

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市旗津國中  
執行教師： 許甄云 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市旗津國中
授課教師	許甄云
實施年級	三年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生人數	106名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：自己做自己吃					
課程設定	發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 3年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 109學年度第一學期課程《旗津的黑白詩》</p> <p>* 先備能力：</p> <p style="padding-left: 20px;">有上過素描、水彩技法、點線面、水墨創作、樹枝筆等課程。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>109學年度第二學期帶學生第一次做了樹枝餐具，對於學生成果總覺得不夠滿意，或許是學生做的倉促，還或是教師引導不足，因此這次打算再帶新一屆的國三學生挑戰一次。這批學生在國二時有做了樹枝筆，因此對於挑戰餐具有了先備基礎能力，而且這批學生比較喜歡手做課程，喜歡在原有的內容上多加入自己的創意。</p> <p>餐具的製作，首先要實用、能用，然後在這基礎上再來要求美感。湯匙頭要能穩固的固定在樹枝柄上是構造的問題，是實用性、也是基本要做到的，這看似基本，但第一次帶學生做時有些學生還是會沒黏好導致湯匙頭還能輕輕搖晃。握柄的胖瘦長短等比例問題外型上關乎視覺上的美感，然後手拿時是否順手、或是樹枝彎曲的形狀和湯匙匙面彎曲的方向是否關係到力學？自己做的餐具因為有了背後的辛苦故事，吃起來時食物似乎有了多點美味與感動。</p>					

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

1. 餐具的造型構造、材質、長短比例為什麼是這樣呢？
2. 平常喜歡拿何種造型的餐具，為什麼呢？
3. 養成日常生活中美感表現與觀察的興趣與習慣。

### ■ 美感技術

1. 學會使用各種手做工具來完成一組餐具
2. 木製品塗料知識及保養方式

### ■ 美感概念

1. 了解餐具設計時的構造概念，握柄與前端湯匙頭的長短比例關係。
2. 盡可能呈現樹枝原本的木紋，拉近大自然與餐桌最近的關係。
3. 學會欣賞他人的作品，並善於表達稱讚他人作品優點

### ■ 其他美感目標

1. 或許可與家政老師結合，在家政課教授用餐禮儀時使用此餐具，用起來一定有更深刻的體會。

## 三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9月	單元目標	<b>各式餐具大集合~想像一下自己理想餐具</b>
		操作簡述	提供各式湯匙叉子供大家試拿比較，觀察討論你覺得最合適的湯匙頭與握柄的長短比例大概是多少?各式材質的優缺點為何?並試著討論為何這些餐具賣得比較貴的原因?那些賣得比較便宜的原因?那些構造在湯匙叉子中你覺得必須保留注意的，使用起來才會更順手好用。
2	9月	單元目標	<b>各式餐具大觀園</b>
		操作簡述	教師簡報市面上各式各樣餐具，有偏實用機能的、有偏美感造型的、有兩者兼具的，甚至是極誇張設計的，以此來發想一下自己的餐具。
3	9月-10月	單元目標	<b>開始動手</b>
		操作簡述	挑選樹枝→教導學生鑽出長扁狀的洞→試插湯匙頭看是否成功
4	10月	單元目標	<b>湯匙握柄</b>
		操作簡述	安全地運用美工刀或圓盤砂帶機切削出自己的餐具握把、

			外型雕琢，當草圖變成成品時，真實的東西拿起來是否是學生自己要的感覺，或是需要修改設計圖來讓餐具用起來更順手。
5	10月	單元目標	<b>湯匙握柄</b>
		操作簡述	安全地運用美工刀或圓盤砂帶機切削出自己的餐具握把、外型雕琢，當草圖變成成品時，真實的東西拿起來是否是學生自己要的感覺，或是需要修改設計圖來讓餐具用起來更順手。
6	11月	單元目標	<b>成品完工大鑑賞</b>
		操作簡述	外型完成後用砂紙打磨上護木油。把大家的餐具大集合，讓每個人說一下自己作品的創意特點在哪。同時也引導其他學生回饋想法。

#### 四、預期成果：

期待學生能安全無受傷的自己完成人生的第一副手作餐具(這很重要)。109學年度第一次帶學生做時先求課程順利完成，學生能做出成品；110學年度第二次帶學生做時，希望學生不只完成，還能做的好，有特色、有想法態度，而不只是做一隻能用的餐具而已。

#### 五、參考書籍：

沈潔(2017)。《微木工：手感小物輕鬆做》。中國: 江蘇科學技術出版社。

執木工坊, 沈潔 (2018)。《慢木雕：雕刻里的時光質感》。中國: 化學工業出版社。

余宛庭, 木質線 (2019)。《餐桌上的木食器：28堂日系餐具木作課！職人紋刻技法，第一次就上手》台灣:原點。

#### 六、教學資源：

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

無

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1: 各式餐具大集合~想像一下自己理想餐具+各式餐具大觀園

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.提供各式湯匙叉子供大家試拿比較，觀察討論你覺得最合適的湯匙頭與握柄的長短比例大概是多少？
- 2.各式材質的優缺點為何？並試著討論為何這些餐具賣得比較貴的原因？那些賣得比較便宜的原因？
- 3.哪些構造在湯匙叉子中你覺得必須保留注意的，使用起來才會更順手好用？
- 4.教師簡報市面上各式各樣餐具，有偏實用機能的、有偏美感造型的、有兩者兼具的，甚至是極誇張設計的，以此來發想一下自己的餐具。

#### C 課程關鍵思考：

提供不同形式及造型的餐具，激發他們的想像力

## 課堂2: 開始動手

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 挑選樹枝→教導學生鑽出長扁狀的洞→試插湯匙頭看是否成功

### C 課程關鍵思考：

可先構想出一個造型，然後在挑樹枝來做出腦袋中的那個造型，或看到樹枝後有了靈感再做決定。



### 課堂3: 湯匙握柄

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

安全地運用美工刀或圓盤砂帶機切削出自己的餐具握把、外型雕琢，當草圖變成成品時，真實的東西拿起來是否是學生自己要的感覺，或是需要修改設計圖來讓餐具用起來更順手。

#### C 課程關鍵思考：

會跟學生提醒，如果這個餐具做到一半，發現削過頭了、或已經不是你想要的那個樣子、對它沒感覺了，就勇敢丟掉它重做一個吧!

## 課堂4-5:快完工了

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.外型修飾，多拿拿看是不是拿的順手、可以怎麼修改使用起來更輕或更符合人體工學。
- 2.最後黏上餐具頭，打磨上油，並再三檢查是否有黏牢固。

### C 課程關鍵思考：

快乾的使用安全方法需再三提醒學生。

## 課堂6: 成品完工大鑑賞

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

外型完成後用砂紙打磨上護木油。把大家的餐具大集合，讓每個人說一下自己作品的創意特點在哪。同時也引導其他學生回饋想法。

### C 課程關鍵思考：

有些餐具看起來造型普通，但要實際拿之後才會發現學生的巧思，例如整枝是完整的四面體、六面體等，或是打磨得很光滑，令人摸起來愛不釋手。

### 三、教學觀察與反思

1.大部分學生都覺得能自己做一隻叉子湯匙是件很酷的事情，這是執行三年級的課程，而二年級的學生看到時，都會跑來問等他們三年級時也會做這個嗎？

2.做完成品後，會跟學生一再提醒:一件好的餐具在於它能否好好發揮它的價值，要常常使用它，它就能在你生活中發揮它的功用，而且因為這是你親手做出來的，這個意義比起它的外型讓你使用起來更有感情。

#### 四、學生學習心得與成果



