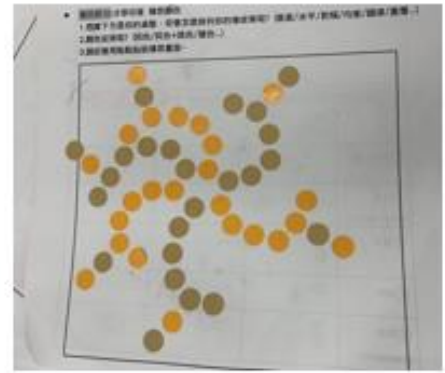
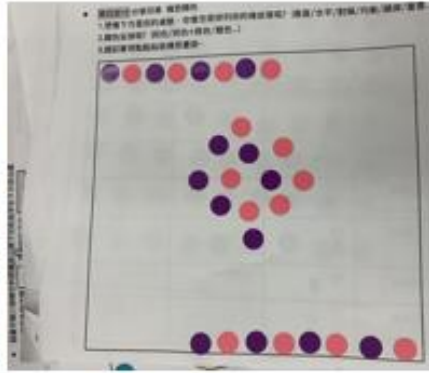
1. 從創作出來的12個個人化圖像中,選擇其中一個作為印章刻印的圖像。
2. 先將橡皮擦的大小描繪在紙上,再將圖案畫在方格內,轉印到橡皮擦上,刻出圖案。

C 課程關鍵思考：

觀察所創作出來的個人化圖像中,哪一個比較適合做為刻印的圖像? (哪一個畫面比較有趣味性? 或是大小粗細程度適中?)

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

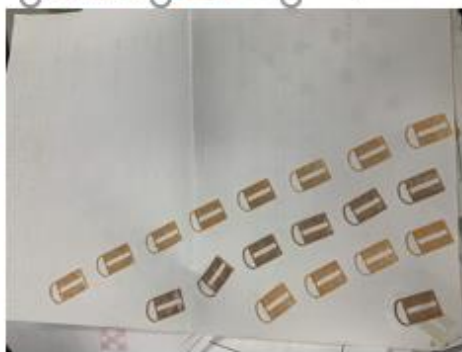
教師先介紹電子書中構成的排列方式,請學生選擇其中一種以點點貼紙的方式呈現。

C 課程關鍵思考：

給予學生多色的點點貼,學生去選擇哪些顏色適合搭配在一起?並選擇一種美感構成的方式再次呈現出來。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

根據上週點點貼紙的位置,以印章搭配油性印泥蓋印在廢紙上,學生根據畫面再次檢視成果顏色是否合宜? 位置是否恰當?

C 課程關鍵思考：

成果是否有符合美感構成的要求?

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將上週的草稿放在手染布下,根據上週的位置和顏色,製作或調整餐墊成果

C 課程關鍵思考：

如何完成具有美感構成的餐墊？

三、教學觀察與反思

1.原本的教學步驟是學生學習完具有美感構成方式之後，用點點貼紙試著操作一次，並在下一次的課程之中就根據上一周點點貼紙的位置，用印章蓋出圖像。在教學的第一班之後就發現，學生的點點貼紙以具美感的方式排列，但有可能因為圖像的造型或是顏色選擇不當造成成果不佳。因此調整成以點點貼紙先操作一次(複習一下美感構成方式)，再用橡皮擦章蓋在廢紙上(同時檢視上週安排位置及顏色搭配)，最後才真正的蓋印的手染布上。

2.在材料的選擇上建議以橡皮章搭配油性印泥，油性印泥顏色選擇沒有太多，但顏色大多搭配起來還算和諧，鼓勵學生以調和色作為構成方式大概就成功一半了。不建議以珍珠板搭配壓克力顏料或水性印泥，前者依靠學生調色，太濃稠或太稀都會增加失敗率，而水性印泥(顏色選擇多+廠牌多)，也造成學生下手搭配時容易出錯，即使畫面位置構成美也可能因為可怕的顏色搭配而大大扣分。因手染布纖維比較細，表面比較光滑，學生的圖像可以完整的蓋印在布面，而學生上周蓋印在廢紙上的成果練習也可以透出布面，讓學生跟著上周的成果蓋印章。

四、學生學習心得與成果



