

## 108 至 110 美感與設計課程創新計畫

### 110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

#### 種子教師

#### 成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立高雄高級中學

執行教師： 陳芊妤 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立高雄高級中學
授課教師	陳芊妤
實施年級	三
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 ) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校6小時 <input type="checkbox"/> 國民中學__小時
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	160 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：pixel art 自畫像					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 __ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 三 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 __ 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先備能力：學生已於二年級修習美感教育實驗課程，學生具備色彩搭配及版面構成能力，藉由日常生活的觀察與教師課堂傳授美感構面知識，已達成美感色彩搭配能力。					
一、課程活動簡介：					
<p>「美感」課程即是讓學生能完成「對美的欣賞力」、「對美的感受力」，然後自己產生「對美的創造力」。因此本課程將涵蓋教育部訂單元及生活中一切涉及美感欣賞、研究、製作的活動。自畫像是每位學生成長過程中必經的課程之一，但要如何準確地畫出自己的膚色是歷屆學生的挑戰，本課程 pixel art 自畫像透過傳統電腦遊戲超級瑪莉為靈感出發，在美感課程開始前，結合新媒體探索課程，介紹像素藝術的歷史，並以歐洲、美洲、亞洲當代像素藝術創作左品為例實施 pixel art 課程，並在課堂上讓學生了解「解析度」的計算方法。進而連結至第五週的美感設計課，設計出獨創的像素自畫像課程，藉由單格單格執行色彩計畫，同時讓學生了解混色法則，尤其是膚色，該如何調出屬於自己的膚色色彩也是本計畫課程的重點，畫出準確的膚色，並以理性客觀的方式直接面對自我形象，按照色彩比例調配出自己的膚色及髮色色彩，並同時拓展感性知覺的範疇，揭露自我故事練習表達自我，進而能在其開闊的心胸中，心靈整體得到無限的滿足，由此而可在審美品味上提昇。</p>					

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

從生活之中去觀察同學、捷運上的通勤族每個人的髮色及膚色都不盡相同，包含電視上的影視明星也是如此，透過美感色彩課程，能辨別什麼樣的髮色及膚色是適合什麼樣的人（黃種人、白種人...）的將會是本課程目標。

### ■ 美感技術

- 1.利用攝影請家人幫忙拍出有故事有美感的肖像照片，並學習服裝色彩搭配技能。
- 2.使用色鉛筆調色法調出需要的膚色及髮色，藉以訓練學生的辨色及調色能力。

### ■ 美感概念

- 1.探索色彩的微小差異。
- 2.合宜的搭配髮色及膚色的美感培育。
- 3.色彩美學的設計運用。

### ■ 其他美感目標

本計劃課程結合十二年國教家庭教育議題，提升學生與家庭成員互動的機會，激發創造與家人互動共好的意識與責任。課程中需請家人協助拍攝一張具有個人特色及魅力的肖像照片帶到課堂中分析色彩，進而寫一段屬於自己的故事作為說明。課程融入人權教育與多元文化議題，透過 J R 藝術家的攝影作品及奧利維耶羅·托斯卡尼的平面廣告創作引導學生思考人權議題，避免學生針對膚色嘲弄，種族歧視問題存在於全世界，黑人、猶太人、亞洲人，都曾經被不同的種族施壓或統治，因此就算以膚色來看外表各有不同，但終究一樣都是人，拋出問題讓學生思考多元尊重的審美價值。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	第五週	單元目標	感知美感收集美感
		操作簡述	生活中人物圖片搜集（拍攝、收集DM或上網找都可以），帶領學生分析自己所戴的圖片中人物膚色及髮色的些微差異，並與組員討論，其中的色彩是偏紅、偏黃、偏白、偏綠、偏藍？

2	第六週	單元目標	思考人權議題感受意象
		操作簡述	將上課觀察到的膚色及髮色美感資料轉化為色票，運用色鉛筆調和出各種不同選擇的色彩，並將全班色票集中並討論，色彩的共通點及差異點，使用適當的形容詞及想像力說出對於色彩的感覺與聯想。課程帶入人權議題，種族歧視問題存在於全世界，拋出問題讓學生思考多元尊重的審美價值。
3	第七週	單元目標	色彩思考與搭配
		操作簡述	課前作業：請家人協助拍攝一張具有個人故事及魅力半身的肖像並以彩色 A4 輸出帶到課堂上。將所拍攝的照片以一公分為單位打出方格子，並分析畫面主要色彩五個（兩種膚色、兩種髮色及衣著主要色彩）後，利用上週課堂介紹的調色法則，使用色鉛筆調出相符的色彩。
4	第八週	單元目標	合宜運用於像素自畫像 1
		操作簡述	依序將格子填滿相對應的色彩，這部分須考驗學生的觀察力及耐心，過程中教師示範膚色調色技巧，使色彩更接近真實。
5	第九週	單元目標	合宜運用於像素自畫像 2
		操作簡述	依序將格子填滿相對應的色彩，這部分須考驗學生的觀察力及耐心，過程中教師示範特別色調色技巧，使色彩更接近真實。
6	第十週	單元目標	成果分享
		操作簡述	透過成果分享學會反思人權教育與多元文化價值，進而尊重多元審美觀。

#### 四、預期成果：

1. 學生能透過收集圖片資料過程感知色彩，讓學生更加了解自單一個體的特色，了解自己後能建立自信心。
2. 學生能透過生活色彩的採集，能了解色彩豐富的多樣性。
3. 學生能從生活經驗覺知「色彩」的概念與美感的關係。
4. 學生能從體驗理性繪畫，豐富學生的美感經驗，生活中就有美，讓美感俯拾皆是。
5. 探索生活中的色彩關係，尋找合宜適宜的色彩搭配。

#### 五、參考書籍：

《華興慢教育》、《美感練習誌》等依據課程所需參考隨時更新相關資料。

《如何培養美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2010

《談美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社 2007

六、教學資源：dpi 藝術雜誌、今藝術雜誌、藝術家雜誌等各類相關自我探索或外文書籍收集。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

教師將【TED】安潔莉卡·達斯: 各樣色彩的膚色之美影片於課堂播放，並帶領同學思考融入人權教育與多元文化議題。

課程結合學校本位思考，帶領同學思考火車站周邊的今昔以及移工問題。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 蒐集各式膚色的色彩資料。
2. 分組討論 TED 影片中週傳達其色彩的特質。
3. 各組將討論內容寫在小白板上，並與全班分享。

#### C 課程關鍵思考：

1. 認識膚色色彩的關鍵要素之內涵。
2. 觀察各式膚色的色彩特質。



## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

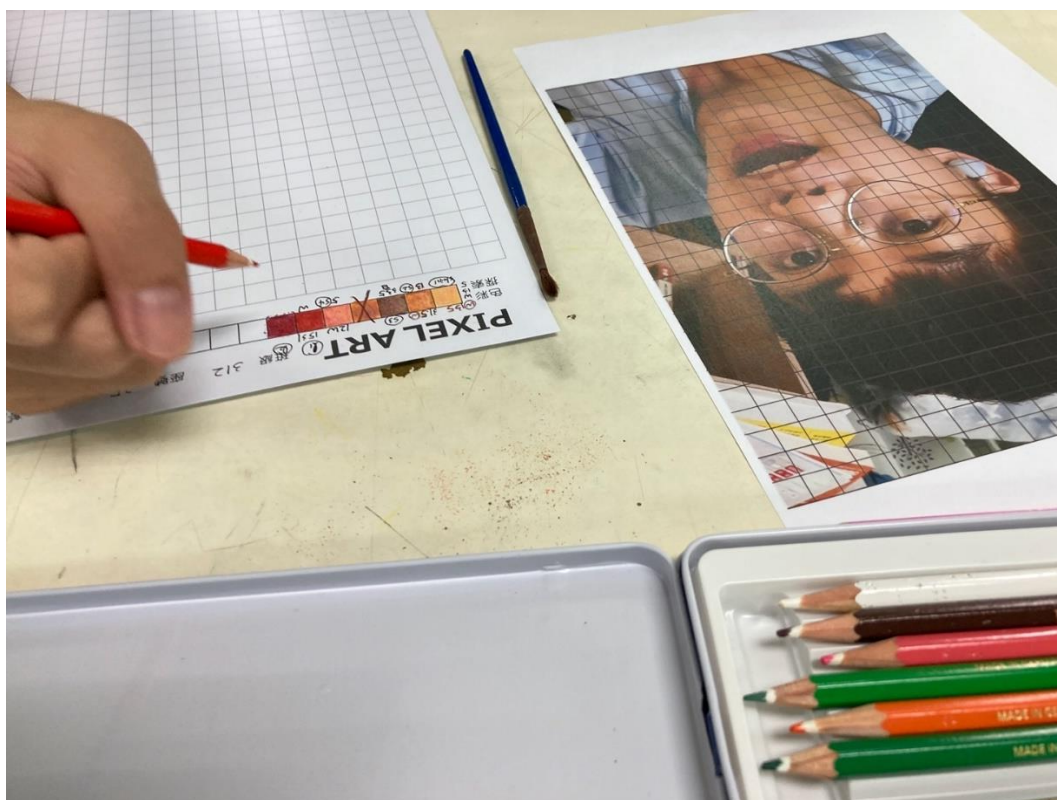
1. 從自己搜集的膚色圖片中選出較具代表的五個顏色。
2. 練習以色鉛筆及麥克筆調製成接近顏色。

### C 課程關鍵思考：

讓同學練習運用色鉛筆及麥克筆調出接近的色彩。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.請家人協助拍攝一張具有個人故事及魅力半身的肖像並以彩色A4輸出帶到課堂上。
- 2.將所拍攝的照片以一公分為單位打出方格子，並分析畫面主要色彩五個（兩種膚色、兩種髮色及衣著主要色彩）後，利用上週課堂介紹的調色法則，使用色鉛筆調出相符的色彩。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.學生能透過轉化資料過程感知色彩，讓學生更加了解單一個體的特色，以建立自信。
- 2.學生能透過生活色彩的採集，能了解色彩豐富的多樣性。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.依序將格子填滿相對應的色彩，這部分須考驗學生的觀察力及耐心。
- 2.過程中教師示範膚色調色技巧，使色彩更接近真實。

### C 課程關鍵思考：

教師講述並舉例色彩調和的原則，並讓同學運用原則來選擇調色。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.依序將格子填滿相對應的色彩，這部分須考驗學生的觀察力及耐心。
- 2.過程中教師示範膚色調色技巧，使色彩更接近真實。

### C 課程關鍵思考：

教師講述並舉例色彩調和的原則，並讓同學運用原則來選擇調色。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

透過成果分享學會反思人權教育與多元文化價值,進而尊重多元審美觀。

### C 課程關鍵思考：

透過作品發表，讓學生更加了解個別個體的特色，以建立自信。

### 三、教學觀察與反思

本次課程剛好搭上百年校慶的列車，於校慶期間作品得以展出於校園圖書館展覽室，對於同學來說是一個絕佳的曝光機會。

### 四、學生學習心得與成果

學生學習心得影片：<https://youtu.be/cT4GAwBI-I0>

